

- (1) Мой дядя Пётр Демьяныч как-то, собираясь в гимназию, где он преподавал латинский язык, заметил, что переплёт его синтаксиса изъеден мышами.
- (2) Прасковья, — сказал он, обращаясь к кухарке. — (3) У нас мыши завелись?
- (4) А что ж мне делать? — ответила Прасковья.
- (5) Кошку бы ты завела, что ли...
- (6) Кошка есть; да куда она годится?
- (7) И Прасковья указала на угол, где около веника, свернувшись калачиком, дремал худой, как щепка, белый котёнок.
- (8) Отчего же не годится? — спросил Пётр Демьяныч.
- (9) Молодой ещё и глупый. (10) Почитай, ему ещё и двух месяцев нет.
- (11) Так его приучать надо, воспитывать!
- (12) Возвращаясь из гимназии, дядюшка зашёл в лавку и купил мышеловку. (13) За обедом он нацепил на крючок кусочек котлеты и поставил западню под диван. (14) Ровно в шесть часов вечера под диваном вдруг раздалось «хлоп!».
- (15) Ага-а! — пробормотал Пётр Демьяныч, достав мышеловку, и так злорадно поглядел на крошечную мышь, как будто собирался поставить ей единицу. — (16) Пойма-а-алась, по-одлая! (17) Прасковья, неси-ка сюда котёнка!
- (18) Сича-ас! — отозвалась Прасковья и через минуту вошла, держа на руках потомка тигров.
- (19) Отлично! — забормотал Пётр Демьяныч, потирая руки. — (20) Ставь его против мышеловки... (21) Вот так...
- (22) Котёнок удивлённо поглядел на дядю, на мышь, с недоумением понюхал мышеловку, потом, испугавшись яркого лампового света и человеческого внимания, на него направленного, рванулся и в ужасе побежал к двери.
- (23) Стой! — завопил дядя, хватая его за хвост. — (24) Стой, подлец этакий! (25) Мыши, дурак, испугался! (26) Гляди: это мышь! (27) Гляди же! (28) Ну? (29) Гляди, тебе говорят!
- (30) Пётр Демьяныч взял котёнка за шею и потыкал его мордой в мышеловку.
- (31) Гляди, стервец! (32) Возьми-ка его, Прасковья, и держи против дверцы... (33) Как выпущу мышь, ты его тотчас же выпускай!
- (34) Дядюшка придал своему лицу таинственное выражение и приподнял дверцу... (35) Мышь нерешительно вышла, понюхала воздух и стрелой полетела под диван... (36) Выпущенный котёнок задрал вверх хвост и побежал под стол.
- (37) Ушла! (38) Ушла! — закричал Пётр Демьяныч, делая свирепое лицо. — (39) Мерзавец! (40) Постой же...
- (41) Дядюшка вытащил котёнка из-под стола и потряс его в воздухе.
- (42) Каналья этакая... — забормотал он, трепля его за ухо. — (43) Вот тебе! (44) Вот тебе! (45) Будешь другой раз зевать? (46) Ккканалья...
- (47) На другой день котёнка, после вчерашнего оскорбления забившегося под печку и не выходившего оттуда всю ночь, дядюшка снова взялся воспитывать — но история повторилась: после открытия дверцы мышь убежала, котёнок же, почувствовав себя на свободе, сделал отчаянный прыжок от мучителей-воспитателей и забился под диван.
- (48) Во время третьего урока котёнок при одном только виде мышеловки и её обитателя затрясся всем телом и поцарапал руки Прасковьи... (49) После четвёртого (и последнего) неудачного урока дядюшка вышел из себя, швырнул ногой котёнка и сказал:
- (50) Ни к чёрту не годится!
- (51) Прошёл год. (52) Тощий и хилый котёнок обратился в солидного и рассудительного кота. (53) Однажды, пробираясь задворками, он вдруг услышал шорох, а вслед за этим увидел мышь... (54) Мой герой, будто припомнив дядюшкино воспитание, ощетинился, зашипел и, задрожав всем телом, малодушно пустился в бегство.
- (55) Увы! (56) Иногда и я чувствую себя в смешном положении бегущего кота. (57) Подобно котёнку, в своё время я имел честь учиться у дядюшки — латинскому языку. (58) Теперь, когда мне приходится видеть какое-нибудь произведение классической древности, то вместо того, чтоб жадно восторгаться, я начинаю вспоминать жёлто-серое лицо дядюшки, его крики, бледнею, волосы мои становятся дыбом, и, подобно коту, я ударяюсь в постыдное бегство.

* **Антон Павлович Чехов** (1860–1904) — русский писатель, прозаик, драматург, классик мировой литературы.

«Чеховский текст синтаксически чрезвычайно богат: в нём присутствует множество разнообразных конструкций, в числе которых — (А) _____ (предложения 2, 17) и (Б) _____ (предложения 23, 24, 33). Использование таких тропов, как (В) _____ (в предложении 1) и (Г) _____ („таинственное выражение“ в предложении 34, „солидного и рассудительного кота“ в предложении 52), с одной стороны, сближает текст с разговорной речью, а с другой — делает его выразительным, художественным».

Список терминов:

- 1) вводные и вставные конструкции
- 2) эпитафия
- 3) обращения
- 4) просторечная лексика
- 5) метонимия
- 6) гиперболы
- 7) восклицательные предложения
- 8) синонимы
- 9) эпитеты

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

А	Б	В	Г