Кто где

(1)Пишем этюды в городском парке. (2)Докудовская из старшей группы говорит, что бог – это природа. (3)Дрокин задумывается. (4)Затем подбегает к берёзе и громко, подобно глашатаю, объявляет ей, что бог – это берёза. (5)Таким
образом он обращается к небу: бог – это небо, кустам: бог – это кусты, траве, машинке для стрижки газона, а когда я велел ему прекратить валять дурака, Дрокин крикнул, что бог – это Виктор Станиславович.

(6)– Ну и дурак же ты, Дрокин! – хохочут учащиеся всех групп и тихонечко просят, чтобы Дрокин отмочил ещё что-нибудь.

(7)И Дрокин прячется под садовую скамейку и орёт оттуда намеренно противным голосом, что никакого бога нигде нет.Домысел

(8)– Иду я по улице Шмита, – говорит Дрокин. (9)– Вижу, ворона клюёт на помойке ученическую линейку. (10)И никак она не может её ухватить. (11)Стукает, а она не подпрыгивает. (12)Тогда я ей карандаш кинул – «Конструктор 2м». (13)Ворона схватила его и полетела к себе гнездо строить. (14)А линейка вот она. – (15)Дрокин достаёт из портфеля линейку, хватает её зубами и, сдавленно каркая, летает вокруг учительского стола.

(16)– Дрокин, дурак, выплюнь линейку, – кричат дети, – она же с помойки!

(17)Дрокин смеётся: – Это я просто так сказал про помойку –
ради красного словца!

Мы

(18)Иду я по улице Шмита, – говорит Дрокин. (19)– Вижу, две тётки – тоже идут! (20)У одной на воротнике лиса, а у другой – живая курица в авоське. (21)Дрокин показывает, какое у курицы надменное лицо.

(22)– Ей в авоське неудобно, у неё нога провалилась и – по земле. (23)И этой ногой она ещё ходить пробует. (24)Дрокин показывает – как. (25)– А за авоськой собака бежит, курицу нюхает. (26)Дрокин показывает. (27)-А за этой собакой еще
собака бежит, собаку нюхает, а за той – ещё. (28)А я по другой стороне улицы иду, – показывает, – но теперь уже не отдельно, а вместе с ними со всеми.

Дрокин-отец

(29)– Его надо обрывать, – говорит Дрокин-отец, – останавливать. (30)А то пнул щепку в ручей и, вместо того чтобы домой пойти, пошёл вслед за щепкой. (31)Нет, ничего он не начитался. (32)Он у нас вообще не желает ничего делать. (33)Но вы его по затылку не бейте – не поможет. (34)Только за ухо! (35)Берите его вот здесь и вот так, – Дрокин-отец показывает на себе. (36)– Тут он цепенеет, понимаете, ну абсолютно оцепеневает. (37)И Дрокин-отец показывает, как он
оцепеневает – с какой-то непонятной для него мечтательной улыбкой на неизвестно чьих устах – его или сына.

Подкозелок

(38)Недавно я узнал, что в человеческом ухе содержатся такие забавные точки и зоны, как, например, подкозелок. (39)Массируя эти точки, человек становится лучше, у него пропадает усталость, он сосредотачивается и может сделать больше, чем думает.

(40)Я понял, что драньё за ухо имеет своей высшей целью не устрашение и не обрыв уха, но стабилизацию всего человеческого состава. (41)Ухо при этом желательно иметь с особо чувствительным подкозелком, как у Дрокина.

В. Коваль. «Дрокин»

Определите способ образования слова СДАВЛЕННО (предложение 15).