

(1) В редакцию пришло письмо от рабочего Нечаева, в котором он поведал о конфликте с инженером Зубаткиным.

(2) Конфликт возник на охоте. (3) Они гнали зайца, бежали по окончательно раскисшему осеннему полю. (4) Заяц широко, активно прыгал — и вдруг сел, развернувшись лицом к преследователям. (5) Нечаев так и написал: лицом, не мордой. (6) Когда охотники подбежали и приподняли зайца, стало ясно, почему он не убежал: у него на каждой лапе налипло по килограмму грязи, и он не мог скакать. (7) Заяц это понял и остановился. (8) Но сидеть спиной к преследователям ещё страшнее, и он развернулся, чтобы «встретить смерть лицом к лицу».

(9) Зубаткин вернул зайца на землю, сдёрнул с плеча винтовку и нацелился в упор, и это была уже не охота, а расстрел. (10) Нечаев сдёрнул с плеча свою винтовку и нацелился в Зубаткина. (11) И добавил словами, что, если Зубаткин убьёт зайца, он, Нечаев, убьёт Зубаткина. (12) Зубаткин не поверил, однако рисковать не стал. (13) Он опустил ружьё и дал Нечаеву кулаком по уху. (14) Нечаев драться не собирался, но агрессия порождает агрессию. (15) Посреди осеннего поля произошла большая драка с нанесением словесных оскорблений и телесных травм.

(16) По заданию редакции Веронике надо было побеседовать с участниками конфликта и написать статью. (17) Она начала с Зубаткина. (18) Зубаткин был похож на Кирибеевича из «Песни о купце Калашникове» — та же обаятельная наглость, лучезарная улыбка хозяина жизни. (19) Он смотрел на Веронику с таким видом, будто она сидела в его кабинете, а не он — в её. (20) Зубаткин знал, что юридические законы на его стороне, а морально-нравственные категории — это что-то весьма неопределённое и неосозаемое, как облако. (21) Нравственность у каждого своя. (22) Как почерк.

— (23) Вы согласны с тем, что написал Нечаев? (24) Это так и происходило?

— (25) Согласен, примерно так.

— (26) Значит, Вы хотели убить зайца, который не мог от вас убежать?

— (27) Охота — это охота.

— (28) Охота — это охота, а не убийство. (29) Зверь и охотники должны быть на равных.

— (30) Вы хотите, чтобы у зайца было ружьё?

— (31) У вашего зайца не было ног. (32) Вы не имели права в него целиться.

— (33) Я не понимаю: что Вы от меня хотите?

— (34) Честно? (35) Чтобы Вы были другим. (36) Или чтобы Вас не было вообще.

(37) Зубаткин поднялся и пошёл из кабинета. (38) Вероника некоторое время смотрела на дверь.

(39) Современный человек набит информацией, нагрузками, стрессами, но он вешает на плечо ружьё и уходит к деревьям, к тишине, чтобы от всего отрешиться, очиститься, слиться с природой и услышать в себе древний охотничий инстинкт, выследить и подстрелить опасного или большого зверя. (40) В конце концов, можно подстрелить и зайца, когда ты с ним на равных. (41) Когда у тебя ружьё, а у него ноги и лес.

(42) Зубаткина ни природа, ни самоуглублённость не интересовали. (43) Но разве Зубаткин одинок в своём циничном потребительстве? (44) Сегодня имеет значение только то, что можно на себя надеть или чем насытиться. (45) Значит, зубаткины идут по земле целыми колоннами. (46) А нечаевы ничего не могут сделать...

(По В. С. Токаревой\*)

\* Виктория Самойловна Токарева (род. в 1937 г.) — российский прозаик и сценарист.

«Виктория Токарева стремится выразить свою мысль предельно чётко и ясно, для чего использует приём — (А)\_\_\_\_\_ (предложения 9, 28). Но за частным случаем автор видит более серьёзную проблему. Связанное с этим настроение тревоги и озабоченности достигается использованием такого тропа, как — (Б)\_\_\_\_\_ («лучезарная улыбка» в предложении 18). Рассуждая о том, что необходимо осознать современному человеку, автор в предложении 39 использует синтаксическое средство выразительности — (В)\_\_\_\_\_ («информацией, нагрузками, стрессами») и такой троп, как (Г)\_\_\_\_\_ («слиться с природой» в предложении 39)».

### Список терминов

- 1) сравнительные обороты
- 2) метафоры
- 3) гипербола
- 4) фразеологизмы
- 5) термины

- 6) лексический повтор
- 7) противопоставление
- 8) ряды однородных членов
- 9) эпитет

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

A	Б	В	Г