

Прочитайте текст и выполните задание.

Объяснить феномен интереса к творчеству Э. Т. А. Гофмана только тем, что Достоевский когда-то **назвал** «всемирной отзывчивостью» русской литературы, едва ли достаточно. Художественное сознание Гофмана оказалось удивительно созвучным русской литературе на разных **этапах** её развития. В культурную традицию России он входил разными сторонами своего художественного мира. Более всего привлекало свойственное ему чувство фантастичности, заложенной как в основе бытия, так и в проявлениях обыкновенной жизни.

Тема «Гофман – Булгаков» — особая страница русской гофманианы. Типологическая близость между обоими художниками настолько очевидна, что не нуждается в подробных доказательствах. Оба — певцы города. Обоим свойственно чувство изначальной двойственности мира, вкус к предметной вещественности, сочетаемой с интересом к универсальным — бытийным — проблемам. Оба чутко **реагировали** на пестроту жизни, оборачивающейся к наблюдателю то трагедийной, то комической или даже фарсовой стороной. Сатирический гротеск и фантастика — художественные принципы Гофмана — были и излюбленными средствами булгаковской прозы, начиная от «Дьяволиады» и «Роковых яиц» и кончая «Мастером и Маргаритой».

Широко известен **эпизод**, когда Булгаков «узнал» описание собственной творческой манеры в статье, посвящённой Гофману. Более того, <...> статья утвердила Булгакова в правоте собственной эстетики. В письме к жене от 6–7 августа 1938 года он писал: «Я случайно попал на статью о фантастике Гофмана. Я берегу её для тебя, зная, что она поразит тебя так же, как и меня. Я прав в “Мастере и Маргарите”! Ты понимаешь, чего стоит это сознание — я прав!»

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики текста. Запишите номера ответов.

1) Объективность изложения информации, которая проявляется во включении в текст реальных имён, цифр, цитат, и актуальность рассматриваемой проблемы позволяют отнести текст к официально-деловому стилю речи.

2) Жанр текста — частное письмо, о чём говорит использование готовых словесных формул (*на этапах... развития, не нуждается в... доказательствах, широко известен*).

3) Характерными для научного стиля речи особенностями текста является употребление терминов (*сатирический гротеск, фантастика, эстетика*) и книжной лексики (*феномен, бытие, изначальный*).

4) Синтаксис текста характеризуется использованием простых предложений, осложнённых обособленными членами, и сложных предложений.

5) Использование метафор (*художественное сознание... оказалось... созвучным... литературе; пестрота жизни*) и эпитета (*излюбленными средствами*) способствует образности изложения.