

(1) Антонина Андроновна вышла из столовой. (2) Она окинула учительницу неприветливым взглядом и спросила с холодком в голосе:

— (3) В чём дело?

— (4) Здравствуйте, — сказала Елена Петровна, еле сдерживаясь, чтобы не вспылить от обиды за такой приём. — (5) Мне нужно поговорить о вашей дочери.

— (6) О дочери?.. — Антонина Андроновна обернулась к Тамаре. — (7) Ты что натворила?

— (8) Я бы хотела поговорить, посоветоваться с вами, — сказала Елена Петровна, чувствуя, что на лице у неё проступают красные пятна.

— (9) Ну что ж, войдите! — со вздохом пригласила Антонина Андроновна. — (10) О чём советоваться-то нам с вами, не знаю... (11) Тамара, иди-ка отсюда...

(12) Антонина Андроновна, жестом пригласив Елену Петровну сесть, уселась первая. (13) Кресло скрипнуло под её тяжестью. (14) Елена Петровна села тоже.

— (15) Ваша дочь плохо учится, — сказала учительница. — (16) Она не делает домашних заданий, не учит уроков...

(17) Антонина Андроновна посмотрела на неё с удивлением:

— (18) А я-то при чём же? (19) Я, что ли, буду за неё уроки учить?

— (20) Но вы можете и должны следить за тем, чтобы она готовила уроки.

(21) Антонина Андроновна отвернулась, махнув рукой:

— (22) Не до того мне. (23) Не до того! (24) Сами управляйтесь.

— (25) А разве вам всё равно, как учится ваша дочь? — спросила Елена Петровна спокойно, хотя в глазах уже горели огоньки. — (26) Поймите меня, прошу вас! (27) Я не жаловаться пришла, а просто посоветоваться... (28) Помогите мне!

(29) Антонина Андроновна пожала плечами:

— (30) Ну уж, голубушка...

— (31) Меня зовут Елена Петровна.

— (32) Очень хорошо, что вас зовут Елена Петровна. (33) Но уж я вам скажу откровенно, Елена Петровна. (34) Вот, скажем, для примера, портниха шьёт мне платье — и помохи никакой не просит. (35) Вот, скажем, приходит монтёрчинить электричество — и тоже помохи не просит. (36) Да и чудно было бы, если бы они помохи просили, ведь они же за свою работу деньги получают. (37) А почему же вам надо помогать? (38) Вам ведь тоже деньги платят... (39) Моё дело — кормить ребёнка, одевать. (40) А уж учить — это ваше дело. (41) А если моя дочь плохо учится, значит, вы, голубушка... уж вы меня извините... значит, вы учительница так себе... (42) Неважная вы учительница.

(43) Елена Петровна вскочила.

— (44) Ваше равнодушие меня потрясает! — сказала она дрожащим от гнева голосом. —

(45) Может быть, я неважная учительница, но вы очень плохая мать!

(46) Она с пылающим лицом быстрыми шагами вышла из комнаты. (47) Хлопнула входная дверь.

(48) Антонина Андроновна слегка покраснела, глаза её сверкнули. — (49) Ещё чище! (50) Здравствуйте! (51) Теперь уж и мать плохая! (52) Не видали вы плохих-то матерей. (53) Вон по двору детишки бегают: у иного и под носом не промыто, и пуговицы все оборванные... (54) А у моей всё начищено да наглажено. (55) Я берегу девочку, чтобы никакой работы, никакой заботы, не позволяю ей носового платка выстирать! (56) И незачем ей это делать: у нас есть домработница, мы за это ей платим... (57) Ишь ты! (58) Это я-то плохая мать!

(59) Но, вдруг сообразив, что её никто не слушает, Антонина Андроновна встала и пошла в столовую обедать.

(по Л. Ф. Воронковой\*)

\*Любовь Фёдоровна Воронкова (1906-1976) советская писательница, автор многих детских книг и цикла исторических повестей для детей.

Прочитайте фрагмент рецензии. В нём рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка.

«Поскольку данный фрагмент представляет собой разговор двух героинь, формой речи, организующей весь текст, является (А)\_\_\_\_\_ ( предложения 3—10, 18—28 и др.). Речь Антонины Андроновны очень эмоциональна. Например, при помощи такого синтаксического средства, как (Б)\_\_\_\_\_ (предлож

ения 18, 19) автор передаёт искреннее удивление женщины по поводу того, что она должна заниматься учёбой дочери. Такой приём, как (В)\_\_\_\_\_ (предложения 39—40), помогает выразить представления героини о различных задачах родителя и педагога. Такое синтаксическое средство, как (Г)\_\_\_\_\_ (предложения 49, 50, 51, 57, 58), подчёркивает убеждённость Антонины Андроновны в своей правоте».

Список терминов:

- 1) эпитеты
- 2) развёрнутая метафора
- 3) сравнение
- 4) диалог
- 5) риторический вопрос
- 6) парцелляция
- 7) антитеза
- 8) эпифора
- 9) восклицательные предложения

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

A	Б	В	Г