

### Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

Ещё летал дождь, а уже появилась с неуловимой внезапностью ангела радуга: сама себе томно дивясь, розово-зелёная, с лиловой поволокой по внутреннему краю, она повисла за скошенным полем, над и перед далёким леском, одна **доля** которого, дрожа, просвечивала сквозь неё. Редкие стрелы дождя, утратившего и строй, и вес, и способность шуметь, невпопад, внезапно разом **вспыхнули** на солнце. В омытом небе, сияя всеми подробностями чудовищно-сложной лепки, из-за вороного облака выпрастывалось облако упоительной белизны.

Отец однажды, поднимаясь после грозы на холм, ненароком вошёл в основу радуги — редчайший случай! — и очутился в цветном воздухе, в играющем огне, будто в раю. Сделал ещё **шаг** — и из рая вышел.

Радуга уже бледнела. Дождь совсем перестал, пекло, овод с шёлковыми глазами сел на рукав. Громадная, плоская на лету бабочка, иссиня-чёрная с белой перевязью, **описав** сверхъестественно-плавную дугу и опустившись на **сырую** землю, сложилась, тем самым исчезла. Такую иной раз приносит, зажав её <...> руками в картуз, сопящий крестьянский мальчишка. Такая взмывает из-под семенящих копыт примерной докторской лошадки, когда доктор, держа на коленях почти ненужные вожжи, задумчиво едет тенистой дорогой в больницу. А изредка четыре чёрно-белых крыла с кирпичной изнанкой находишь рассыпанными, как игральные карты, на лесной тропе: остальным полакомилась неизвестная птица.

(По В. В. Набокову)

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики текста.

Запишите номера ответов.

1) Текст относится к научно-популярному подстилю; цель автора — в образной форме привлечь внимание читателя к актуальным экологическим проблемам (изменению климата вследствие воздействия антропогенных факторов, исчезновению отдельных видов бабочек).

2) Ведущий тип речи в тексте — описание, что обусловлено композицией, построенной на контрасте изображения радуги и чёрно-белой бабочки.

3) Эмоциональность текста обеспечивается употреблением разговорной и просторечной лексики (*невпопад, ненароком, дивиться, выпрастывать*) наряду с индивидуально-авторскими словами (*чудовищно-сложный, сверхъестественно-плавный*) и общеупотребительной лексикой.

4) Для синтаксиса текста характерно использование восклицательных предложений, преобладание предложений без осложняющих конструкций.

5) Образы радуги и бабочки созданы при помощи контрастных ассонансов (розово-зелёная, с лиловой поволокой; **четыре чёрно-белых крыла с кирпичной изнанкой**) для подчёркивания разницы в размере.