

(1) Ещё в юности я вычитал у какого-то древнего мудреца изречение: «От одного слова может померкнуть солнце».

(2) Я тотчас забыл это изречение и никогда не вспоминал о нём. (3) Но однажды случилось незначительное на первый взгляд событие.

(4) Действительно, после этого события мне показалось, что солнце померкло и скучный сумрак затянул всё, что перед этим сверкало вокруг разнообразными красками, светом и теплотой.

(5) Случилось это на Оке, вблизи Рязани, около наплавного моста.

(6) Я перешёл по мосту на луговой берег, на пески. (7) От нагретой лозы пахло вялой сладостью. (8) По Оке нехотя проплыло отражённое небо, всё в летних белых облаках.

(9) На песчаном пляже сидел человек с сизым затылком, в чёрном френче и сапогах.

(10) Рядом с ним, как откомленный кот, лежал портфель, раздувшийся от бумаг.

(11) Посреди реки купались, рыча и повизгивая, два человека.

(12) Неожиданно сидевший на берегу человек сердито закричал:

— Эй, товариши! (13) Закругляйте купаться!

— (14) Мгновенно, товарищ начальник! — бодро крикнул в ответ молодой человек.

— (15) Лимит времени прошу соблюдать! — снова прокричал человек в чёрном френче.

(16) Солнце в моих глазах померкло от этих слов. (17) Я как-то сразу ослеп и оглох. (18) Я уже не видел блеска воды, воздуха. (19) Я не чувствовал запаха клевера, не слышал смеха белобрысых мальчишек, удививших рыбку с моста.

(20) Мне стало даже страшно. (21) Что это? — спрашивал я себя. (22) Шутит ли этот человек или говорит всерьёз? (23) Если всерьёз, то это отвратительно, а если шутит, то это ещё отвратительнее.

(24) Я подумал: до какого же холодного безразличия к своей стране, к своему народу, до какого невежества и наплевательского отношения к истории России, к её настоящему и будущему нужно дойти, чтобы заменить живой и светлый русский язык речевым мусором!

(25) В сотый раз пришла в голову мысль, что мы нерадивые потомки своих отцов. (26) Для чего Пушкин, Языков, Лермонтов, Герцен, Толстой, Чехов, Лесков, Салтыков-Щедрин создавали величайший в мире по красоте и зоркой образности русский язык? (27) Для чего в тысячах деревень этот язык приобретал меткость, силу, задушевность, блеск и певучесть?

(28) Для чего в этом языке существует неизмеримое количество великолепнейших слов, способных передать всё богатство духовного мира нашего человека? (29) И не только духовное богатство, но и все богатства природной жизни страны — её шумов, её очарований — от соловьиного боя до гула сосновых вершин и от мгновенной зарницы до жгучей росы на траве.

(30) Для чего был вызван к жизни этот волшебный, свободный, крылатый и живой язык, живой потому, что он всегда выражал живую душу народа? (31) Неужели для того, чтобы свести его к косноязычию, к словарной нищете, иными словами, — к языку мёртвому?

(32) Мне в тот день вообще не везло. (33) В двух километрах от реки на обочине дороги я увидел фанерный щит, рябой от дождя, с лозунгом: «Доярки, выполняйте среднефермские обязательства надоя!»

(34) Солнце вторично погасло в тихом и, казалось, обиженнем небе.

(35) Чтобы прийти в себя и избежать дальнейших возможных огорчений, я ушёл на Старицу и заночевал там на берегу, в старом шалаше под непроглядной сенью ив.

(36) Я лежал на старом сене и почти всю ночь напролёт вспоминал стихи разных наших поэтов. (37) Это вернуло мне веру в могущество русского языка, в то, что ничто не сможет убить его, как нельзя убить звёзды, воздух, великую душу народа.

(38) Русский язык принёс нам из далёких времён редкий подарок — «Слово о полку Игореве», степную ширь и горечь, трепет синих зарниц, звоны мечей.

(39) Этот язык украшал сказками и песнями тяжёлую долю простого человека. (40) Он был гневным и праздничным, ласковым и разящим. (41) Он гремел непоколебимым гневом в речах и книгах наших вольнодумцев, томительно звучал в стихах Пушкина, гудел, как колокол на башне вечевой, у Лермонтова, рисовал огромные полотна русской жизни у Толстого, Герцена, Тургенева, Достоевского, Чехова, был громоподобен в устах Маяковского, прост и строг в раздумьях Горького, колдовскими напевами звенел в строфах Блока.

(42) Нужны, конечно, целые книги, чтобы рассказать о всём великолепии, красоте, неслыханной щедрости нашего действительно волшебного языка — точного, как алмазный резец, и кружащего голову, как вино.

(43) Богатства русского языка неизмеримы. (44) Они просто ошеломляют. (45) Для всего, что существует в мире, в нашем языке есть точные слова и выражения.

(46) Подобно тому как каждое слово неотделимо от понятия, которое оно передаёт, так и русский язык неотделим от духовной сущности русского народа и от его истории.

(47) Дурной язык — следствие невежества, потери чувства родной страны, отсутствия вкуса к жизни. (48) Русский язык, по существу, дан не одному, а многим народам, и было бы настоящим преступлением перед потомками, человечеством, перед культурой позволить кому бы то ни было искалечить его и калечить.

(49) Наш язык — наш меч, наш свет, наша любовь, наша гордость! (50) Глубоко прав Тургенев, сказавший, что такой великий язык мог быть дан только великому народу.

(По К. Г. Паустовскому*)

* Константин Георгиевич Паустовский (1892–1968) — русский советский писатель.

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика).

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опирающийся на жизненный, читательский или историко-культурный опыт.

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.