

Прочитайте текст и выполните задание.

(1) У меня есть теория, называется она «теория поцелуя и удара». (2) Бог целует и напутствует гения словами: «Иди на землю, у тебя большая миссия, я поставил перед тобой очень сложную задачу». (3) Но когда решение этой задачи по каким-то причинам не получается, тогда Бог «ударяет» гения — страхами и болезнями.

(4) Возьмём Бетховена. (5) Бог его целует, но по прошествии времени видит, что у Бетховена ничего не получается так, как он, Бог, хотел. (6) Тогда Господь его оглушает: будешь глухим композитором. (7) И после этого Бетховен начинает писать величайшую музыку. (8) Точно так же Бог целует Моцарта. (9) Тебе вся гармония принадлежит, твоя миссия — спасти людей, появится даже понятие «эффект Моцарта» — такой красоты будет твоя музыка. (10) А Моцарт пишет музыку, подражая всяким модным в его время дяденькам, даже Иоганну Христиану Баху, одному из детей Иоганна Себастьяна Баха. (11) И тогда Бог не даёт Моцарту в полной мере наслаждаться жизнью: у композитора слабое, подверженное всяческим болезням тело, в любой момент он рискует умереть от самой ерундовой хвори — отсюда его фобия смерти... (12) Невозможность дышать у Шопена, одиночество и безденежье у Шуберта — та же история. (13) Получается, гению всегда нужны две вещи: талант, гениальность и удар для мобилизации всех сил.

(14) Иногда у меня спрашивают: а какой у Рахманинова был удар? (15) Потому что кажется, что был один поцелуй — такая ясность во всех его звуках. (16) Но удар был, и ещё какой удар! (17) Дичайшая мнительность, ведущая к депрессиям. (18) А мнительность была вот с чем связана: он боялся умереть от рака и, как только у него колело в правом боку, бежал к врачам весь трясущийся. (19) Жизнь кончена, всё пропало! (20) Врачи его исследовали и говорили: «Серёжа, ты абсолютно здоров». (21) Рахманинов вылетал от врачей на крыльях и писал свою великую музыку, пока... не колело в левом боку. (22) Опять врачи, исследования и диагноз: «Сергей Васильевич, вы здоровы». (23) И он снова убегал — в полёт. (24) Своей музыкой сражался за право жить. (25) В этом — лечебный эффект великой музыки. (26) Самый лучший антидепрессант. (27) Мы получаем от гения энергию преодоления трудностей, понимаете? (28) Я уже не говорю о том, что музыка — проводник в другой мир, другое измерение. (29) Туда, где нет постылой жизни, постылых, однообразных вещей, надуманных проблем и неразрешимых конфликтов. (30) Где мы подлинны, настоящие. (31) Потому что, когда мы слушаем музыку — Бетховена, Моцарта, Рахманинова, — мы, наконец, слушаем самих себя.

(По М. С. Казинику*)

* **Михаил Семёнович Казиник** (род. в 1951 году) — советский и шведский лектор-музыковед, популяризатор классической музыки.

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Согласно «теории поцелуя и удара», гениальность великого человека неизменно сопряжена с ударами по его карьере и самолюбию.
- 2) Бетховен начал писать величайшую музыку после того, как потерял слух.
- 3) Для мобилизации творческих сил мало данного от природы таланта и гениальности — всякий великий человек переживает удары судьбы, способствующие реализации творческого потенциала.
- 4) На долю Шопена и Шуберта выпали одни и те же жизненные испытания: бедность, неприятие со стороны общества.
- 5) Из-за онкологического заболевания Рахманинову приходилось сражаться за жизнь — и в этом ему помогала музыка.