

(1)Вечером мы с охотником Ермолаем отправились на «тягу»... (2)Но, может быть, не все мои читатели знают, что такое тяга. (3)Слушайте же, господа.

(4)За четверть часа до заходления солнца, весной, вы входите в рощу с ружьём, без собаки. (5)Вы отыскиваете себе место где-нибудь подле опушки, оглядываетесь, осматриваете пистолет, перемигиваетесь с товарищем. (6)Четверть часа прошло. (7)Солнце село, но в лесу ещё светло; воздух чист и прозрачен; птицы болтливо лепечут; молодая трава блестит весёлым блеском изумрудом... вы ждёте. (8)Внутренность леса постепенно темнеет; алый свет вечерней зари медленно скользит по корням и стволам деревьев, поднимается всё выше и выше, переходит от нижних, почти ещё голых веток к неподвижным, засыпающим верхушкам... (9)Вот и самые верхушки потускнели; румяное небо синеет. (10)Лесной запах усиливается, слегка повеяло тёплой сыростью; влетевший ветер около вас замирает. (11)Птицы засыпают – не все вдруг – по породам: вот затихли зяблики, через несколько мгновений малиновки, за ними овсянки. (12)В лесу всё темней да темней. (13)Деревья сливаются в большие чернеющие массы; на синем небе робко выступают первые звёздочки. (14)Все птицы спят. (15)Горихвостки, маленькие дятлы одни ещё сонливо посвистывают... (16)Вот и они умолкли. (17)Вот ещё раз прозвенел над вами звонкий голос пеночки; где-то печально прокричала иволга, соловей щёлкнул в первый раз. (18)Сердце ваше томится ожиданием, и вдруг – но одни охотники поймут меня, – вдруг в глубокой тишине раздаётся особого рода карканье и шипенье, слышится мерный взмах проворных крыл – и вальдшнеп, красиво наклонив свой длинный клюв, плавно вылетает из-за тёмной берёзы навстречу вашему выстрелу. (19)Вот что значит «стоять на тяге».

*И. Тургенев. «Ермолай и мельничиха», 1847 г.*

Определите тип связи в словосочетании ГОЛОС ПЕНОЧКИ (предложение 17).