

**Прочитайте текст и выполните задания 23–27.**

Действующие лица

**Ланцелот** (странствующий рыцарь).

**Дракон** (властитель города).

**Шарлемань** (архивариус<sup>1</sup>).

**Кот** (говорящий).

Гостиная в доме Шарлемана

**Человек** (*входит в комнату*). (1)Странник, что ты не смотришь на меня? (2)Чего ты уставился на дверь?

**Ланцелот.** (3)Я жду, когда войдёт Дракон.

**Человек.** (4)Ха-ха... я — Дракон.

**Ланцелот.** (5)А мне говорили, что у вас три головы, когти, огромный рост!

**Шарлемань.** (6)Господин Дракон так давно живёт здесь, среди людей, что иногда сам превращается в человека и заходит сюда в гости по-дружески.

**Дракон.** (7)О, мы воистину друзья, дорогой Шарлемань, мы давно знаем друг друга, я даже более чем просто друг. (8)Я друг детства вашего отца, деда, прадеда. (9)Я помню вашего прапрадеда в коротеньких детских штанах. (10)Чёрт... непрошена слеза! (11)А-а... приезжий таращит глаза! (12)Ты не ожидал от меня таких чувств, отвечай! (13)Растерялся, щучий сын, а?

**Ланцелот.** (14)Любуюсь.

**Дракон.** (15)Молодец, чётко отвечаешь. (16)У нас попросту, приезжий, по-солдатски: раз, два, горе не беда! (17)Ешь!

**Ланцелот.** (18)Спасибо, я сыт.

**Дракон.** (19)Ничего, ешь. (20)Зачем приехал?

**Ланцелот.** (21)По делам.

**Дракон.** (22)Ну, говори, по каким делам — может, я и помогу тебе.

**Ланцелот.** (23)Чтобы убить тебя, Дракон.

(24)Дракон молчит, побагровев, затем раздаётся оглушительный, страшный, тройной рев.

(25)Несмотря на мощь этого рёва, от которого стены дрожат, он не лишен некоторой музыкальности, хотя ничего человеческого в этом рёве нет. (26)Это ревёт Дракон, сжав кулаки и топая ногами.

**Дракон** (внезапно оборвав рёв. Спокойно.) (27)Дурак... ну, чего молчишь?

(28)Страшно?

**Ланцелот.** (29)Нет.

**Дракон.** (30)Ну хорошо же.

(31)Делает лёгкое движение плечами и вдруг поразительно меняется: новая голова появляется у Дракона на плечах, а старая исчезает бесследно. (32)Серьёзный, сдержаный, высоколобый, узколицый, седеющий блондин стоит перед Ланцелотом.

**Кот.** (33)Не удивляйтесь, дорогой Ланцелот: у него три башки и он их меняет, когда пожелает.

**Дракон.** ((34)Голос его изменился так же, как лицо, и стал негромким и суховатым, официальным.)

(35)Ваше имя Ланцелот?

**Ланцелот.** (36)Да.

**Дракон.** (37)Вы потомок известного странствующего рыцаря Ланцелота?

**Ланцелот.** (38)Это мой дальний родственник.

**Дракон.** (39)Принимаю ваш вызов. (40)Я уничтожил: восемьсот девять рыцарей, девятьсот пятьдесят людей неизвестного звания, одного старика, двух сумасшедших, двух женщин — мать и тётушку девушек, избранных мной, и одного мальчика двенадцати лет — брата такой же девушки. (41)Кроме того, мною было уничтожено шесть армий и пять мятежных толп. (42) Садитесь, пожалуйста.

**Ланцелот** (43)Благодарю вас (*садится*).

**Дракон.** (44)Если вы курите, то курите, не стесняйтесь.

**Ланцелот.** (45)Спасибо (достает трубку, набивает не спеша табаком.)

**Дракон.** (46)Вы знаете, в какой день я появился на свет? (47)В день страшной битвы, в тот день, когда сам Аттила потерпел поражение, — вам понятно, сколько воинов надо было уложить для этого?

(48)Земля пропиталась кровью, листья на деревьях к полуночи стали коричневыми, а к рассвету огромные чёрные грибы — они называются гробовики — выросли под деревьями. (49)И вслед за

ними из-под земли выполз я. (50) Я — сын войны. (51) Холодная кровь мёртвых гуннов течёт в моих жилах, и в бою я холoden, спокоен и точен.

(52) При слове «точен» Дракон делает лёгкое движение рукой. (53) Раздаётся сухое щёлканье, и из указательного пальца Дракона лентой вылетает пламя, которое зажигает табак в трубке Ланцелота.

**Ланцелот.** (54) Благодарю вас (затягивается).

**Дракон.** (55) Вам предстоит бесславная гибель, и весь город будет смотреть на вас с ужасом и обрадуется вашей смерти, понимаете?

**Ланцелот.** (56) Нет.

**Дракон.** (57) Я вижу, что вы решительны по-прежнему: вы достойный противник, и я буду воевать с вами всерьёз: это значит, что я убью вас немедленно, сейчас, здесь.

**Ланцелот.** (58) Но я безоружен!

**Дракон.** (59) А вы хотите, чтобы я дал вам время вооружиться? (60) Нет — я ведь сказал, что буду воевать с вами всерьёз.

**Ланцелот.** (60) А почему вы так спешите? (61) Дайте мне сроку по крайней мере до завтра: я найду себе оружие, и мы встретимся на поле, а иначе народ подумает, что вы трусите.

**Дракон.** (62) Я не знаю, что такое страх. (63) Народ, кстати, ничего не узнает: эти двое будут молчать, а вы умрёте сейчас храбро, тихо и бесславно (*поднимает руку с вытянутым в сторону собеседника указательным пальцем*).

**Шарлемань.** (64) Не гневайтесь, но вы не можете убить его.

**Дракон.** (65) ЧТО?

**Шарлемань.** (66) Умоляю вас... я предан вам всей душой, но ведь я архивариус.

**Дракон.** (67) При чём здесь ваша должность?

**Шарлемань.** (68) У меня хранится документ, подписанный вами триста восемьдесят два года назад, на котором стоит подпись: «Дракон».

**Дракон.** (69) Ну и что?

**Шарлемань.** (70) Всякий вызвавший вас — в безопасности до дня боя. (71) И день боя назначаете не вы, а он — так сказано в том документе и подтверждено клятвой.

**Дракон.** (72) Когда был написан этот документ?

**Шарлемань.** (73) Триста восемьдесят два года назад.

**Дракон.** (74) Я был тогда наивным, сентиментальным, неопытным мальчишкой. (75) Довольно о документах: мы взрослые люди.

**Шарлемань.** (76) Но документ не отменён. (77) Я протестую!

**Дракон.** (78) Понятно. (79) Сейчас я уничтожу здесь всё гнездо.

**Ланцелот.** (80) И весь мир узнает, что вы трусы!

**Дракон.** (81) Откуда?

(82) *Кот внезапно подпрыгивает и вылетает в окно.* (83) *Шипит издали.*

**Кот.** (84) Всем, всем, всё, всё расскажу, старый ящер!

(85) *Дракон снова разражается рёвом — рёв этот так же мощен, но на этот раз в нём явственно слышны хрюпы, стоны, отрывистый кашель.* (86) *Так ревёт огромное древнее злобное чудовище.*

**Дракон** (внезапно оборвав вой, хладнокровно). (87) Ладно. (88) Будем драться завтра, как вы просили.

(По Е. Л. Шварцу\*)

\* Евгений Львович Шварц (1896–1958) — русский советский прозаик, сценарист, драматург, журналист и поэт.

---

<sup>1</sup>Архивариус — хранитель архива.

Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте «**В чём проявляется лицемерие?**».

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. (*Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются*

*комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.