

### Прочитайте текст и выполните задание.

Объяснить феномен интереса к творчеству Э. Т. А. Гофмана только тем, что Достоевский когда-то **назвал** «всемирной отзывчивостью» русской литературы, едва ли достаточно. Художественное сознание Гофмана оказалось удивительноозвучным русской литературе на разных **этапах** её развития. В культурную традицию России он входил разными сторонами своего художественного мира. Более всего привлекало свойственное ему чувство фантастичности, заложенной как в основе бытия, так и в проявлениях обыкновенной жизни.

**Тема** «Гофман – Булгаков» — особая страница русской гофманианы. Типологическая близость между обоими художниками настолько очевидна, что не нуждается в подробных доказательствах. Оба — певцы города. Обоим свойственно чувство изначальной двойственности мира, вкус к предметной вещественности, сочетающейся с интересом к универсальным — бытийным — проблемам. Оба чутко **реагировали** на пестроту жизни, обирающаяся к наблюдателю то трагедийной, то комической или даже фарсовой стороной. Сатирический гротеск и фантастика — художественные принципы Гофмана — были и излюбленными средствами булгаковской прозы, начиная от «Дьяволиады» и «Роковых яиц» и кончая «Мастером и Маргаритой».

Широко известен **эпизод**, когда Булгаков «узнал» описание собственной творческой манеры в статье, посвящённой Гофману. Более того, <...> статья утвердила Булгакова в правоте собственной эстетики. В письме к жене от 6–7 августа 1938 года он писал: «Я случайно напал на статью о фантастике Гофмана. Я берегу её для тебя, зная, что она поразит тебя так же, как и меня. Я прав в “Мастере и Маргарите”! Ты понимаешь, чего стоит это сознание — я прав!»

В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **НАЗВАТЬ**. Произнести имя, название кого-чего-нибудь; сказав, объявить. *H. имена кандидатов. H. победителя.*
- 2) **ЭТАП**. (спец.) Отрезок дистанции в спортивных соревнованиях. *Последний э. эстафеты.*
- 3) **ТЕМА**. Предмет, основное содержание рассуждения, изложения, творчества. *Перейти к другой теме. Т. рассказа.*
- 4) **РЕАГИРОВАТЬ**. Отзываться каким-нибудь образом на воздействие извне. *Глаз реагирует на свет. Ребёнок реагирует на голос матери.*
- 5) **ЭПИЗОД**. Случай, происшествие. *Эпизоды из жизни. Интересный э.*