

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

Скоморох-потешник

Верьте аль не верьте, а жил на белом свете Федот-стрелец, удалой молодец. Был Федот ни красавец, ни урод, ни румян, ни бледен, ни богат, ни беден, ни в парше, ни в парче, а так, вообще. Служба у Федота — рыбалка да охота. Царю — дичь да рыба, Федоту — спасибо. Гостей во дворце — как семян в огурце. Один из Швеции, другой из Греции, третий с Гавай — и всем жрать подавай! <... > — омаров, второму — кальмаров, третьему — сардин, а добытчик **один!** Как-то раз дают ему приказ: чуть свет поутру явиться ко **двору**. Царь на вид сморчок, башка с кулачок, а злобности в ём — огромный объём. Смотрит на Федьку, как язвенник на редьку. На Федьке от страха намокла рубаха, в висках застучало, в пузе заурчало, тут, как говорится, и сказке начало...

Царь

К нам на утренний рассол
Прибыл аглицкий посол,
А у нас в дому закуски —
Полгорбушки да мосол.
Снаряжайся, братец, в путь
Да съестного нам **добудь** —
Глухаря аль куропатку,
Аль ишо кого-нибудь.
Не сможёшь — кого винить? —
Я должен тебя казнить.
Государственное дело —
Ты **улавливаешь** нить?..

Федот

Нешто я да не пойму
При моём-то при уму?..
Чай, не лаптем щи хлебаю,
Сображаю, что к чему.

Получается, на мне

Вся политика в стране:
Не добуду куропатку —
Беспрерменно быть войне.
Чтобы аглицкий посол
С голодухи не был зол —
Головы не пожалею,
Обеспечу разносол!..

(По Л. А. Филатову)

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики текста. Запишите номера ответов.

- 1) Текст является образцом живой разговорной речи, поскольку представляет собой запись неформальной беседы правителя с подчинённым; цель автора — зафиксировать ход разговора.
- 2) Ведущий тип речи в тексте — повествование; отражённые во фрагменте действия последовательны (*Служба у Федота — рыбалка да охота; один из Швеции, другой из Греции, третий с Гавай*).
- 3) Лексика в тексте носит подчеркнуто сниженный характер (*жрать, пузо, голодуха*), иногда в целях стилизации намеренно нарушается литературная норма (*вообще, огромный, сможёшь*); роль характеристик персонажей играют антонимы (*красавец — урод, румян — бледен, богат — беден*).
- 4) Экспрессивность текста обеспечивается синтаксическими средствами, среди которых ряды однородных членов предложения, неполные предложения, бессоюзные сложные предложения.
- 5) Текст насыщен средствами художественной выразительности: сравнение («смотрит на Федьку, как язвенник на редьку»), гипербола (*Получается, на мне вся политика в стране*), фразеологизм (*не лаптем щи хлебаю*); в реплике скомороха можно отметить использование синтаксического параллелизма.