

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

Дневники И. А. Бунина дают нам — с невозможной ранее полнотой и достоверностью — полученное «из первых рук» ясное **представление** о целом мироощущении Бунина, доносят слитый воедино «восторг и ужас бытия». Многие записи — это по сути своей законченные произведения с собственным сюжетом, композицией и глубоким смысловым наполнением.

Например, запись от 27 июля 1917 года. Она открывается фразой: «Счастливы прекрасный день». Кажется, именно об этом — о счастье, о красоте бытия — и пойдёт речь. Но это лишь вступительный мажорный аккорд. Вся же запись словно небольшое симфоническое произведение. Как и полагается этому жанру, оно трёхчастное.

Лирическая, спокойная первая часть — анданте: простой старинный быт, смирение перед неизбежным уходом из жизни предшественников, которые хоть и стали «только смутными образами», но «...» остаются «всегда близки и дороги» автору.

Затем картина **роскошной** летней природы, радостный и яркий солнечный свет — то, что вызывает у Бунина **острое** чувство тревоги и ощущение краткости человеческой жизни вообще (лейтмотив всех дневниковых записей). Слышна песенка девочки — трогательной в своей малости кухаркиной дочки, которая «всё бродит под моими окнами». Эта — вторая — часть идёт весело, оживленно. Но уже подступают торжественные звуки вечности: «Я слушаю эту песенку и думаю о том, как вырастет эта девочка и узнает всё то, что когда-то и у меня было, — молодость, любовь, надежды».

И вдруг — мрачно, торжественно-тяжело — вступает третья часть, тема далёкого и вдруг очень близкого прошлого — **переход** к Тиверию, жестокому тирану. Какой перелёт воображения! Тиверий понятен Бунину, как вот эта бедная девочка, ибо жил он «в сущности очень недавно — назад всего сорок моих жизней».

устроилось.

(По О. Н. Михайлову)

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики текста. Запишите номера ответов.

- 1) Перед нами фрагмент научного текста, в котором рассматриваются художественные особенности дневников Бунина. Основные признаки этого текста — логичность, точное описание деталей, объективность, отсутствие оценочной составляющей, метафоричности.
- 2) Композиция и содержание текста соответствуют жанру репортажа; в центре внимания — общественно значимое явление, которое освещается и эмоционально оценивается автором.
- 3) В тексте присутствуют слова тематической группы «музыка» (*аккорд, анданте*), философский термин (*бытие*), а также эмоционально окрашенные слова (*счастливый, трогательный, мрачно*).
- 4) Текст отличается богатством синтаксиса: употребляются распространённые односоставные назывные предложения, предложения со вставными конструкциями, сложносочинённые предложения.
- 5) В тексте употребляются различные средства выразительности языка, в том числе метафоры (*это лишь... аккорд, звуки вечности*) и сравнение (*словно... симфоническое произведение*).