

— (1) Кто ты?

— (2) Человек.

— (3) Какой человек? (4) Чем отличаешься от других?

— (5) Я таких-то родителей сын, дочь, я старый, я молодой, я богатый, я бедный.

(6) Каждый из нас особенный от всех других людей человек: мужчина, женщина, старик, мальчик, девочка; и в каждом из нас, особенном человеке, живёт во всех одно и то же во всех духовное существо, так что каждый из нас вместе и Иван, и Наталья, и одно и то же во всех духовное существо.

(7) И когда мы говорим: я хочу, то иногда это значит то, что хочет этого Иван или Наталья, — иногда же то, что хочет этого то духовное существо, которое во всех одно. (8) Так что бывает так, что Иван или Наталья хочет чего-нибудь одного, а духовное существо, которое живёт в них, не хочет этого, а хочет совсем другого.

(9) Кто-то подходит к двери. (10) Я спрашиваю: «Кто там?» (11) Отвечают: «Я». — (12) «Кто я?» — (13) «Да я», — отвечает тот, кто пришёл. (14) А пришёл крестьянский мальчик. (15) Он удивляется тому, что можно спрашивать о том, кто это я. (16) Он удивляется потому, что чувствует в себе то единое духовное существо, которое одно во всех, и потому удивляется тому, что можно спрашивать о том, что должно быть известно всякому.

(17) Говорить, что то, что мы называем собою, есть только тело, что и мой разум, и моя душа, и моя любовь — всё только от тела, — говорить так всё равно, что говорить, что то, что мы называем нашим телом, есть только та пища, которой питается тело. (18) Правда, что тело моё — это только переделанная телом пища и что без пищи не было бы тела, но тело моё не пища. (19) Пища — это то, что нужно для жизни тела, но не тело.

(20) То же и про душу. (21) Правда, что без моего тела не было бы того, что я называю душой, но всё-таки душа моя не тело.

(22) Тело только нужно для души, но тело не душа. (23) Не было бы души, я бы и не знал, что такое моё тело.

(24) Начало жизни не в теле, а в душе.

(25) В каждом человеке живут два человека: один слепой, телесный, а другой зрячий, духовный. (26) Один — слепой человек — ест, пьёт, работает, отдыхает, плодится и делает всё это, как заведённые часы. (27) Другой — зрячий, духовный человек — сам ничего не делает, а только одобряет или не одобряет то, что делает слепой, животный человек.

(28) Зрячую, духовную часть человека называют совестью. (29) Эта духовная часть человека, совесть, действует так же, как стрелка компаса. (30) Стрелка компаса двигается с места только тогда, когда тот, кто несёт её, сходит с того пути, который она показывает. (31) То же и с совестью: она молчит, пока человек делает то, что должно. (32) Но стоит человеку сойти с настоящего пути, и совесть показывает человеку, куда и насколько он сбился.

(33) Когда мы слышим про то, что человек сделал что-нибудь дурное, мы говорим: совести у него нет.

(34) Что же такое совесть?

(35) Совесть — это голос того единого духовного существа, которое живёт во всех.

(36) Совесть — это сознание того духовного существа, которое живёт во всех людях. (37) И только тогда, когда она такое сознание, она верный руководитель жизни людей. (38) А то часто люди считают за совесть не сознание этого духовного существа, а то, что считается хорошим или дурным теми людьми, с которыми они живут.

(39) Голос страстей может быть громче голоса совести, но голос страстей совсем другой, чем тот спокойный и упорный голос, которым говорит совесть. (40) И как ни громко кричат страсти, они всё-таки робеют перед тихим, спокойным и упорным голосом совести. (41) Голосом этим говорит то вечное, что живёт в человеке.

(42) Философ И. Кант говорил, что две вещи больше всего удивляют его. (43) Одно — это звёзды на небе, а другое — это закон добра в душе человека.

(44) Истинное доброе в тебе самом, в твоей душе!

(По Л. Н. Толстому*)

* Лев Николаевич Толстой (1828—1910) — всемирно известный русский писатель, мыслитель и просветитель.

Напишите сочинение-рассуждение по проблеме исходного текста **«Как связаны совесть и душа?»**

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт.

(Не допускается обращение к таким жанрам, как комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра.)

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту) или не самостоятельно, не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.