

**Прочитайте текст и выполните задание.**

Человек формирует свой взгляд на мир, свою картину мира <...> **языка**, принятого в определённом социальном или научном сообществе. То, что **идеи** не существуют оторванно от языка», в философской литературе было признано уже давно. Однако пристальный интерес к первоначально философскому, а позднее — лингвистическому понятию «языковая **картина** мира» в научной литературе появился во второй половине XX столетия. В отечественной науке это связано с работами Г. В. Колшанского, А. Н. Леонтьева, Ю. Н. Караулова и других исследователей. Г. В. Колшанский **считает**, что «картина мира, отображённая в сознании человека, есть вторичное существование объективного мира, закреплённое и реализованное в своеобразной материальной **форме**. Этой материальной формой является язык, который выполняет функцию объективации индивидуального человеческого сознания». Эту идею в лингвистическом аспекте развивает Ю. Н. Караулов: «В принципах классификации и группировки понятий, в способах установления зависимости между ними отражается представление о внешнем мире, некоторая „картина мира“».

В лингвистике особое значение приобретает разграничение понятий «языковая» и «концептуальная» картины мира: «Языковая картина мира является составной частью концептуальной картины мира и содержит, помимо знаний о языке, информацию, дополняющую содержание концептуальной картины мира с помощью исключительно языковых средств».

Таким образом, языковая картина мира есть часть концептуального мира человека, преломляющегося через языковые формы.

Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова, выделенного во втором (2) абзаце. Определите значение, в котором это слово употреблено в тексте. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

**ЯЗЫК**, -а, м.

1) Исторически сложившаяся система звуковых, словарных и грамматических средств, активизирующая работу мышления и являющаяся орудием общения, обмена мыслями и взаимного понимания людей в обществе. *Славянские языки. Литературный я.* — высшая форма общенародного языка. *История языка. Мёртвые языки* (известные только по письменным памятникам). *Условный я.* (арго). *Говорить на разных языках с кем-нибудь* (также перен.: совершенно не достигать взаимопонимания). *Найти общий я. с кем-нибудь* (перен.: достичь взаимопонимания, согласия).

2) *ед.* Совокупность средств выражения в словесном творчестве, стиль. *Я. Пушкина. Я. писателей. Я. художественной литературы. Я. публицистики.*

3) *ед., перен., чего.* То, что выражает, объясняет собой что-нибудь (о предметах и явлениях). *Я. фактов. Я. цветов. Я. танца.*

4) *устар.* Народ, нация. *Слух обо мне пройдёт по всей Руси великой, и назовёт меня всяк сущий в ней язык. Нашестие двенадцати языков* (об армии Наполеона во время Отечественной войны 1812 г.).

5) *перен.* Пленный, захваченный для получения нужных сведений (*разг.*). *Взять, привести языка.*