

(1) В солнечный день я приехал в старинный посёлок Гусь-Железный полюбоваться на озеро, искупаться, поплавать в нём. (2) Доехал до речки, поднялся на бугор, глянул и... (3) О ужас! (4) Нет озера. (5) По широкой впадине, окаймлённой дальней опушкой бывшего прибрежного леса, текла, извиваясь, узкая, местами пересыхающая речушка. (6) И старинной плотины, высокой, кирпичной, с чугунными шлюзами, в тёмных казематах которой, по преданию, разбойная братия чеканила фальшивые деньги, тоже не было. (7) Шлюзы, регулировавшие сток, убрали, засыпали — и затянуло озеро тинной да ряской. (8) На месте этом проходила теперь обыкновенная дорожная насыпь; дорога делала крутой поворот, огибала белый двухэтажный барский дом, похожий на длинную казарму, заломанный чахлый парк и снова вырывалась на простор. (9) Главный врач детского санатория, размещённого в барском доме, показал мне давние фотографии этого исчезнувшего озера, высокой кирпичной плотины, торговых рядов с доисторическими портиками, он водил по внутренним покоям огромного дома, заново перегороденного, приспособленного для иных надобностей. (10) Переделка и ремонт когда-то выполнены были наспех: половицы скрипят и хлябают под ногами, двери перекошены, в оконные рамы задувает свежий ветерок.

— (11) Сохранилась хоть одна комната от давнего времени? — спросил я. — (12) С полами, дверями и окнами?

— (13) Полы, двери и прочее — всё порастащили. (14) А вот стены и потолок сохранились в одном месте. (15) Идёмте, покажу. (16) Он ввёл меня в зал, кажется, в теперешнюю столовую, с белыми строгими пилястрами, с лепным потолком.

— (17) Полы здесь были, говорят, из наборного паркета, двери из орехового дерева с бронзовой инкрустацией, люстра позолоченная висела.

— (18) Жалко, — говорю, — что не сохранилось всё это.

— (19) О чём жалеть? (20) Архитектурной ценности этот дом не имеет, — сказал доктор.

(21) Я взглянул на него с удивлением. (22) Не шутит ли? (23) Нет, смотрит прямо в глаза, даже с каким-то вызовом. (24) Задиристый хохолок на лысеющем лбу топорщится, как петушинный гребешок.

— (25) Как не имеет ценности? — говорю. — (26) Это ж дом! (27) Большой, крепкий, красивый, полный когда-то дорогого убранства.

— (28) Барские покои, и больше ничего. (29) Таких в России тысячи.

— (30) Так ведь и народу нашему пригодились бы такие покои.

— (31) Людям нашим нужны другие ценности. (32) Вы ещё храм пожалейте. (33) Теперь это модно.

— (34) А что, не жаль храма?

— (35) И храм цены не имеет. (36) Архитектура путаная. (37) Специалисты приезжали, говорят — эклектика. (38) Потом, правда, всё-таки восстановили храм этот.

— (39) И парка не жаль?

— (40) Парк — природа, и больше ничего. (41) В одном месте убавилось, в другом прибавилось. (42) В любую минуту его насадить можно.

(43) Мы стояли возле окна, внизу под нами раскинулся обширный посёлок.

— (44) Смотрите, — говорю, — сколько домов. (45) Приличные дома, большинство новых.

— (46) Здесь живёт в основном торговый люд, кто чем торгует, работы хватает.

— (47) Вот и хорошо, — говорю. — (48) Увеличился посёлок за полвека?

— (49) Увеличился.

— (50) А теперь подумайте вот о чём: раньше, ну хоть ещё в тридцатые годы, здесь меньше жило народу, но успевали не только свои рабочие дела делать. (51) Ещё и плотину чинили, озеро в берегах держали и парк обихаживали. (52) А теперь что ж, времени на это не хватает или желания нет?

— (53) А это, — говорит, — знакомый мотив. (54) Это всё ваше писательское ворчание. (55) Что озеро спустили — это вы заметили. (56) Что над каждой крышей телевизионная тарелка поставлена — этого вы не замечаете.

(57) Спорить с ним трудно, почти невозможно: доводы ваши он не слушает, только глаза наводит, тряхнёт головой и чешет без запинки, как будто доклад читает...

— (58) Есть писатели-патриоты. (59) Их книги читают, фильмы по книжкам их смотрят наравне с футболом и хоккеем, потому что яркие, незабываемые образы. (60) А есть писатели-ворчуны, которые всем недовольны. (61) И всё им что-то надо. (62) Вот одного такого лечили, а он нас же, медиков, опозорил в своём последнем сочинении. (63) За что, спрашивается?

(64) Да, не раз вспомнешь в дальней дороге бессмертного писателя земли русской Николая Васильевича Гоголя: «Россия такая уж страна — стоит высмеять одного околоточного надзирателя, как вся полиция обидится».

(По Б. А. Можаяву*)

* Борис Андреевич Можаяев (1923—1996) — советский и российский писатель.

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика).

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опирающийся на жизненный, читательский или историко-культурный опыт.

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.