

(1) Одни киноведы-специалисты считают, что у немого кино есть свои законы, своя эстетика, а отсутствие слова признают достоинством, отличительным признаком этого искусства.
(2) Особая стилистика немого кино достигалась с помощью искусственного монтажа снятых на плёнку эпизодов, крупного плана, света, композиции кадра и других компонентов. (3) <...> полагают, что с самого своего рождения немое кино стремилось к цвету, стереоскопии, а главное — к звуку, и ссылаются на то, что ещё в ранние годы снимались фильмы, рассчитанные на демонстрацию в сопровождении чтецов, находящихся за экраном, или на звуковое сопровождение с использованием музыки.

Укажите номера предложений, в которых верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) Немое кино изначально, с момента своего возникновения стремилось к цвету и звуку.
- 2) Немое кино — это особый вид искусства со свойственными ему законами и стилистикой.
- 3) Как вид искусства, немое кино вызывает у киноведов неоднозначное понимание особенностей; тогда как одни отсутствие звука относят к специфическим качествам, другие уверены, что немое кино всегда стремилось к звуку и цвету.
- 4) У киноведов-специалистов нет единого мнения по поводу особенностей немого кино как вида искусства: одни относят к его отличительным признакам отсутствие звука, другие — стремление к звуку и цвету.
- 5) Отсутствие слова — отличительный признак немого кино как особого вида искусства.