

(1) В деле прогресса человечества мы редко замечаем влияние наследственности. (2) Все эти фар-деи, Эдиссоны, Форды, Граммы, Колумбы, Ватты, Стефенсоны, Ньютоны, Лапласы, Франклины и прочие вышли из народа и не имели талантливых предков. (3) Никаких следов наследственности мы тут не видим. (4) Ясно, что гений более создаётся условиями, чем передаётся от родителей или других предков. (5) Таланты у предков, может быть, и были, но, очевидно, на весь мир не проявлялись: они выражались мелочно.

(6) Только в очень редких случаях сказывается явно наследственность дарований. (7) Так, Гершель-сын и Дарвин-сын были знамениты, хотя далеко не так, как их отцы. (8) Но примеров таких в истории гораздо меньше, чем обратных, поэтому вывод напрашивается такой: гений создаётся неизвестными нам условиями и подходящей средой.

(9) И всё же нельзя целиком отрицать и влияние наследственности. (10) Поэтому я прежде всего расскажу то небольшое, что я знаю о моих родителях и их роде. (11) В детстве и молодости меня это ни-сколько не интересовало и я ничего не узнавал. (12) Потом ещё и глухота тому помешала.

(13) Характер отца был близок к холерическому. (14) Отец всегда был холоден, сдержан. (15) Среди знакомых слыл умным человеком и оратором, среди чиновников — нетерпимым по своей идеальной честности. (16) Вид имел мрачный. (17) Редко смеялся. (18) Был страшный критикан и спорщик. (19) Ни с кем не соглашался, но, кажется, не горячился. (20) Отличался сильным и тяжёлым для окружающих характером. (21) Никого не трогал и не обижал, но все при нём стеснялись. (22) Мы его боялись, хотя он никогда не позволял себе ни язвить, ни ругаться, ни тем более драться.

(23) Пристрастие у него было к изобретательству и строительству. (24) Меня ещё не было на свете, когда он придумал и устроил молотилку, — увы, неудачно! (25) Старшие братья рассказывали, что он с ними строил модели домов и дворцов. (26) Всякий физический труд и самодеятельность он поощрял в нас. (27) Мы почти всё делали всегда сами.

(28) Мать была совершенно другого характера: натура сангвиническая, даровитая, хохотунья, на-смешница. (29) В отце преобладали характер, сила воли, в матери же — талантливость. (30) Её пение мне очень нравилось. (31) Темперамент отца умерял природную пылкость и легкомыслие матери.

(32) У родителей было пренебрежение к одежде, к наружности и уважение к чистоте и скромности. (33) Особенно у отца. (34) Зимой мы ходили в дешёвых полушубках, а летом и дома — в рубашках. (35) Иной одежды, кажется, не было — я даже на учительскую должность ехал в полушубке, прикры-том дешёвым балахоном. (36) Исключение было для учащихся в школах. (37) По крайней мере, были сюртуки (тогда в школах блуз не носили).

(38) Отец был здоров: я не помню его больным. (39) Только после смерти матери у него сделались приливы крови к мозгу (в 50 лет), и он всю остальную жизнь носил на голове компресс.

(40) Мать тоже была хорошего здоровья. (41) Никогда не видел её в постели, никогда не замечал прыщика на её лице.

(42) Как же сказались на мне свойства родителей? (43) Я думаю, что получил соединение сильной воли отца с талантливостью матери. (44) Почему же не сказалось то же у братьев и сестёр? (45) А пото-му, что они были нормальными и счастливыми. (46) Меня же унижала всё время глухота, бедная жизнь и неудовлетворённость. (47) Но именно она то и дело подгоняла мою волю, заставляла работать, ис-кать.

(48) Возможно, что умственные задатки у меня слабее, чем у братьев: я же был моложе всех и пото-му поневоле должен быть слабее умственно и физически. (49) И только крайнее напряжение сил сде-лало меня тем, что я есть. (50) Глухота — ужасное несчастье, и я никому её не желаю. (51) Но всё-таки теперь признаю её великое значение в моей деятельности — в связи, конечно, с другими условиями. (52) Безусловно, причин ещё множество: например, наследственность, удачное сочетание родителей, гнёт судьбы. (53) Но всего предвидеть и понять невозможно.

*(По К.Э. Циолковскому)**

* **Константин Эдуардович Циолковский** (1857–1935) — русский и советский учёный, разрабаты-вавший теоретические вопросы космонавтики.

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, **поставленных** автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллю-страции из прочитанного текста, которые важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Дайте пояснение к каждому примеру-иллюстрации. Проанализируйте смысловую связь между примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к по-зиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент,

опирающийся на жизненный, читательский или историко-культурный опыт.

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.