

(1) Недавно я прочитал интереснейшую про одну американку, у которой начисто отсутствует чувство страха. (2) То есть вообще ноль целых ноль десятых. (3) Ученые обвешали ее датчиками, пугали-пугали всеми способами, на которые хватало воображения – никаких отрицательных эмоций.

(4) Причина бесстрашия нашей американки была сугубо медицинская. (5) В мозгу есть миндалевидный закруточек, который называется амигдала. (6) Именно он отвечает за формирование страха.

(7) При редкой болезни случается совсем уже редкое осложнение, в результате которого амигдала атрофируется. (8) Именно это с несчастной (или, наоборот, счастливой?) американкой и произошло.

(9) Иногда такой опыт ставят над животными. (10) Удаляют мыши амигдалу, и она начинает на скакивать на кошку.

(11) А древние инки, как я где-то читал, владели начатками нейрохирургии и умели делать воинам в голове дырку, от которой те становились неустрасимыми.

(12) Пытаюсь представить себе, каково это – жить вообще без страхов. (13) Хотел бы я так или нет?

(14) Первый порыв, конечно, ответить: да, очень хотел бы!

(15) Страх – ужасно противное чувство.

(16) У Толстого замечательно описано, как Николай Ростов празднует труса, убегая от французов: «Одно нераздельное чувство страха за свою молодую, счастливую жизнь владело всем его существом. (17) Быстро перепрыгивая через межи, с тою стремительностью, с которою он бегал, играя в горелки, он летел по полю, изредка оборачивая свое бледное, доброе, молодое лицо, и холод ужаса пробегал по его спине». (18) Должно быть, поручик Толстой знал это состояние не понаслышке – оно впечатляюще описано и в «Севастопольских рассказах».

(19) А сколько недостойных поступков и подлостей совершается от страха, сколько ломается судеб.

(20) Нет, решено. (21) Удалите мне амигдалу, пожалуйста. (22) Хочу ничего не бояться. (23) Вообще ничего. (24) Как пел Высоцкий: «Я не люблю себя, когда я трушу».

(25) С другой стороны... (26) Всем наверняка в жизни приходилось делать что-то через страх.

(27) У меня одно из ранних воспоминаний, как мы во дворе зачем-то затеяли прыгать с крыши гаража. (28) Мне было, наверное, лет шесть-семь. (29) Как обычно, нашелся кто-то бесшабашный, а за ним полезли остальные, и я в том числе. (30) Сверху вниз посмотрел – ужас, оцепенение. (31) Особенно когда мой приятель, более смелый, чем я, прыгнул, подвернул ногу и завопил от боли. (32) А я – следующий. (33) Снизу девочки смотрят (они умнее нас — не полезли). (34) Прыгнул, конечно. (35) Куда деваться? (36) И впервые в жизни испытал чувство победы – самой драгоценной из побед, победы над собой. (37) Может, не такая уж это была глупость – прыгать с крыши гаража.

(38) Зачем нужен страх с биологической точки зрения, понятно – срабатывает инстинкт самосохранения. (39) Но страх необходим и для развития личности. (40) Страх нужен затем, чтобы у тебя было, что побеждать. (41) Смелость – это не бесстрашие, а умение побеждать амигдалу. (42) Трусовость – наоборот. (43) Когда амигдала побеждает тебя.

(44) Страх очень извивист и живуч. (45) Справишься с одним — обязательно вылупится новый. (46) При этом в каждом возрасте свои страхи.

(47) Ну а у человека моей профессии есть свой специфический страх. (48) Я много раз слышал от коллег-писателей, находящихся в творческом кризисе, боязливые речи, что волшебное сос

тояние полета никогда больше не вернется. (49) Допустим, у меня несколько иная писательская специальность – я беллетрист. (50) Мне полеты ни к чему, я строю архитектурные конструкции, снизу вверх – так высоко, как умею. (51) Но и это занятие страшноватое. (52) Невозможно написать живую книгу, если не вибрируешь от страха, что у тебя ни черта не получится. (53) Даже если это просто детектив. (54) И что бы я был без этого страха?

(55) Нет, хочу бояться и радоваться победе над страхом.

(56) Не троньте мою амигдалу.

*Б. А.*

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Дайте пояснение к каждому примеру-иллюстрации. Проанализируйте смысловую связь между примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опирающийся на жизненный, читательский или историко-культурный опыт.

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.