

(1) Музыка, быть может, самое дивное создание человека, его вечная загадка и услада. (2) Никто так близко, как музыкант, не соприкоснулся с подсознанием человеческим — той самой неотгаданной материей и вечной тайной, что живёт в нас, тревожит и волнует.

(3) Люди плачут, слушая музыку, плачут от соприкосновения с чем-то прекрасным, казалось бы, умолкнувшим, навсегда утраченным, плачут, жалея себя и то чистое, дивное создание в себе, что было задумано природой, но в борьбе за существование человеком же и погублено.

(4) Музыка возвращает человеку всё лучшее, что в нём есть. (5) Я думаю, что музыку человек, может быть, услышал раньше, чем научился говорить. (6) Возникает крамольная мысль, что вначале были шум ветра, плеск волн, пенье птиц, шелест травы и звон опадающей листвы. (7) И только позаимствовав у природы звуки, человек сложил из них слово.

(8) Музыка и природа — это самое верное, святое и неизменное, что осталось с человеком и не даёт ему окончательно одичать. (9) Я имею в виду настоящую музыку, а не ту оглушающую вакханалию, которая закружила человека в бездумной дикой пляске, ввергла его в какое-то инстинктивное подражание ревушему зверю, которому пришла пора напомнить, откуда мы взялись и чей образ и подобие утратили.

(10) Впрочем, Георгий Васильевич Свиридов, так увлекательно умеющий говорить о музыке и её природе, утверждает, что именно эти современные группы помогают сохранить изначальную природу музыки, не дают человечеству потерять ключ её, что очень важно, ибо утеря этого самого «ключа» есть полное и окончательное разрушение мировой гармонии, без которой оно, человечество, как корабль без руля, быстренько «пойдёт ко дну».

(11) У нас всегда была и до сих пор имеется масса людей, которая угадывает за художника истоки его творчества: и замысел объяснят, и в тайны души его проникнут. (12) Я этого не умею и не хочу делать хотя бы потому, что сам в какой-то мере человек творческий и не только объяснить не могу самому себе, например, природу творческого замысла, но и понять до сих пор не могу, что это такое. (13) Более того, я, может, и примитивно, но, основываясь на сорокалетнем опыте работы в литературе, пришёл к выводу, что и отгадывать сию тайну не надо, потому как, отгадавши её, что станет делать человек? (14) Кончится его воображение, и он кончится как существо творческое, сделается механической, заводной штучкой, заранее знающей всё и вся.

(15) Однако, будучи прошлой осенью в провинции, глядя на древние пологие холмы, на золотые российские дубравы, я открывал для себя вечное. (16) Отсюда, с этой родной земли, унёс в сердце и сохранил великий композитор современности Георгий Васильевич Свиридов тот нежный и непреклонный звук, ту высокую мелодию, что стонет, плачет, сжимает сердце русское неизъяснимою тоскою, очистительной печалью. (17) Мощным хором возносится композитор в поднебесье, набатным колоколом зовёт Россию и русский народ — выстоять! (18) Выпрямиться, как тот лес, та могучая тайга под ураганами и бурями! (19) Выпрямиться и выстоять ради будущего наших детей и ради сохранения того прекрасного, что накопили на Земле её редкие мудрые страдалцы, гении человечества, эти вечные отважные странники, так на одиноком челне и продолжающие бесстрашно плыть по житейскому морю.

*(По В. П. Астафьеву\*)*

\* **Виктор Петрович Астафьев** (1924–2001) — советский и российский писатель, классик отечественной литературы, автор рассказов, повестей, романов: «Где-то гремит война», «Царь-рыба», «Печальный детектив», «Так хочется жить» и др.

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Настоящая музыка пробуждает в душе человека всё лучшее, что есть в нём.
- 2) Объяснить творческий замысел писателя или музыканта всегда может человек, который сам занимается творчеством.
- 3) Речь человека первоначально основывается на звуках природы: переняв у природы звуки, человек сложил из них слово.
- 4) Музыканты и писатели соприкасаются с подсознанием человека, только им под силу познать внутренний мир человека и объяснить природу творчества.
- 5) Любовь к родной земле способна рождать в душе композитора великую музыку, наполняющую сердце человека прекрасными чувствами и очищающую его душу.