

- (1) В солнечный день я приехал в старинный посёлок Гусь-Железный полюбоваться на озеро, искупаться, поплавать в нём. (2) Доехал до речки, поднялся на бугор, глянул и... (3) О ужас! (4) Нет озера. (5) По широкой впадине, окаймлённой дальней опушкой бывшего прибрежного леса, текла, извиваясь, узкая, местами пересыхающая речушка. (6) И старинной плотины, высокой, кирпичной, с чугунными шлюзами, в тёмных казематах которой, по преданию, разбойная братия чеканила фальшивые деньги, тоже не было. (7) Шлюзы, регулировавшие сток, убрали, засыпали — и затянуло озеро тиной да ряской. (8) На месте этом проходила теперь обыкновенная дорожная насыпь; дорога делала крутой поворот, огибала белый двухэтажный барский дом, похожий на длинную казарму, заломанный чахлый парк и снова вырывалась на простор.
- (9) Главный врач детского санатория, размещённого в барском доме, показал мне давние фотографии этого исчезнувшего озера, высокой кирпичной плотины, торговых рядов с доисторическими портиками, он водил по внутренним покоям огромного дома, заново перегородженного, приспособленного для иных надобностей. (10) Переделка и ремонт когда-то выполнены были наспех: половицы скрипят и хлябают под ногами, двери перекошены, в оконные рамы задувает свежий ветерок.
- (11) Сохранилась хоть одна комната от давнего времени? — спросил я. — (12) С полами, дверями и окнами?
- (13) Полы, двери и прочее — всё порастащили. (14) А вот стены и потолок сохранились в одном месте. (15) Идёмте, покажу.
- (16) Он ввёл меня в зал, кажется, в теперешнюю столовую, с белыми строгими пилястрами, с лепным потолком.
- (17) Полы здесь были, говорят, из наборного паркета, двери из орехового дерева с бронзовой инкрустацией, люстра позолоченная висела.
- (18) Жалко, — говорю, — что не сохранилось всё это.
- (19) О чём жалеть? (20) Архитектурной ценности этот дом не имеет, — сказал доктор.
- (21) Я взглянул на него с удивлением. (22) Не шутит ли? (23) Нет, смотрит прямо в глаза, даже с каким-то вызовом. (24) Задиристый хохолок на лысеющем лбу топорщится, как петушиный гребешок.
- (25) Как не имеет ценности? — говорю. — (26) Это ж дом! (27) Большой, крепкий, красивый, полный когда-то дорогого убранства.
- (28) Барские покои, и больше ничего. (29) Таких в России тысячи.
- (30) Так ведь и народу нашему пригодились бы такие покои.
- (31) Людям нашим нужны другие ценности. (32) Вы ещё храм пожалейте. (33) Теперь это модно.
- (34) А что, не жаль храма?
- (35) И храм цены не имеет. (36) Архитектура путаная. (37) Специалисты приезжали, говорят — эклектика. (38) Потом, правда, всё-таки восстановили храм этот.
- (39) И парка не жаль?
- (40) Парк — природа, и больше ничего. (41) В одном месте убавилось, в другом прибавилось.
- (42) В любую минуту его насадить можно.
- (43) Мы стояли возле окна, внизу под нами раскинулся обширный посёлок.
- (44) Смотрите, — говорю, — сколько домов. (45) Приличные дома, большинство новых.
- (46) Здесь живёт в основном торговый люд, кто чем торгует, работы хватает.
- (47) Вот и хорошо, — говорю. — (48) Увеличился посёлок за полвека?
- (49) Увеличился.
- (50) А теперь подумайте вот о чём: раньше, ну хоть ещё в тридцатые годы, здесь меньше жило народу, но успевали не только свои рабочие дела делать. (51) Ещё и плотину чинили, озеро в берегах держали и парк обихаживали. (52) А теперь что ж, времени на это не хватает или желания нет?
- (53) А это, — говорит, — знакомый мотив. (54) Это всё ваше писательское ворчание. (55) Что озеро спустили — это вы заметили. (56) Что над каждой крышей телевизионная тарелка поставлена — этого вы не замечаете.
- (57) Спорить с ним трудно, почти невозможно: доводы ваши он не слушает, только глаза наострит, тряхнёт головой и чешет без запинки, как будто доклад читает...
- (58) Есть писатели-патриоты. (59) Их книги читают, фильмы по книжкам их смотрят наравне с футболом и хоккеем, потому что яркие, незабываемые образы. (60) А есть писатели-ворчуны, которые всем недовольны. (61) И всё им что-то надо. (62) Вот одного такого лечили, а он нас же, медиков, опозорил в своём последнем сочинении. (63) За что, спрашивается?
- (64) Да, не раз вспомнешь в дальней дороге бессмертного писателя земли русской Николая Васильевича Гоголя: «Россия такая уж страна — стоит высмеять одного околоточного надзирателя, как вся полиция обидится».

(По Б. А. Можаяву*)

* Борис Андреевич Можаяв (1923—1996) — советский и российский писатель.

Среди предложений 1–8 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим с помощью форм слова. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).