

(1) Взрослые слишком часто живут рядом с миром детей, даже не пытаясь понять его. (2) А ребёнок между тем пристально наблюдает за миром своих родителей, он старается постичь и оценить его. (3) Фразы, неосторожно произнесённые в присутствии малыша, подхватываются им, по-своему истолковываются и создают определённую картину мира, которая надолго сохранится в его воображении.

(4) Одна женщина говорит при своём восьмилетнем сыне: «Я скорее жена, нежели мать». (5) Этим, сама того не желая, она, быть может, наносит ему рану, которая будет кровоточить чуть ли не всю его жизнь.

(6) Преувеличение? (7) Не думаю. (8) Пессимистическое представление о мире, сложившееся у ребёнка в детстве, возможно, в дальнейшем изменится к лучшему. (9) Но процесс этот будет протекать мучительно и медленно. (10) Напротив, если родителям удалось в ту пору, когда у ребёнка ещё только пробуждается сознание, внушить ему веру в людей, они тем самым помогли своим сыновьям или дочерям вырасти счастливыми. (11) Безусловно, различные события могут затем разочаровать тех, у кого было счастливое детство, и раньше или позже они столкнутся с трудностями бытия и жестокостью человеческой природы. (12) Но, вопреки ожиданию, лучше перенесёт всевозможные невзгоды как раз тот, чьё детство было безмятежно, прошло в атмосфере любви и доверия к окружающим, было наполнено приятными эмоциями и беззаботным спокойствием.

(13) Мы произносим при детях фразы, которым не придаём значения, но им-то они представляются полными скрытого смысла. (14) И взрослому человеку даже сложно представить, сколько невысказанных опасений, сколько невообразимых понятий начинает роиться в детских головках от этих, казалось бы, незначительных фраз! (15) Я вспоминаю, что, когда мне было лет пять или шесть, в наш городок приехала на гастроли театральная труппа и повсюду были расклеены афиши с названием спектакля «Сюрпризы развода». (16) Я не знал тогда значение слова «развод», но смутное предчувствие подсказывало мне, что

это одно из тех запретных, притягательных и опасных слов, что приоткрывают завесу над тайнами взрослых. (17) И вот в день приезда этой труппы городской парикмахер в приступе ревности несколько раз выстрелил из револьвера в свою жену, причём об этом преступлении, потрясшем весь город, рассказали при мне. (18) Каким образом возникла тогда в моём детском сознании связь между этими двумя фактами, столь далёкими друг от друга? (19) Честно признаться, точно уж не помню. (20) Но ещё очень долго я, несмотря на отсутствие взаимосвязи между этими событиями, думал, что развод — это такое преступление, когда муж убивает свою виновную жену прямо на сцене театра.

(21) Разумеется, и самые чуткие родители не в силах помешать зарождению сверхъестественных представлений и наивных догадок в головах их детей. (22) Ведь давно известно, что жизненный опыт так просто не передаётся и каждый самостоятельно усваивает уроки жизни, какими бы простыми или сложными они ни были. (23) Но остерегайтесь, по крайней мере, сами давать ребёнку опасную пищу для воображения. (24) Мы избавим своих детей от тяжёлых переживаний, если будем всё время помнить о том, что они обладают обострённым любопытством и гораздо впечатлительнее нас.

*(По А. Моруа) \**

\* Андре Моруа — французский писатель XX века.

Прочитайте фрагмент рецензии. В нём рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка.

«В приведённом фрагменте А. Моруа говорит о сложности понимания детей их родителями. Использование такого тропа, как (А) \_\_\_\_\_ (в предложении 5), усиливает экспрессию речи и придаёт ей глубокий обобщающий смысл. Серьёзность авторского отношения к проблеме помогает передать употребление такого лексического средства, как

(Б) \_\_\_\_\_ («бытие», «столь», «пища для воображения»). Значимой особенностью данного текста является то, что автор, не используя ни единого обращения к своим читателям, ведёт с ними при этом непрекращающийся, эмоционально насыщенный диалог. Этот эффект обеспечивается различными синтаксическими средствами, среди которых (В) \_\_\_\_\_ (предложения 3, 14) и (Г) \_\_\_\_\_ (предложения 8, 10, 11, 14, 21, 23)».

Список терминов:

- 1) литота
- 2) книжная лексика
- 3) вводные слова
- 4) восклицательные предложения
- 5) гипербола
- 6) фразеологизмы
- 7) ряды однородных членов
- 8) эпитеты
- 9) развёрнутая метафора

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

А	Б	В	Г