

(1)Антонина Андроновна вышла из столовой. (2)Она окинула учительницу неприветливым взглядом и спросила с холодком в голосе:
 — (3)В чём дело?
 — (4)Здравствуйте, — сказала Елена Петровна, еле сдерживаясь, чтобы не вспылить от обиды за такой приём. — (5)Мне нужно поговорить о вашей дочери.
 — (6)О дочери?.. — Антонина Андроновна обернулась к Тамаре. — (7)Ты что натворила?
 — (8)Я бы хотела поговорить, посоветоваться с вами, — сказала Елена Петровна, чувствуя, что на лице у неё проступают красные пятна.
 — (9)Ну что ж, войдите! — со вздохом пригласила Антонина Андроновна. — (10)О чём советовать-то нам с вами, не знаю...
 (11)Тамара, иди-ка отсюда...
 (12)Антонина Андроновна жестом пригласив Елену Петровну сесть, уселась первая. (13)Кресло скрипнуло под её тяжестью.
 (14)Елена Петровна села тоже.
 — (15)Ваша дочь плохо учится, — сказала учительница. — (16)Она не делает домашних заданий, не учит уроков...
 (17)Антонина Андроновна посмотрела на неё с удивлением:
 — (18)А я-то при чём же? (19)Я, что ли, буду за неё уроки учить?
 — (20)Но вы можете и должны следить за тем, чтобы она готовила уроки.
 (21)Антонина Андроновна отвернулась, махнув рукой:
 — (22)Не до того мне. (23)Не до того! (24)Сами управляйтесь.
 — (25)А разве вам всё равно, как учится ваша дочь? — спросила Елена Петровна спокойно, хотя в глазах уже горели огоньки.
 — (26)Поймите меня, прошу вас! (27)Я не жаловаться пришла, а просто посоветоваться...(28) Помогите мне!
 (29)Антонина Андроновна пожала плечами:
 — (30)Ну уж, голубушка...
 — (31)Меня зовут Елена Петровна.
 — (32)Очень хорошо, что вас зовут Елена Петровна. (33)Но уж я вам скажу откровенно, Елена Петровна. (34)Вот, скажем, для примера, портниха шьёт мне платье — и помощи никакой не просит. (35)Вот, скажем, приходит монтер чинить электричество — и тоже помощи не просит. (36)Да и чудно было бы, если бы они помощи просили, ведь они же за свою работу деньги получают. (37)А почему же вам надо помогать? (38)Вам ведь тоже деньги платят... (39)Моё дело — кормить ребёнка, одевать. (40)А уж учить — это ваше дело. (41)А если моя дочь плохо учится, значит, вы, голубушка... уж вы меня извините... значит, вы учительница так себе...
 (42)Неважная вы учительница.
 (43)Елена Петровна вскочила.
 — (44)Ваше равнодушие меня потрясает! — сказала она дрожащим от гнева голосом. — (45)Может быть, я неважная учительница, но вы очень плохая мать!
 (46)Она с пылающим лицом быстрыми шагами вышла из комнаты. (47)Хлопнула входная дверь.
 (48)Антонина Андроновна слегка покраснела, глаза её сверкнули. — (49)Ещё чище! (50)Здравствуйте! (51)Теперь уж и мать плохая! (52)Не видали вы плохих-то матерей. (53)Вон по двору детишки бегают: у иного и под носом не промыто, и пуговицы все оборванные... (54)А у моей всё начищено да наглажено. (55)Я берегу девочку, чтобы никакой работы, никакой заботы, не позволяю ей носового платка выстирать! (56)И незачем ей это делать: у нас есть домработница, мы за это ей платим... (57)Ишь ты! (58)Это я-то плохая мать!
 (59)Но, вдруг сообразив, что её никто не слушает, Антонина Андроновна встала и пошла в столовую обедать.

(по Л. Ф. Воронковой*)

*Любовь Фёдоровна Воронкова (1906-1976) советская писательница, автор многих детских книг и цикла исторических повестей для детей.

Прочитайте фрагмент рецензии. В нём рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка.

«Поскольку данный фрагмент представляет собой разговор двух героинь, формой речи, организующей весь текст, является (А) _____ (предложения 3—10, 18—28 и др.). Речь Антонины Андроновны очень эмоциональна. Например, при помощи такого синтаксического средства, как (Б) _____ (предложения 18, 19) автор передаёт искреннее удивление женщины по поводу того, что она должна заниматься учёбой дочери. Такой приём, как (В) _____ (предложения 39—40), помогает выразить представления героини о различных задачах учителя и педагога. Такое синтаксическое средство, как (Г) _____ (предложения 49, 50, 51, 57, 58), подчёркивает убеждённость Антонины Андроновны в своей правоте».

Список терминов:

- 1) эпитеты
- 2) развёрнутая метафора
- 3) сравнение
- 4) диалог
- 5) риторический вопрос
- 6) парцелляция
- 7) антитеза
- 8) эпитафия
- 9) восклицательные предложения

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

А	Б	В	Г

