

**Прочитайте текст и выполните задание.**

Должен вам сразу сказать, что Лермонтов — тема во многих отношениях трудная, если не гарантированно провальная, потому что к нему, в отличие от большинства русских классиков, невозможно относиться объективно. У каждого он свой, каждый думает, что понимает его лучше остальных. Пожалуй, только в случае Окуджавы сталкивался я с таким непримиримым, собственническим, глубоко личным отношением.

И это очень хорошо, что к нему до сих пор относятся как к живому. Может быть, это так потому, что и «Герой нашего времени» — самая живая, наверное, книга русской **прозы**.

«Герой», безусловно, самая читаемая книга из всего школьного набора. Трудно объяснить **природу** того наслаждения, с которым мы его читаем. Но, подозреваю, она немного в том, что перед нами человек очень молодой, чьи заблуждения, чьё самолюбование, чьё самомнение, чьи великие надежды так трогательны, что мы смотрим на них с **лёгкой** смесью высокомерия и брезгливости, как смотрим на собственную юность. Нам доставляет наслаждение думать, что мы уже преодолели этот **этап**, не ждём от жизни <...> и не считаем себя пупами **земли**, да и к женщинам относимся несколько более терпимо.

Может быть, поэтому чтение Лермонтова — из тех интимных наслаждений, что и рассматривание собственных подростковых фотографий, которые мы очень любим наедине с собой и к которым очень неохотно допускаем окружающих. А если допускаем, то они испытывают, как правило, неловкость. Поэтому всё, что я буду говорить, чрезвычайно субъективно и почти наверняка рассчитано на несогласие, но, может быть, именно это и интересно.

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

1) Вводные слова (*может быть, наверное, безусловно*) и лексика, содержащая оценку («тема... трудная», «трудно объяснить», «это интересно»), используемые автором, помогают подчеркнуть ярко выраженную субъективность высказываемого.

2) Использование свойственных официально-деловому стилю отглагольных существительных (*отношением, наслаждения, чтение*) и предлогов, образованных от существительных (например, *в отличие от, в случае*), делает текст сухим, лишённым эмоциональности, но информативным.

3) Автор активно использует в тексте сложноподчинённые предложения и предложения с однородными членами, что характерно для официально-делового стиля речи.

4) Сопоставление чтения «Героя нашего времени» и рассматривания человеком собственных подростковых фотографий позволяет лучше понять изложенные автором причины популярности лермонтовского произведения.

5) Лексические повторы и повторы форм слова («у *каждого* он свой, каждый думает»; «*чьи* заблуждения, чьё самолюбование, чьё самомнение, *чьи* великие надежды так трогательны») передают монотонность, однообразие описываемых действий, событий.