

**Прочитайте текст и выполните задание.**

(1)Во дворе детского сада стояло несколько старых, развесистых грушевых деревьев. (2)Мы жадно следили за тем, как они цветут, медленно наливаются за лето и, наконец, поспевают в сентябре.

(3)Иногда, прошелестев в листве, груша задумчиво падала на землю, усыпанную мягким песком.

(4)И тут только не зевай.

(5)И вот однажды на моих глазах огромная краснобокая груша тупо шлёпнулась на землю. (6)Она покатила к бачку с водой, где пила воду чистенькая девочка с ангельским личиком. (7)Груша подкатилась к её ногам, но девочка ничего не заметила. (8)Что это было за мгновение! (9)Волнение сдавило мне горло. (10)Я был от груши довольно далеко. (11)Сейчас девочка оторвётся от кружки и увидит её. (12)На цыпочках, почти не дыша, я подбежал и схватил грушу, свалившись у самых ног девочки. (13)Она надменно взмахнула косичками и отстранилась, но, поняв, в чём дело, нахмурилась.

— (14)Сейчас же отдай, — сказала она, — я её первая заметила.

(15)Бессилие лжи было очевидным. (16)Я молчал, чувствуя, как улыбка торжества раздвигает мне губы. (17)Это была великолепная груша. (18)Я такой ещё не видел. (19)Огромная, она не укладывалась на моей ладони, и я одной рукой прижимал её к груди, а другой очищал от песчинок её повреждённый от собственной тяжести, сочащийся бок. (20)Сейчас мои зубы вонзятся в плод, и я буду есть, причмокивая от удовольствия и глядя на девочку наглыми невинными глазами.

(21)И вот я стою перед девочкой и медлю, предвкушая, но тут на беду подходит к нам воспитательница из группы девочки — тётя Вера — и спрашивает медовым голосом:

— Как поступают хорошие мальчики, когда находят грушу?

(22)Я затосковал. (23)Я знал, что и плохие, и хорошие мальчики съедают найденные груши, даже если они червивые. (24)Но тётя Вера ждала какого-то другого ответа, который явно грозил потерей добычи. (25)Поэтому я молчал.

(26)Тогда тётя Вера обратилась к Леночке:

— Как поступают хорошие девочки, когда находят грушу?

— (27)Хорошие девочки отдают грушу тёте Вере, — ласково сказала Леночка. (28)Такая грубая лесть слегка смутила воспитательницу. (29)Она решила поправить дело и сказала:

— А для чего они отдают грушу тёте Вере?

— (30)Чтобы тётя Вера её скушала, — сказала Леночка, преданно глядя на воспитательницу.

— (31)Нет, Леночка, — мягко поправила она свою любимицу и, уже обращаясь к обоим, добавила: — (32)Груша пойдёт на компот, чтобы всем досталось.

(33)С этими словами тётя Вера отобрала у меня грушу и, не зная, куда её положить, сунула в развилку ствола, как бы вернув плод её настоящему хозяину.

(34)Убедившись, что грушу невозможно достать, я, как это ни странно, довольно быстро успокоился. (35)Мысль, что моя груша пойдёт на общий компот, доставляла взрослое удовольствие. (36)Я почувствовал себя государственным человеком, одним из тех, кто кормит детей детского сада. (37)Я похаживал возле дерева, солидно заложив руки за спину, никого не подпуская слишком близко. (38)Как бы между прочим пояснял, что грушу нашёл я и добровольно отдал на общий компот. (39)Тогда я ещё не знал, что лучший страж добродетели — вынужденная добродетель.

(40)За обедом на третье подали компот. (41)Я доставал из него фрукты и скромно ел их, аккуратно выкладывая косточки в тарелку, а не стараясь, как обычно, выдуть их кому-нибудь в лицо. (42)Сам я о груше не напоминал, но мне казалось естественным, что другие о ней вспомнят. (43)Однако все весело уплетали компот, и никто не вспоминал о моей груше. (44)Неблагодарность человечества слегка уязвила меня, и я почувствовал себя совсем взрослым. (45)Мне было приятно видеть вокруг себя столько неблагодарных детей.

(46)Но самое страшное ждало впереди. (47)Выйдя из детского сада, я заметил тётю Веру, она стояла на тротуаре и разговаривала с кем-то.

(48)В руках её покачивалась сетка, на дне которой лежала моя груша. (49)Моя груша! (50)Я не мог не узнать её красный бок. (51)Но я не хотел верить своим глазам. (52)Я обошёл тётю Веру и посмотрел на грушу с другого бока. (53)Конечно, моя. (54)С этой стороны она была разбита, как тогда, только рана потемнела. (55)Я вздрогнул и посмотрел на тётю Веру. (56)Наши взгляды встретились. (57)Я почувствовал, что неудержимо краснею от стыда, боясь, что она догадается, что я всё знаю.

(58)Возможно, она просто так посмотрела, но я бросился бежать и бежал до самого дома.

(59)Так окончилась моя вторая попытка стать взрослым. (60)Во время первой я вымазал голову киселём и плотно зачесал волосы назад. (61)Великолепная причёска держалась до вечера. (62)Вечером голову мою нещадно намылили и, с хрустом раздирая волосы, вернули их в обычное состояние.

(63) После груши я решил с этим делом не очень спешить, хотя все мои любимые герои, начиная от Иванушки-дурачка и до челюскинцев, были взрослыми людьми.

(64) Возможно, я переусердствовал в этом решении, потому что теперь иногда попадаю впросак, как говорят, из-за детской доверчивости. (65) Зато есть и свои преимущества. (66) Так называемые душевные раны на мне быстро заживают, как на детях и собаках.

(По Ф. А. Искандеру\*)

\* **Фазиль Абдулович Искандер** (1929–2016) — русский прозаик, журналист, поэт, сценарист, общественный деятель.

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий пояснения к двум примерам-иллюстрациям из прочитанного текста, которые важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Проанализируйте указанную смысловую связь между примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика).

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опирающийся на жизненный, читательский или историко-культурный опыт.

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво.