

Прочитайте текст и выполните задание.

Я не согласен с тем, что писатель — это профессия. Писатель — это **судьба**. Это жизнь. Свой гонорар писатель может получить только в результате огромного труда. У нас же писательство рассматривается как своего рода «кормушка»: выпускают книжки, локтями пробивают себе дорогу, забывая о том, что хлеб искусства — чёрствый и **тяжёлый** хлеб.

Вот, например, случай из жизни Андрея Платонова, о котором мне рассказали. Платонов, как известно, не был избалован вниманием издательств. Печатали его мало, трудно. Больше ругали. И вот в тридцатых годах, получив более чем скромный гонорар, Андрей Платонов встретил в издательстве другого писателя, который в те года был «в чести». Его коллега, потрясая пачками денег, которые едва помещались у него в пригоршнях, обратился к Платонову: «Во как нужно писать, Платонов! Во как нужно писать!» Что ж, Платонов, как мы знаем, ныне известен во всём мире, а имя литератора, который «учил» Платонова, вряд ли кто вспомнит.

Трудно жил Булгаков, трудно жила Ахматова, трудно жил Зощенко. Но трудности не сломили их **волю** к творчеству. Писатель, **истинный** писатель, не поступает своей совестью, даже терпя нужду.

Что человеку важно? Как прожить жизнь? Прежде всего — не совершать никаких поступков, <...> **роняли** бы его достоинство.

(По Д. С. Лихачёву)

Укажите все варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

1) Текст в соответствии с требованиями публицистического стиля характеризуется полемичностью.

2) Метафора, использованная в последнем предложении первого (1) абзаца (*хлеб искусства — чёрствый и тяжёлый хлеб*) выражает эмоциональную оценку, которую даёт автор писательскому труду, и является тезисом, получающим подтверждение в последнем абзаце.

3) Использование в тексте такого приёма, как лексический повтор (*это* в первом абзаце; *трудно жил(а), писатель* в третьем (3) абзаце), даёт читателю возможность почувствовать убеждённость автора в правильности его оценки писательского труда.

4) Выразительность текста обеспечивается синтаксическими средствами, среди которых одноставные неопределённо-личные и безличные предложения, сложные предложения с разными видами связи, вопросительные предложения.

5) Расхождение представлений о вознаграждении писательского труда показано в противопоставлении содержания четвёртого (4) и пятого (5) предложений первого (1) абзаца. Это противопоставление подчёркивается употреблением противительного союза в пятом (5) предложении.