

Прочитайте текст и выполните задание.

(1) Зимой 1921 года я работал секретарём в газете «Моряк». (2) В ней вообще работало много молодых писателей, в том числе Катаев, Олеша и Ильф. (3) Из старых, опытных часто заходил к нам в редакцию только Андрей Соболев — милый, всегда чем-нибудь взволнованный, неусидчивый человек.

(4) Однажды Соболев принёс в газету свой рассказ, раздёрганный, спутанный, хотя и интересный по теме и, безусловно, талантливый.

(5) Все прочли этот рассказ и смутились: печатать его в таком небрежном виде было нельзя. (6) Предложить Соболеву исправить его никто не решался. (7) В этом отношении Соболев был неумолим — и не столько из-за авторского самолюбия (его-то как раз у Соболева почти не было), сколько из-за нервозности: он не мог возвращаться к написанным своим вещам и терял к ним интерес.

(8) Мы сидели и думали: что делать? (9) Сидел с нами и наш корректор, старик Благов, бывший директор самой распространённой в России газеты «Русское слово», правая рука знаменитого издателя Сытина.

(10) Это был неразговорчивый человек. (11) Всей своей солидной фигурой он совершенно не вязался с оборванной и шумной молодёжью нашей редакции.

(12) Я забрал рукопись Соболева с собой в магазин Альшванга, чтобы прочесть её ещё раз.

(13) Поздним вечером (было не больше десяти часов, но город, погружённый в темноту, пустел уже в сумерки, и только ветер злорадно выл на перекрёстках) кто-то постучал в дверь магазина.

(14) За дверью стоял Благов.

— (15) Вот что, — сказал старый корректор. — (16) Я всё думаю об этом рассказе Соболева. (17) Талантливая вещь. (18) Нельзя, чтобы она пропала. (19) У меня, знаете, как у старого газетного коня, привычка не выпускать из рук хорошие рассказы.

— (20) Что же поделаешь! — ответил я.

— (21) Дайте мне рукопись. (22) Клянусь честью, я не изменю в ней ни слова. (23) Я останусь здесь и при вас пройду по рукописи.

— (24) Что значит «пройду»? — спросил я. — (25) «Пройтись» — это значит выправить.

— (26) Я же вам сказал, что не выброшу и не впишу ни одного слова.

— (27) А что же вы сделаете?

— (28) А вот увидите.

(29) В словах Благова я почувствовал нечто загадочное. (30) Какая-то тайна вошла в эту зимнюю штормовую ночь в магазин Альшванга вместе с этим спокойным человеком. (31) Надо было узнать эту тайну, и поэтому я согласился.

(32) Благов вынул из кармана огарок необыкновенно толстой свечи. (33) Золотые полоски вились по ней спиралью. (34) Он зажёл этот огарок, поставил его на ящик, сел на мой потрепанный чемодан и склонился над рукописью с плоским плотницким карандашом в руке.

(35) Благов кончил работу над рукописью только к утру. (36) Мне он рукописи не показал, пока мы не пришли в редакцию и машинистка не переписала её начисто.

(37) Я прочёл рассказ и онемел. (38) Это была прозрачная, литая проза. (39) Всё стало выпуклым, ясным. (40) От прежней скомканности и словесного разброда не осталось и тени. (41) При этом действительно не было выброшено или прибавлено ни одного слова.

(42) Я посмотрел на Благова. (43) Он курил толстую папиросу из чёрного, как чай, кубанского табака и усмехался.

— (44) Это чудо! — сказал я. — (45) Как вы это сделали?

— (46) Да просто расставил правильно все знаки препинания. (47) У Соболева с ними форменный кавардак. (48) Особенно тщательно я расставил точки.

(49) И абзацы. (50) Это великая вещь, милый мой. (51) Ещё Пушкин говорил о знаках препинания. (52) Они существуют, чтобы выделить мысль, привести слова в правильное соотношение и дать фразе лёгкость и правильное звучание. (53) Знаки препинания — это как нотные знаки. (54) Они твёрдо держат текст и не дают ему рассыпаться.

(55) Рассказ был напечатан. (56) А на следующий день в редакцию ворвался Соболев. (57) Он был, как всегда, без кепки, волосы его были растрёпаны, а глаза горели непонятным огнём.

— (58) Кто трогал мой рассказ? — закричал он неслышанным голосом и с размаху ударил палкой по столу, где лежали комплекты газет. (59) Пыль, как извержение, взлетела над столом.

— (60) Никто не трогал, — ответил я. — (61) Можете проверить текст.

— (62) Ложь! — крикнул Соболев. — (63) Брехня! (64) Я всё равно узнаю, кто трогал!

(65) Запахло скандалом. (66) Робкие сотрудники начали быстро исчезать из комнаты.

(67) Тогда Благов сказал спокойным и даже унылым голосом:

— Если вы считаете, что правильно расставить в вашем рассказе знаки препинания – это значит тронуть его, то извольте: трогал его я. (68) По своей обязанности корректора.

(69) Соболев бросился к Благову, схватил его за руки, крепко потряс их, потом обнял старика и троекратно, по-московски, поцеловал его.

— (70) Спасибо! — сказал взволнованно Соболев. — (71) Вы дали мне чудесный урок. (72) Но только жалко, что так поздно. (73) Я чувствую себя преступником по отношению к своим прежним вещам.

(74) После этого я окончательно убедился, с какой поразительной силой действует на читателя точка, поставленная вовремя.

(По К. Г. Паустовскому)*

*Константин Георгиевич Паустовский (1892–1968) — русский советский писатель, сценарист и педагог, журналист

Напишите сочинение-рассуждение по проблеме исходного текста **«Что, кроме таланта, необходимо писателю, чтобы создать произведение высокого художественного уровня?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не допускается обращение к таким жанрам, как комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту) или не самостоятельно, не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.