

- (1) На седьмой странице был некролог: «(2) Тимоти Салливан. (3) 77 лет».
- (4) О боже! – вскричал Уолтер Грипп. – (5) Всё кончено.
- (6) Что кончено? – спросил я.
- (7) Жить больше незачем. (8) Читай, – Уолтер встряхнул газетой.
- (9) И что? – удивился я.
- (10) Все мои враги мертвы.
- (11) Радуйся! – засмеялся я.
- (12) Теперь у меня нет причин жить.
- (13) Это почему?
- (14) Ты не понимаешь. (15) Тим Салливан... (16) Я ненавижу его всей душой, всем своим существом.
- (17) И что?
- (18) С его смертью исчез огонь!
- (19) Лицо Уолтера побелело.
- (20) Какой ещё огонь?! – возмутился я.
- (21) Пламя в моей груди, в моей душе, сокровенный огонь. (22) Он возгорался благодаря ему. (23) Он заставлял меня идти вперёд, а теперь Салливан всё испортил, он задул это пламя... (24) Ладно, пойду в кровать, буду беречь свои раны.
- (25) Отойди от кровати, это глупо – на дворе день!
- (26) Позвони в морг, какой там у них ассортимент надгробий. (27) Мне простую плиту. (28) Ты куда?
- (29) На улицу, воздухом подышать.
- (30) Вернётся, а меня, может, уже и не будет!
- (31) Потерпишь, пока я поговорю с кем-нибудь, кто в здравом уме!
- (32) С кем же это?
- (33) С самим собой!
- (34) Я вышел постоять на солнышке, поглядел вокруг и задумался.
- (35) «Боже мой! (36) Придумай хоть что-нибудь!» – завёл я диалог сам с собой. (37) «Я не знаю, что делать», – ответило мне моё второе я.
- (38) «Погоди, какие чувства ты испытываешь к нему сейчас? (39) Злость?»
- (40) Точно! (41) Вот и зацепка! (42) Возвращаемся!»
- (43) Я вернулся в комнату.
- (44) Всё ещё умираешь?
- (45) А ты как думал?
- (46) Вот упрямый осёл.
- (47) Я подошёл ближе к Уолтеру – решил стоять у него над душой.
- (48) Хотя нет, никакой ты не осёл – конь с норовом. (49) Подожди, мне надо собраться с мыслями, чтобы вывалить всё разом.
- (50) Давай поскорее, я уже отхожу, – произнёс Уолтер.
- (51) Слушай!
- (52) Уолтер заморгал:
- (53) Ну чего тебе, мой старый друг, закадычный дружка?
- (54) Никакой я тебе не друг. (55) Раз уж ты собрался помирать, настала пора для исповеди.
- (56) Так ведь это я должен исповедоваться.
- (57) Сначала я! (58) Помнишь, в шестьдесят девятом была недостача, ты тогда подумал, что Сэм Уиллис прихватил деньги с собой в Мексику?
- (59) Конечно, Сэм тогда украл бабки, кто же ещё.
- (60) Всё это моих рук дело, я прикарманил деньги и свалил на него!
- (61) Ну, это не такой уж тяжкий грех, – произнёс Уолтер.
- (62) Теперь насчёт школьного выпускного в пятьдесят восьмом. (63) Ты хотел, чтобы в тот вечер тебя сопровождала Мэри-Джейн Карузо. (64) Но я рассказал ей про тебя всякие гадости, и она отказалась!
- (65) Ты? – Уолтер вытаращил на меня глаза.
- (66) Точно.
- (67) Уолтер ткнул кулаком подушку и лёг, приподнявшись на локте.

- (68)Потом была Генриетта Джордан.
 – (69)Бог мой, Генриетта. (70)Я был так влюблён в неё! (71)Потрясающее было лето.
 – (72)Благодаря мне оно для тебя закончилось.
 – (73)Что?!
- (74)Она ведь бросила тебя, сказала, что её мать при смерти и ей надо быть подле мамочки?
 – (75)Ты сбежал с Генриеттой?
 – (76)Точно.
 (77)Я говорил ещё много чего обидного, вдохновляясь собственной фантазией. (78)И злоба Уолтера крепла, а вместе с ней – и его жизненные силы.
 – (79)Чудовище! – всхлипнул он, свесив ноги с кровати. – (80)Мой лучший друг! (81)Я уничтожу тебя!
 – (82)Сначала поймай!.. (83)Что это ты делаешь?
 – (84)Вылезаю из кровати! (85)Иди сюда!
 – (86)Нетушки!
 – (87)Я уничтожу тебя! (88)Даже если на это уйдут годы! (89)Даже если на это уйдёт целая вечность!
 – (90)Вечность! (91)Это круто! (92)Тада-да-дам! (93)Кем я тебе давеча был?
 – (94)Другом?
 – (95)Да, другом!
 (96)Я рассмеялся смехом врача-терапевта, выскочил за дверь и улыбнулся.

(По Р. Брэдбери*)

* **Рэй Брэдбери** (1920-2012) — американский писатель, автор более 800 разных литературных произведений, среди которых несколько романов и повестей, сотни рассказов, десятки пьес, ряд статей, заметок и стихотворений.

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Дайте пояснение к каждому примеру-иллюстрации. Проанализируйте смысловую связь между примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опирающийся на жизненный, читательский или историко-культурный опыт.

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.