

Прочитайте текст и выполните задания 23–27.

(1) Наш взвод форсировал по мелководью речку Вислоку, выбил из старинной панской усадьбы фашистов и закрепился на задах её, за старым запущенным парком. (2) Здесь мы сначала выкопали щели, ячейки для пулемётов, затем соединили их вместе — и получилась траншея. (3) По ту и другую сторону головной аллеи парка, обсаженной серебристыми тополями вперемежку с ясенями и ореховыми деревьями, стояли всевозможные боги и богини из белого гипса и мрамора. (4) В усадьбе мы обжились и начали искать занятия. (5) И нашли их. (6) Пожилой связист, мой напарник, чинил в конюшне хомуты и сбрую. (7) Бронебойщик стеклил окна в пристройке. (8) А младший лейтенант, наш взводный, вечерами играл на рояле в панском доме непонятную музыку. (9) «Рахманинова играл», — сказал нам один узбек из пополнения.

(10) Пополнение это, разное по годам и боевым качествам, прибыло спустя неделю после нашего житья в панской усадьбе, и мы поняли: райские эти кущи скоро придётся покидать, наступать надо будет. (11) Между тем немец тоже не дремал и подтягивал резервы, потому что обстрел переднего края всё усиливался, и многие деревья, да и панский дом были уже повреждены снарядами и минами.

(12) При обстреле усадьбы пострадали не только дом и деревья, но и боги с богинями. (13) Особенно досталось одной богине. (14) Она стояла в углублении парка, над каменной беседкой, увитой плющом. (15) Богиня уже вся была издолблена осколками и казалась раненой в живое тело.

(16) Узбек, прибывший с пополнением, по фамилии Абдрашитов, в свободное от дежурства время всё ходил по аллее, всё смотрел на богов и богинь. (17) Глаза его, и без того задумчивые, покрывались мглистою тоской. (18) Особенно подолгу тосковал он у той богини, что казалась раненой, и глядел, глядел на неё, Венерой называл, женщиной любви и радости именовал и читал стихи какие-то на русском и узбекском языках.

(19) По окопам прошёл слух, будто Абдрашитов принялся ремонтировать скульптуру. (20) Ходили удостовериться — правда, ползает на карачках Абдрашитов, собирает гипсовые осколки, очищает их от грязи носовым платком и на столике в беседке подбирает один к одному. (21) Удивились солдаты и примолкли.

(22) Три дня мы не видели Абдрашитова. (23) Стреляли в эти дни фашисты много, тревожно было на передовой — ждали контратаки немцев, готовившихся прогнать нас обратно за речку Вислоку и очистить плацдарм. (24) Часто рвалась связь, и работы у нас было невпроворот. (25) По заведённому порядку, если связь рвалась, мы, связисты с передовой, должны были исправлять её под огнём.

(26) Бегая по нитке связи, я не раз замечал копающегося в парке Абдрашитова. (27) Маленький, с неумело обёрнутыми обмотками, он весь уж был в глине и гипсе, исхудал и почернел совсем и на моё бойкое «Саям алейкум!», тихо и виновато улыбаясь, отвечал: «Здравствуйте!» (28) Потом к Абдрашитову присоединился хромой поляк в мятой шляпе, из-под которой выбивались седые волосы. (29) Он был с серыми запавшими щеками и тоже с высоко закрученными обмотками. (30) Ходил поляк, опираясь на суковатую ореховую палку, и что-то громко и сердито говорил Абдрашитову, тыкая этой палкой в нагих подбитых богинь. (31) Раненую богиню Абдрашитов и поляк починили. (32) Замазали раны на ней нечистым гипсом.

(33) В дождливое утро ударили наши орудия — началась артподготовка, закачалась земля под ногами, посыпались последние плоды с деревьев в парке, и лист закружило вверх. (34) Командир взвода приказал мне сматывать связь и следовать в атаку. (35) Я как бежал с катушкой на шее, так и споткнулся, и мысли оборвались: богиня Венера стояла без головы, и руки у неё были оторваны, а возле заброшенного землёй фонтана лежали Абдрашитов и поляк, засыпанные белыми осколками и пылью гипса. (36) Оба они были убиты. (37) Лежало на боку ведёрко, и вывалилось из него серое тесто гипса, валялась отбитая голова богини. (38) Стояла изувеченная, обезображенная богиня Венера. (39) А у ног её лежали два человека, пытавшихся исцелить побитую красоту.

(По В. П. Астафьеву)*

***Виктор Петрович Астафьев** (1924–2001) — советский и российский писатель, драматург, эссеист.

Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 1, 2 представлено повествование.
- 2) В предложении 17 содержится указание на причину того, о чём говорится в предложении 16.
- 3) Предложение 25 противопоставлено по содержанию предложению 24.

- 4) В предложениях 28, 29 содержится описание.
- 5) Предложения 37, 38 раскрывают, дополняют содержание предложения 36.