

(1) Музыка, мелодия, красота музыкальных звуков – важное средство нравственного и умственного воспитания человека, источник благородства сердца и чистоты души. (2) Музыка открывает людям глаза на красоту природы, нравственных отношений, труда. (3) Благодаря музыке в человеке пробуждается представление о возвышенном, величественном, прекрасном не только в окружающем мире, но и в самом себе.

(4) В зимние дни, когда снегом засыпало все наши тропинки, мы сидели в школьной комнате, слушали мелодии П. Чайковского, Э. Грига, Ф. Шуберта, Р. Шумана.

(5) Если в раннем детстве донести до сердца красоту музыкального произведения, если в звуках ребёнок почувствует многогранные оттенки человеческих чувств, он поднимется на такую ступеньку культуры, которая не может быть достигнута никакими другими средствами.

(6) Развивая чуткость ребёнка к музыке, мы облагораживаем его мысли, стремления. (7) Задача заключается в том, чтобы музыкальная мелодия открыла в каждом сердце животворный родник человеческих чувств. (8) Но мелодия – этот язык человеческих чувств – доносит до детской души не только красоту мира: она открывает перед людьми человеческое величие и достоинство.

(9) Стихийное, неорганизованное воздействие музыки на детей не способствует, а скорее вредит правильному эстетическому воспитанию: ребёнок оказывается заложником музыкального шума, он подавлен нагромождением звуков, он не способен отличить красоту от уродства. (10) Так и пойдёт он в мир, растерянный, неуверенный в себе.

(11) Нельзя просто посадить ребёнка и заставить его слушать музыку, нет, у ребёнка должен быть Учитель, который поможет ему в музыкальном воспитании. (12) Я подбирал для слушания мелодии, в которых в ярких образах, понятных детям, переданы звуки, что они слышат вокруг себя: очаровательное щебетанье птиц, шелест листьев, рокотание грома, журчание ручья, завывание ветра. (13) Я использовал не больше двух мелодий в месяц, но перед знакомством с каждой мелодией проводил большую воспитательную работу, цель которой – пробудить у детей желание ещё и ещё раз послушать музыку, добиться, чтобы каждый раз ребята открывали в произведении новую красоту.

(14) Ранней осенью, когда в прозрачном воздухе отчётливо слышится каждый звук, я предложил прослушать мелодию «Полёт шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане» Н. Римского-Корсакова. (15) Музыка нашла у детей эмоциональный отклик. (16) Малыши говорили: (17) «Шмель то приближается, то отдаляется. (18) Слышится щебетанье маленьких птичек...» (19) Ещё раз слушаем мелодию. (20) Потом идём к цветущей медоносной траве.

(21) Дети слышат пчелиную арфу, жужжанье шмеля. (22) А он, большой, лохматый, то поднимается над цветком, то опускается. (23) Дети в восторге: ведь это почти такая же мелодия, как и записанная, но в музыкальном произведении есть какая-то своеобразная красота, которую композитор подслушал в природе и передал нам. (24) Детям хочется ещё раз услышать записанную мелодию.

(25) В том, что до сих пор казалось им обычным, открылась красота – такова сила музыки.

(по В. А. Сухомлинскому*)

*Василий Александрович Сухомлинский (1918–1970) – выдающийся педагог-новатор.

Какие из перечисленных утверждений являются ошибочными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 1–3 содержится рассуждение.
- 2) В предложениях 9–10 представлено повествование.
- 3) Предложения 16–18 содержат пояснение того, о чём говорится в предложении 15.
- 4) Предложение 21 противопоставлено по содержанию предложению 22.
- 5) В предложениях 21–22 представлено рассуждение.