

(1)Когда в конце XIX века в России идея женского равноправия призвала к литературной деятельности и журналы ванных женщин, литературная критика мгновенно заметила это новшество. (2)Причём во многих критических работах утверждалось, что сам факт женского литературного творчества, высказывалась мысль, что «природа уделит искру таланта, <...> никогда не даёт гения». (3)В произведениях женщин-писательниц отмечали неспособность к творческому мышлению, из чего делался вывод, что женщина-писательница никогда не сможет сказать в литературе, поскольку она будет повторять уже существующие идеи.

Укажите варианты ответов, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) В конце XIX века в России появилось немало писателей и журналистов женщин, что было внове для современников, поэтому критика встречала творчество этих авторов негативно.
- 2) Поддержав в целом сам факт женского литературного творчества, критики конца XIX века утверждали, что нового слова в литературе женщины всё-таки не способны сказать.
- 3) Русская литературная критика конца XIX века не оставила без внимания тот факт, что среди писателей и журналистов всё чаще стали появляться женщины.
- 4) В русской литературной критике были негативно встречены произведения женщин-писательниц в силу того, что эти произведения оказались невысокого художественного уровня.
- 5) В критике конца XIX века, одобрявшей в целом участие женщин в литературной деятельности, высказывалась, однако, мысль о неспособности женщин к самостоятельному творческому мышлению, об отсутствии у них гениальности.