

(1) Моими соседями в купе были мужчина и паренёк лет девяти-десяти.

(2) Мальчик достал книгу и при свете электрического корытца погрузился в чтение. (3) Мужчина спросил его:

– (4) Донат! (5) Что читаешь?

(6) Мальчик послушно ответил:

– (7) Артур Конан Дойль, «Долина ужаса».

– (8) Не «Конан Дойль», а «Конан Дойл». (9) Повтори, пожалуйста, имя автора.

– (10) Артур Конан Дойл, – с покорностью повторил мальчик.

– (11) Не понимаю, откуда у тебя это мягкое «эль» на конце?

– (12) Так ребята говорят...

– (13) Не надо подражать «ребятам». (14) Мы должны быть не хуже их, а лучше. (15) Не ниже их по развитию, а выше. (16) Понял?

– (17) Понял, – чуть слышно отозвался Донат.

– (18) Не слышу. (19) Громче.

– (20) Понял, – почти крикнул мальчик.

– (21) Так ты весь вагон разбудишь. (22) Повтори ещё раз, умеренным голосом: «(23) Понял тебя, папа».

– (24) Понял тебя, папа, – чуть помедлив, повторил мальчик. (25) Еле заметное раздражение скрипнуло в его голосе.

– (26) Учись себя контролировать, – резюмировал отец.

(27) Когда отец вышел умыться на ночь, Донат достал ручку и лист бумаги и стал писать. (28) С верхней полки мне было хорошо видно: аккуратным, красивым почерком он выводил, строка за строкой, одни и те же слова: «(29) Долина ужаса. (30) Долина ужаса. (31) Долина ужаса...» (32) Вдруг, услышав шум в коридоре, мальчик схватил лист и, скомкав, сунул его в карман и нырнул с головой под одеяло...

(33) Утром Доната в купе не было, отец сидел на месте. (34) В коридоре стояла очередь к единственному туалету – там увидела Доната.

– (35) Кто последний? – спросила я. (36) Донат ответил:

– (37) Я!

(38) Я встала к окну. (39) Рядом стоял мальчик, мне страх как хотелось с ним поговорить, понять, зачем он упорно писал «Долина ужаса». (40) Но между нами был забор, ограда, нет – целая полоса отчуждения... (41) Бежевые глаза Доната, сбоку почти янтарные, прилежно отслеживали бегущие за окном предметы; светлые ресницы на бледной, почти бесцветной щеке казались нематериальными.

(42) Вдруг я спросила:

– (43) Знаешь, что такое электроэнцефалограмма?

(44) Он отрицательно покачал головой, но в глазах мелькнула искра заинтересованности. (45) И я рассказала о своей работе. (46) Он слушал – сперва недоверчиво, насторожённо, но постепенно появлялся интерес.

– (47) Здорово про эти ваши биотоки, – сказал он. – (48) Записал на какую-то кривую – и всё ясно. (49) Только не верится: наложил электроды, а другие угадали, что я чувствую?

– (50) В какой-то мере.

– (51) Даже если... если я изо всех сил скрываю?

(52) Он поднял глаза, и вдруг на мгновение в них сверкнула такая неистовая ненависть, что я отшатнулась. (53) Миг – и вспышка погасла.

– (54) Тебе надо самому посмотреть опыт! (55) Приходи ко мне в лабораторию. (56) Вдруг это – твоё будущее! (57) Вот мой телефон – позвони накануне.

(58) Адрес и телефон я записала на листке из блокнота участника конференции, с которой возвращалась. (59) Он взял. (60) Потом тяжело вздохнул.

– (61) Моё будущее? – переспросил он. – (62) Это от меня не зависит.

– (63) От кого же?

– (64) Всё решено. (65) Давно.

– (66) Как это? (67) Человек сам вправе распоряжаться своим будущим. (68) Донат засмеялся. (69) Смеялся взрослый, разочарованный человек.

– (70) Вправе?... (71) А вы знаете, что такое «Долина ужаса»?

– (72) Приблизительно.

– (73) Вы этого не знаете и не узнаете никогда... (74) Смотрите: туалет освободился. (75) Теперь я вам уступлю очередь. (76) Видите, какой я воспитанный, – добавил он с горечью. (77) Когда я вышла, Доната и его отца в купе уже не было. (78) Поезд прибывал в Москву, и пассажиры пробирались к выходу.

у.(79)Тут я заметила на своём чемодане листок бумаги. (80)Это оказалась моя записка с адресом института и номером телефона...

(81)Может быть, ещё не всё пропало? (82)Может быть, мне удастся отыскать в безднах Москвы мальчика со странным, редким именем Донат?

(83)Мальчика, который оказался лишён детства. (84)И своего собственного, выбранного душой будущего. (85)Непонятого и закрытого ребёнка.

(86)Живущего в своей, никому не ведомой «долине ужасов».

(по И. Грековой*)

* **И. Грекова** — литературный псевдоним; настоящее имя — **Елена Сергеевна Вентцель** (1907–2002) — советский математик, автор учебников по теории вероятностей и исследованию операций, русский прозаик, доктор технических наук, профессор.

«Благодаря использованию целого ряда средств художественной выразительности, автору удаётся создать необходимую атмосферу, погружающую читателя в размышления над важными вопросами. На лексическом уровне следует отметить использование такого средства, как (А)_____ ("паренёк" в предложении 1, "кривуля" в предложении 48), а также такой троп, как (Б)_____ (в предложениях 22, 41).

Мощное эмоциональное воздействие оказывает на читателя также использование такого синтаксического средства, как (В)_____ (предложения 4, 54, 56) и (Г)_____ (в предложениях 66, 70, 81, 82)».

Список терминов:

- 1) литота
- 2) разговорная лексика
- 3) неологизм
- 4) риторическое обращение
- 5) эпитеты
- 6) восклицательные предложения
- 7) синонимы
- 8) риторический вопрос
- 9) инверсия

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

А	Б	В	Г