

(1) Нам лишь кажется, что, когда с нами что-то случается, это уникальное явление, единственное в своём роде. (2) На самом деле нет ни одной проблемы, которая уже не была бы отражена в мировой литературе: любовь, верность, ревность, измена, трусость, поиски смысла жизни... (3) Всё это уже когда-то кем-то было пережито, передумано; найдены причины, ответы и советы и запечатлены на страницах художественной литературы. (4) Дело за малым: бери и читай! (5) И всё найдёшь в книге. (6) Неслучайно Ф. М. Достоевский призывал: «Читайте! (7) А остальное сделает жизнь».

(8) Литература, открывая мир с помощью слова, творит чудо: удваивает, утраивает наш внутренний опыт, беспредельно расширяет взгляд на жизнь, на человека, делает тоньше наше восприятие. (9) В детские годы мы читаем сказки и приключения, чтобы пережить азарт поиска, интриги. (10) Но наступает час, когда мы испытываем потребность открыть книгу для того, чтобы с её помощью углубиться в себя. (11) Это час взросления: мы ищем в книге собеседника, который просветляет, облагораживает, учит.

(12) Л. Н. Толстой судил о достоинствах книги по тому, «сколько раз её можно перечитывать».

(13) Есть громкие книги, знаменитые, прославленные, внесённые в почётный список русской литературы. (14) Их читать интересно, но, когда прочтёшь, перечитывать не всегда хочется. (15) А есть тихие книги. (16) В них всё спокойно, неторопливо и, кажется, ничего особенного не происходит. (17) Но в них чувствуешь себя так уютно, как в хорошем, добром, гостеприимном доме, из которого не хочется уходить, в котором хочется остаться жить навсегда. (18) Все герои становятся для тебя живыми, родными. (19) И когда закрываешь последнюю страницу, тут же опять открываешь первую, чтобы не расставаться с ними. (20) Такие книги хочется иметь дома, при себе, всегда, каждый день, чтобы в минуту отчаяния, растерянности, грусти открыть их на любой странице и вновь почувствовать себя уютно, спокойно, уверенно.

(21) Все русские писатели были заядлыми книголюбями, имели прекрасные библиотеки и не расставались с книгами всю жизнь. (22) Если взять в руки том под названием «Мысли и изречения», то едва ли не самым объёмным будет раздел о книгах и чтении. (23) И это неудивительно: с тех пор как появилась книга, ей посвящены самые вдохновенные слова тех, чьи высказывания стоит запомнить: «Человек перестаёт мыслить, когда перестаёт читать», – учил Д. Дидро; «Книга – это духовное завещание одного поколения другому», – такую оценку книге дал А. И. Герцен; «Книги – это переплетённые мысли», – считал А. С. Макаренко.

(24) Во все времена высоко ценили книгу, но, увы, не в наше. (25) Книг всё больше, а читающих всё меньше. (26) Книгу превратили в предмет интереса. (27) Она стала мерилom престижности и даже интеллигентности семьи. (28) И стоят книги под замками в шкафах, точно замурованные узники. (29) Сколько умных мыслей, пережитых чувств пылятся на полках общественных и личных библиотек ни разу не открытыми, не прочитанными, не востребованными, не дошедшими до своего адресата!

(30) Вот мы взяли в руки книгу. (31) Что происходит в нашей душе? (32) Ведь с каждой прочитанной книгой, распаивающей перед нами кладовые мыслей и чувств, мы становимся другими. (33) Через литературу человек становится Человеком. (34) Неслучайно книгу называют учителем и учебником жизни.

(По Л. Г. Гинзбург и Е. Б. Кононовой*)

* Лилия Геннадьевна Гинзбург, Евгения Борисовна Кононова – современные учёные-филологи, авторы книг по литературоведению.

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий пояснения к двум примерам-иллюстрациям из прочитанного текста, которые важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Проанализируйте указанную смысловую связь между примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика).

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опирающийся на жизненный, читательский или историко-культурный опыт.

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво.