

Прочитайте текст и выполните задания 22–27.

(1) Одно из забавных свойств человеческой природы заключается в том, что каждый человек стремится доигрывать собственный образ, навязанный ему окружающими людьми. (2) Иной пищит, а доигрывает.

(3) Вот пример.

(4) Однажды, когда я учился в школе, мы всем классом работали на одном пустыре, стараясь превратить его в место для культурного отдыха. (5) Как это ни странно, в самом деле превратили.

(6) Так или иначе сейчас, приезжая в родной город, я иногда в жару отдыхаю под нашими, теперь огромными, деревьями. (7) Но дело не в этом. (8) Дело в том, что в тот давний день, когда мы возделывали пустырь, один из ребят обратил внимание остальных на то, как я держу носилки, на которых мы перетаскивали землю. (9) Военрук, присматривавший за нами, тоже обратил внимание на то, как я держу носилки. (10) Все обратили внимание на то, как я держу носилки. (11) Надо было найти повод для веселья, и повод был найден. (12) Оказалось, что я держу носилки, как Отъявленный Лентяй.

(13) Теперь всё работало на образ. (14) Если я на контрольной по математике сидел, никому не мешая, спокойно дожидаясь, пока мой товарищ решит задачу, то все приписывали это моей лени, а не тупости. (15) Естественно, я не пытался в этом кого-нибудь разуверить. (16) Когда же я писал сочинения прямо из головы, не пользуясь учебниками и шпаргалками, это тем более служило доказательством моей неисправимой лени.

(17) Развитие образа привело к тому, что я вынужден был перестать делать домашние уроки. (18) При этом, чтобы сохранить остроту положения, я должен был достаточно хорошо учиться.

(19) По этой причине я каждый день, как только начиналось объяснение материала по гуманитарным предметам, ложился на парту и делал вид, что дремлю. (20) Если учителя возмущались моей позе, я говорил, что заболел, но не хочу пропускать занятий, чтобы не отстать. (21) Лёжа на парте, я внимательно слушал голос учителя, не отвлекаясь на обычные шалости, и старался запомнить всё, что он говорит. (22) После объяснения нового материала, если оставалось время, я вызывался отвечать в счёт будущего урока.

(23) Учитель ставил мне в журнал хорошую оценку, звенел звонок, и все были довольны. (24) И никто, кроме меня, не знал, что только что зафиксированные знания рушатся из моей головы, как рушится штанга из рук штангиста после того, как прозвучит судейское: «Вес взят!» (25) Более того, будучи лентяем, я вполне прилично учился.

(26) Тогда ко мне решили применить метод массированного воспитания, модный в те годы. (27) Суть его заключалась в том, что все учителя неожиданно наваливались на одного нерадивого ученика и, пользуясь его растерянностью, доводили его успеваемость до образцово-показательного блеска.

(28) Как правило, опыт удавался. (29) То ли на меня навалились слишком дружно, то ли забыли мой приличный уровень, но, когда стали подводить итоги опыта работы надо мной, выяснилось, что меня довели до уровня кандидата в медалисты.

(30) Кончилось всё это тем, что я вместо запланированной серебряной медали получил золотую, потому что один из кандидатов на золотую по дороге сорвался и отстал.

(31) Он был и в самом деле очень сильным учеником, но ему никак не давались сочинения. (32) Вместо него я получил золотую медаль и зонтиком по шее от его мамы на выпускном вечере. (33) Вернее, не на самом вечере, а перед вечером в раздевалке.

— (34) Негодяй, притворявшийся лентяем! — сказала она, увидев меня в раздевалке и одёргивая зонтик.

(По Ф. А. Искандеру*)

* **Фазиль Абдулович Искандер** (1929–2016) — советский и российский прозаик, журналист, поэт, сценарист, общественный деятель.

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий пояснения к двум примерам-иллюстрациям из прочитанного текста, которые важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Проанализируйте указанную смысловую связь между примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика).

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опирающийся на жизненный, читательский

или историко-культурный опыт.

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво.