

Прочитайте текст и выполните задание.

(1) У меня есть теория, называется она «теория поцелуя и удара». (2) Бог целует и напутствует гения словами: «Иди на землю, у тебя большая миссия, я поставил перед тобой очень сложную задачу». (3) Но когда решение этой задачи по каким-то причинам не получается, тогда Бог «ударяет» гения — страхами и болезнями.

(4) Возьмём Бетховена. (5) Бог его целует, но по прошествии времени видит, что у Бетховена ничего не получается так, как он, Бог, хотел. (6) Тогда Господь его оглушает: будешь глухим композитором. (7) И после этого Бетховен начинает писать величайшую музыку. (8) Точно так же Бог целует Моцарта. (9) Тебе вся гармония принадлежит, твоя миссия — спасать людей, появится даже понятие «эффект Моцарта» — такой красоты будет твоя музыка. (10) А Моцарт пишет музыку, подражая всяким модным в его время дяденькам, даже Иоганну Христиану Баху, одному из детей Иоганна Себастьяна Баха. (11) И тогда Бог не даёт Моцарту в полной мере наслаждаться жизнью: у композитора слабое, подверженное всяческим болезням тело, в любой момент он рискует умереть от самой ерундовой хвори — отсюда его фобия смерти... (12) Невозможность дышать у Шопена, одиночество и безденежье у Шуберта — та же история. (13) Получается, гению всегда нужны две вещи: талант, гениальность и удар для мобилизации всех сил.

(14) Иногда у меня спрашивают: а какой у Рахманинова был удар? (15) Потому что кажется, что был один поцелуй — такая ясность во всех его звуках. (16) Но удар был, и ещё какой удар! (17) Дичайшая мнительность, ведущая к депрессиям. (18) А мнительность была вот с чем связана: он боялся умереть от рака и, как только у него кололо в правом боку, бежал к врачам весь трясушийся. (19) Жизнь кончена, всё пропало! (20) Врачи его исследовали и говорили: «Серёжа, ты абсолютно здоров». (21) Рахманинов вылетал от врачей на крыльях и писал свою великую музыку, пока... не кололо в левом боку. (22) Опять врачи, исследования и диагноз: «Сергей Васильевич, вы здоровы». (23) И он снова убежал — в полёт. (24) Своей музыкой сражался за право жить. (25) В этом — лечебный эффект великой музыки. (26) Самый лучший антидепрессант. (27) Мы получаем от гения энергию преодоления трудностей, понимаете? (28) Я уже не говорю о том, что музыка — проводник в другой мир, другое измерение. (29) Туда, где нет постылой жизни, постылых, однообразных вещей, надуманных проблем и неразрешимых конфликтов. (30) Где мы подлинны, настоящие. (31) Потому что, когда мы слушаем музыку — Бетховена, Моцарта, Рахманинова, — мы, наконец, слушаем самих себя.

(По М. С. Казинику)*

* **Михаил Семёнович Казиник** (род. в 1951 году) — советский и шведский лектор-музыковед, популяризатор классической музыки.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

«Рассказывая читателю о своей „теории поцелуя и удара“, М. С. Казиник ироничен и серьёзен одновременно. Создаётся впечатление, что автор делится своими мыслями не с широким кругом читателей, а с близкими друзьями, и этому способствуют, в частности, такое лексическое средство, как (А)_____ (например, „дяденькам“ в предложении 10, „хвори“ в предложении 11),

такой приём, как (Б)_____ (в предложении 19), такое синтаксическое средство, как (В)_____ (предложения 14, 27), а также приём — (Г)_____ (предложения 28–31)».

Список терминов

- 1) ряды однородных членов предложения
- 2) разговорная и просторечная лексика
- 3) вопросительные предложения
- 4) анафора
- 5) парцелляция
- 6) риторическое обращение
- 7) литота
- 8) синтаксический параллелизм
- 9) вводные конструкции

Ответ:

А	Б	В	Г