Прочитайте текст и выполните задания 22−27.

(1)Была пасмурная холодная осень. (2)Низкое бревенчатое здание небольшой станции почернело от дождей. (3)Дул резкий северный ветер, свистел в чердачном окне, сильно раскачивал голые сучья берёз.

(4)У сломанной коновязи, низко свесив голову, расставив оплывшие ноги, стояла лошадь. (5)Ветер откидывал у ней хвост на сторону, шевелил гривой, сеном на телеге, дёргал за поводья. (6)Но лошадь не поднимала головы и не открывала глаз.

(7)Возле телеги на чемодане сидел вихрастый рябой парень в кожаном пальто, с грубым, тяжёлым и плоским лицом. (8)Он поглаживал подбородок красной короткопалой рукой, угрюмо смотрел в землю.

(9)Рядом с ним стояла девушка с припухшими глазами и выбившейся из-под платка прядью волос. (10)В лице её, бледном и усталом, не было уже ни надежды, ни желания; оно казалось холодным, равнодушным. (11)И только в тоскующих тёмных глазах её притаилось что-то болезненно-невысказанное.

(12)Она старалась стать спиной к ветру, не отрываясь смотрела на белое хрящеватое ухо парня.

(13)Со слабым шорохом катились по перрону листья. (14)Кругом было сыро и зябко...

— (15)Теперь моё дело — порядок! — заговорил вдруг парень. — (16)Чего мне теперь в колхозе? (17)Дом? (18)Дом пускай матери с сестрой достаётся, не жалко. (19)Я в область явлюсь, сейчас мне тренера дадут, опять же, квартиру... (20)Штангисты-то у нас какие? (21)На соревнованиях был, видал: самолучшие еле на первый разряд идут. (22)А я вон норму мастера жиманул запросто! (23)Чуешь?

— (24)А я как же? — тихо спросила девушка.

— (25)Ты-то? — парень покосился на неё, кашлянул. — (26)Говорено было. (27)Дай огляжусь — приеду. (28)Мне сейчас некогда... (29)Мне на рекорды давить надо. (30)У меня сила нутряная, ты погоди маленько, я их там всех вместе поприжму. (31)За границу ездить буду, житуха начнётся — дай бог! (32)Н-да... (33)А к тебе приеду... (34)Я потом это... напишу...

(35)Вдали послышался слабый, неясный шум поезда; унылую тишину хмурого дня прорезал тонкий тягучий гудок. (36)Поезд показался из-за леса, быстро приблизился, сбавляя ход, прокричал ещё раз. (37)Парень поднялся, посмотрел на девушку: та силилась улыбнуться, но губы не слушались, тряслись.

— (38)А ну, хватит! — проворчал парень, нагибаясь за чемоданом. — (39)Слыхала? (40)Хватит, я говорю!

(41)Вагон мягко остановился возле них. (42)В тамбуре толпились измятые, бледные пассажиры, с любопытством выглядывали наружу.

(43)Парень поставил чемодан на подножку вагона, повернулся к девушке.

— (44)Ну, прощай, что ли, — тяжело проговорил он и сунул руки в карманы.

(45)У девушки поползли по щекам слёзы. (46)Она всхлипнула, уткнулась парню в плечо.

— (47)Скучно мне будет, — шептала она. — (48)Пиши почаще-то...

(49)Слышишь? (50)Пиши-и... (51)Ведь приедешь?

— (52)Сказано уже, — неохотно и испуганно говорил парень. —

(53)Оботри слёзы-то... (54)Ну!

— (55)Да я ничего, — шептала девушка, задыхаясь, быстро, по-беличьи стирая слёзы и влюблённо глядя в лицо парню. — (56)Одна я остаюсь. (57)Помни, о чём говорили-то...

— (58)Я помню, мне что! — хмуро бормотал парень, задирая голову и поводя глазами.

— (59)А мне... (60)Я всю жизнь для тебя... (61)Ты знай это!

— (62)Сказано... – бубнил парень, равнодушно глядя себе под ноги. (63)Два раза надтреснуто, жидко ударил колокол.

— (64)Гражданин, попрошу в вагон, останетесь... — сказал проводник и первым полез торопливо на площадку.

(65)Девушка побледнела, схватилась рукою за рот.

— (66)Вася! — закричала она и невидящим взглядом посмотрела на пассажиров: те сразу отвернулись. — (67)Вася! (68)По... поцелуй же...

— (69)Мне что... — пробормотал парень, затравленно покосился назад и нагнулся к девушке. (70)Потом выпрямился, словно кончил тяжёлую работу, вскочил на подножку.

(71)Под вагонами зашипело, сдавленно крикнул впереди паровоз, и так же сдавленно отозвалось из леса короткое, глухое эхо. (72)Вагоны едва уловимо тронулись. (73)Заскрипели шпалы. (74)Парень стоял на подножке, хмуро смотрел на девушку, потом покраснел и негромко крикнул:

— Слышь... (75)Не приеду я больше! (76)Слышь...

(77)Он оскалился, сильно втянул в себя воздух, сказал ещё что-то непонятное, злое и, взяв с подножки чемодан, боком полез в тамбур.

(78)Поезд быстро скрылся за ближним лесом. (79)Стало тихо. (80)Шаркая по земле ногами, подошёл начальник станции, остановился за спиной девушки, зевнул.

— (81)Уехал? — спросил он. — (82)Н-да... (83)Нынче все едут. (84)Скоро и я уеду... (85)На юг подамся. (86)Тут скука, дожди... (87)А там, на юге-то, теплынь! (88)Эти — как их? — кипарисы...

(89)Окинул взглядом фигуру девушки, спросил негромко и равнодушно:

— Вы не из «Красного маяка» будете? (90)Вон оно что... (91)А погода-то — сволочь.

(92)И ушёл, волоча ноги, старательно обходя лужи.

(93)Девушка долго ещё стояла на пустой платформе, смотрела прямо перед собой и ничего не видела: ни тёмного, мокрого леса, ни тускло блестевших рельсов, ни бурой никлой травы... (94)Видела она рябое и грубое лицо парня.

(95)Наконец вздохнула, вытерла мокрое лицо, пошла к лошади, забралась на телегу, тронула вожжи. (96)Лошадь подалась назад, вяло махнула хвостом, с трудом переставляя ноги, пошла мимо палисадника, мимо стогов сена и сложенных крест-накрест шпал к просёлочной дороге.

(97)Девушка сидела не шевелясь, глядя поверх дуги, потом в последний раз оглянулась на полустанок и легла в телеге ничком.

(По Ю. П. Казакову*)

* Казаков Юрий Павлович (1927−1982) — русский советский писатель, сценарист; один из крупнейших представителей советской новеллистики.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22−25. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Язык Ю. П. Казакова за внешней скупостью, лаконичностью скрывает сильное поэтическое чувство, что отражается в ритме прозы, который организуют приём (А)_____ (предложения 10, 13, 45, 94) и синтаксическое средство — (Б)_____ (предложения 12, 37, 52, 93). Неброское, но точное употребление тропа — (В)_____ (парень… с "грубым, тяжёлым и плоским" лицом в предложении 7; "слабый, неясный" шум в предложении 35) и такого приёма, как (Г)_____ (предложения 16−22), создающего речевой портрет героя, позволяют писателю нарисовать пластичные и запоминающиеся образы».

Список терминов

1) диалектизмы
2) инверсия
3) метафора
4) эпитет
5) диалог
6) вопросно-ответная форма изложения
7) антитеза
8) ряды однородных членов предложения
9) эмоционально-оценочная лексика

Ответ:

А	Б	В	Г