

(1) В былые годы, когда я был помоложе, я имел некоторое пристрастие к рыбной ловле. (2) Тогда я нередко оставлял мой городской дом, запасался удочками и червячками и уходил в деревню на рыбалку. (3) Целые дни до позднего вечера я проводил на реке, а спать заходил к крестьянам или на мельницу. (4) Именно в то время я впервые познакомился с одним из загадочных явлений нашей жизни, которое приоткрыло мне некоторые тайны русской души, — бродяжничеством по-русски, или странничеством.

(5) Однажды, придя к мельнику ночевать, я в углу избы заметил какого-то человека. (6) В потасканной серой одежде и в дырявых валяных сапогах, хотя было это летом, он лежал прямо на голом полу. (7) Он спал с котомкой под головой и с длинным посохом под мышкой. (8) Я лёг против двери на разостланном для меня сене. (9) Не спалось. (10) Волновала будущая зари. (11) Хотелось зари. (12) Утром рыба хорошо клюёт. (13) Но в летнюю пору зари долго ждать не приходится. (14) Скоро начало светать. (15) И с первым светом серый комок в валенках зашевелился, как-то крикнул, потянулся, сел, зевнул, перекрестился, встал и пошёл прямо в дверь. (16) На крыльце он подошел к рукомоёйнику, висевшему на верёвочке. (17) С моего ложа я с любопытством наблюдал за тем, как он полил воды на руки, как он смочил ею свою седую бороду, растёр её, вытерся рукавом своей хламиды, взял в руки посох, перекрестился, поклонился на три стороны и пошёл.

(18) Я было собирался со стариком заговорить, да не успел — он ушёл. (19) Очень пожалел я об этом, и захотелось мне хотя бы взглянуть на него ещё один раз. (20) Чем-то старик меня к себе привлёк. (21) Я привстал на колени, облокотился на подоконник и открыл окошко. (22) Старик уходил вдаль. (23) Долго смотрел я ему вслед. (24) Фигура старика, по мере того как он удалялся, делалась всё меньше и наконец вовсе растворилась в утреннем тумане. (25) Но в глазах и в мозгу моём его образ остался навсегда, живой.

(26) Это и был бродяга-странник. (27) В России испокон веков были такие люди, у которых не было ни дома, ни крова, ни семьи, ни дела. (28) Не будучи цыганами, они вели цыганский образ жизни. (29) Ходили по просторной русской земле с места на место, из края в край. (30) Блуждали по подворьям, заглядывали в кабаки, тянулись на ярмарки. (31) Жили подаванием. (32) Отдыхали и спали где попало. (33) Цель их странствований всегда определялась по-разному и весьма расплывчато — «ко святым местам», «пострадать», «грехи искупить», найти место, «где дышать легче». (34) Я, честно говоря, убеждён, что если каждого из них в отдельности спросить, куда и с какой целью он идёт, то он не ответит. (35) Зачем ему об этом думать?

(36) Кажется, они чего-то ищут. (37) Кажется, в их душах живёт смутное представление о каком-то неведомом крае, где жизнь праведнее и лучше. (38) Но ещё вернее будет сказать, что они от чего-то бегут. (39) А бегут, конечно, от тоски — этой совсем особенной, непонятной, невыразимой, иногда беспричинной русской тоски.

(40) В «Борисе Годунове» Мусоргским с потрясающей силой нарисован своеобразный представитель этой бродяжной России — Варлаам. (41) Мусоргский с несравненным искусством и мощью передал мироощущение этого бродяги — не то монаха-расстриги, не то просто какого-то бывшего церковного служителя. (42) Тоска в Варлааме бездонная, как океан. (43) Куда бы этот бродяга ни пошёл, он идёт с готовым сознанием своей абсолютной ненужности. (44) Вот и ходит Варлаам из монастыря в монастырь, шатается из города в город за чудотворной иконой по церковным приходам. (45) В горсточке держит свечку восковую, чтобы её не задуло, и орёт силным басом, подражая протодиаконам: (46) «Сокрушите змия лютого со два на десятью крылами хоботы».

(47) У него спутана и всклокочена седая борода, расходящаяся на конце надвое наподобие штопора. (48) Одутловатый, малокровный, однако с сизо-красным носом, он ходит по городам, весь поношенный и помятый, в своей стёганной на вате шапке, схожей с камилавкой. (49) Таких, как он, сторонятся, не желая встречаться взглядом с влажными, просящими глазами, которые видят человека насквозь.

(50) ...Не знаю, конечно, нужны ли такие люди. (51) Надо ли устроить так, чтобы они стали иными, или не надо? (52) Одно только я скажу: эти люди — одна из замечательнейших, хотя, может быть, и печальных красок русской жизни. (53) Нет, сами они не праведники, но каким-то чудесным образом делают нас чище и лучше. (54) Если бы не было таких бродяг-странников, «калик переходящих», жить всем нам было бы труднее...

(*По Ф. И. Шалятину)

*Фёдор Иванович Шалятин (1873 - 1938) - знаменитый русский оперный и камерный певец.

Источник текста: МИОО: Тренировочная работа 13.11.2012 вариант 1.

Прочитайте фрагмент рецензии. В нём рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка.

Отрывок из книги Ф. И. Шалапина «Маска и душа» отличается доверительной простотой и непритязательностью, которые сочетаются со стилистическим богатством и изысканной поэтичностью авторского языка. Этому способствует такой стилистический приём, как (А)_____ (предложения 36, 37), а также такое синтаксическое средство выразительности, как (Б)_____ (предложения 35, 51). В тексте применяются и лексические средства, в частности, (В)_____ : «помоложе» в предложении 1, «шатается» в предложении 44. Из тропов автор достаточно широко использует (Г)_____ : «по просторной русской земле» в предложении 29, «с влажными, просящими глазами» в предложении 49.

Список терминов:

- 1) книжная лексика
- 2) сравнение (-я)
- 3) литота
- 4) разговорная лексика
- 5) парцелляция
- 6) вопросительные предложения
- 7) антитеза
- 8) эпитет(-ы)
- 9) анафора

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

А	Б	В	Г