

(1) На праздничном концерте в Серпухове я пошла в зал посмотреть велофигуристов Васильевых, которые исполняли новый трюк. (2) По дороге в Серпухов в автобусе они показали мне фото рабочего момента этого номера. (3) На плечах у сидевшего на велосипеде Володи стоит его партнёр Глеб, а на плечах у Глеба, вытянувшись в струнку, — Лида.

— (4) Ну, а в чём же трюк? — спросила я.

(5) Володя, посмотрев на меня так, как смотрят на человека, в умственных способностях которого сомневаются, сказал: «(6) Велосипед едет...»

(7) Я вошла в зал, когда Володя на велосипеде делал круг. (8) Потом на ходу ему на плечи вспрыгнул Глеб, потом на подножке велосипеда оказалась Лида, которая в один миг, как по лестнице, взобралась сначала на спину Володи, затем на плечи Глеба и вытянулась, подняв одну руку. (9) Велосипед стал набирать скорость.

(10) Зал замер. (11) И тут Лида задела головой декорацию, висевшую под потолком. (12) От неожиданности девушка качнулась и начала падать. (13) Глеб пытался помочь ей вытянуться, но ему не удалось это, и они оба стали медленно валиться назад. (14) Я видела напряжённые руки и спину Володи, невероятные усилия всех трёх выровнять положение.

(15) И вот, подчиняясь усилиям их воли и мускулов, пирамида стала выпрямляться. (16) Но, выпрямившись, они не смогли удержаться в нужном им положении и теперь стали валиться вперёд и, что самое страшное, из круга движения...

(17) Тот, кто ездит на велосипеде, знает основной принцип езды: в какую сторону падаешь, в ту и нужно поворачивать руль. (18) Володе повернуть руль было некуда, так как теперь наклон был туда, где была оркестровая яма.

(19) Глеб и Лида медленно и неумолимо падали вперёд. (20) Это значит увечье, может быть, даже смерть. (21) Необходимо было сделать так, чтобы они упали не в яму, а на сцену. (22) А дальше произошло следующее.

(23) Володя скомандовал «ап» и, оттолкнувшись от педалей велосипеда, через руль прыгнул в оркестровую яму. (24) Таким образом, Глеб, потеряв плечи, на которых он стоял, очутился на полу, у самой рампы. (25) От неожиданного приземления Глеба Лида, стоявшая у него на плечах, только слегка качнувшись, спрыгнула и встала на самом краю рампы.

(26) Зал ревел от восторга, а Глеб и Лида, улыбаясь публике, искали глазами Володю. (27) А виновник спасения, очутившись в оркестровой яме, скрылся под сценой и через секунду появился на сцене, раскланиваясь как ни в чём не бывало. (28) Раздались новая буря аплодисментов и крики «бис».

(29) Под несмолкаемые аплодисменты зрителей трюк был повторён, но, разумеется, без прыжка в оркестр.

(30) Всё это произошло в течение двух минут, и даже не все стоящие за кулисами актёры поняли, что произошло, не говоря уже о зрителе.

(31) Те, кто понял, думали: это большое счастье, что сейчас около Дома культуры не стоит «скорая помощь», думали, что жизнь человеческая — копейка и что профессия акробатов схожа с профессией минёров...

(32) Когда после концерта мы ехали в нашем автобусе в Москву, жена водителя восторженно говорила: «(33) Замечательный сегодня был концерт, только жаль, что Васильев на бис не сделал прыжок в оркестр.

(34) С прыжком интереснее!»

(По Е. Б. Ауэрбах*)

* **Елизавета Борисовна Ауэрбах (1912–1995)** — советская актриса театра и кино, эстрады, писательница. Народная артистка РСФСР.

Среди предложений 10—15 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи личного местоимения и антонимов. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).