

ЕГЭ по русскому языку 21.04.2014. Досрочная волна. Вариант 3

При выполнении заданий с кратким ответом впишите в поле для ответа цифру, которая соответствует номеру правильного ответа, или число, слово, последовательность букв (слов) или цифров. Ответ следует записывать без пробелов и каких-либо дополнительных символов.

Если вариант задан учителем, вы можете вписать или загрузить в систему ответы к заданиям с развернутым ответом. Учитель увидит результаты выполнения заданий с кратким ответом и сможет оценить загруженные ответы к заданиям с развернутым ответом. Выставленные учителем баллы отобразятся в вашей статистике.

1. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Впишите это слово.

прирУченный
бАнты
дефИс
экспЕрт
истЕкший

2. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подбрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Обновлённому составу депутатского корпуса предлагалось ИЗБРАТЬ секретаря совета, постоянные депутатские комиссии и новый состав исполнкома.

Многие ветераны, работающие с момента основания предприятия, несмотря на ПОЧТИТЕЛЬНЫЙ возраст, и сегодня много трудятся, уделяют большое внимание общественной работе и воспитанию молодёжи.

КОННЫЙ клуб предлагает программы индивидуального обучения. В данном разделе представлены параметры настройки автоматического определения номеров ИСХОДЯЩИХ и входящих звонков.

Индивидуальное обучение в центре реабилитации основано на ЛИЧНОСТНОМ подходе к ребёнку.

3. В одном из выделенных ниже слов допущена грамматическая ошибка. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

в ШКАФЕ
ВРЕМЯ ПРЕПРОВОЖДЕНИЕ
неисправные КЛАПАНЫ
ЕЗДИТ
пара НОСКОВ

4. Укажите грамматически правильное продолжение предложения.

Выполнилия **чертежки**,

- 1) у Кулибина были свои приёмы работы.
- 2) они делались на особой плотной бумаге инструментом в виде иглы.
- 3) Кулибином использовалась особая плотная бумага.
- 4) Кулибин пользовался особым инструментом в виде иглы.

5. Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы).

- 1) Отзыв о реферате по русской литературе был дан известным профессором.
- 2) На картине К. Богаевского «Корабли» утренний пейзаж озаряется первыми лучами восходящего солнца.
- 3) Все, кто бывал в Коломенском, удивлялись уголку русской природы в окружении огромного города.
- 4) Никто из писателей-классиков, обращавшимся к военным страницам русской истории, не создал такого яркого образа человека на войне, как Л. Толстой.

6. В каком предложении придаточную часть сложноподчинённого предложения нельзя заменить обособленным определением, выраженным причастным оборотом?

- 1) Интерьер в картине И. Репина «Не ждали» пронизан зыбким светом солнца, которое едва проглядывает сквозь грозовые облака.
- 2) Картина И. Шишкина «Рожь» представляет собой этапное произведение, которое лучше всего выразило путь передвижнического пейзажа второй половины XIX века.
- 3) Угол подвала, в котором были спрятаны холсты В. Малевича в войну, чудом уцелел.
- 4) С начала 1919 года в Витебске работало Народное художественное училище, которое было организовано М. Шагалом.

(1)... (2)Он постепенно овладевал звуком, цветом, широкоформатным экраном, а также вырабатывал систему выразительных и изобразительных средств, что помогло ему перерости в разветвлённую и вполне самостоятельную отрасль культуры. (3)... кино пользуется выразительно-изобразительными средствами и других искусств, что свидетельствует о синтетичности этого вида искусства. (4)Наиболее прочными и многообразными являются его связи с литературой, и это находит своё прямое подтверждение в возросшем значении сценария, который лежит в основе картины. (5)А сценарий есть прежде всего явление литературное. (6)В нём достигается естественный сплав драматического действия с элементами эпического повествования.

7. Какое из приведённых ниже предложений должно быть первым в этом тексте?

- 1) Эстетически воздействует на человека только высокохудожественное произведение.
2) Говоря о достоинствах и недостатках фильма, мы прежде всего анализируем сценарий, режиссуру и работу актёров.

3) Кинематограф возник в конце XIX века.

4) Фильм «Остров» произвёл на зрителей сильное впечатление.

(1)В начале XIX века Французская академия вынесла постановление не рассматривать работы, содержащие отпадающие с неба: учёным казалось, что все описания метеоритов — «небесных камней» — плод фантазии, <...> куда падать. (2)Это очень опасный путь — отрицать всё, что ещё не нашло объяснения. (3)Отрицание существования раз тормозило развитие науки.

8. Какое из приведённых ниже слово (сочетаний слов) должно быть на месте пропуска в первом предложении текста?

Даже
Наоборот,
Несмотря на это,
Именно
Поскольку

(1)... (2)Он постепенно овладевал звуком, цветом, широкоформатным экраном, а также вырабатывал систему выразительных и изобразительных средств, что помогло ему перерости в разветвлённую и вполне самостоятельную отрасль культуры. (3)... кино пользуется выразительно-изобразительными средствами и других искусств, что свидетельствует о синтетичности этого вида искусства. (4)Наиболее прочными и многообразными являются его связи с литературой, и это находит своё прямое подтверждение в возросшем значении сценария, который лежит в основе картины. (5)А сценарий есть прежде всего явление литературное. (6)В нём достигается естественный сплав драматического действия с элементами эпического повествования.

9. Какое сочетание слов является грамматической основой в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста?

- 1) сценарий есть (предложение 5) 2) помогло перерости (предложение 2)
3) что свидетельствует (предложение 3) 4) его связи являются (предложение 4)

10. Укажите верную характеристику четвёртого (4) предложения текста.

- 1) сложноподчинённое

2) сложное с бессоюзной и союзной подчинительной связью между частями
3) сложное с союзной сочинительной и подчинительной связью между частями
4) сложносочинённое

11. Укажите предложение, в котором есть действительное причастие прошедшего времени.

- 1) 6 2) 2 3) 3 4) 4

12. Укажите значение слова ЕСТЕСТВЕННЫЙ (предложение 6).

- 1) увереный 2) искренний 3) нормальный, обусловленный самим ходом развития
4) природный, совершающийся по законам живой природы

13. Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется одна буква Н.

На картине Айвазовского мы видим, как о песчаный берег бьются волны, вдали на рейде стоят корабли с убра(2)ыми парусами, а на тёмном небосклоне мерцают серебря(3)ый диск луны.

14. Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

к.рьерист
р..дкоlesье
оз.ривший
(предвыборная) к..мпания
бл..стать

15. Определите ряд, в котором в обоих словах пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

ра..чертить, и..ходящий;
пост..импрессионизм, без..нвентарный;
пр..отворить, пр..одолеть;
пре..писание, о..гадать;
комп..ютер, с..естной.

16. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Е.

муч..мый
немысл..мый
ненавид..мый
утрач..нныи
движ..мый

17. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Е.

удва..вася
преодол..вася
назойл..ый
подирыг..вася
перекра..вася

18. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

В лесу как ни в чем (не)бывало продолжалась весенняя жизнь.
Тянулся по Волге нагруженные арбузами баркасы с (не)высокими бортами.
В полном одиночестве оностоял с минуту, (не)решаясь двинуться дальше.
Она была уже (не) рада, что поехала.
Очень опасно переходить дорогу, (не)сматря по сторонам.

19. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Озеро Белое (ОТ)ОГО и прелестно, что (ВО)КРУГ него густая разнообразная растительность.
(НЕ)СМОТРЯ на любовь к городским пейзажам, мы ВСЁ(ТАКИ) не остались равнодушными к красотам природы на Валдае.
(ПО)ТОМУ, как этот человек держится, видно, что он (ВО)ВСЁМ привык быть первым.
Постижение красоты не прекратится никогда, ТАК(ЖЕ) как не прекратится само постижение мира, (НЕ)СМОТРЯ на все сложности.
Маша ТО(ЖЕ) хотела пойти на каток, но врач запретил ей гулять (В)ТЕЧЕНИЕ трех дней.

20. Укажите правильное объяснение постановки запятой или её отсутствия в приведённом ниже предложении.

Желанный миг настал () и наш корабль под звуки салюта отошёл от берега.

- 1) Сложносочинённое предложение, перед союзом И нужна запятая.
- 2) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И нужна запятая.
- 3) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна.
- 4) Сложносочинённое предложение с общим для частей второстепенным членом, перед союзом И запятая не нужна.

21. Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Путешествие и чтение — занятия родственные: как (1) путешествия (2) мы узнаём новое, видим, как вновь и вновь открывается (3) мания нас (4) даль, так и от книги к книге мы идём, как путник от горизонта к горизонту.

22. Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

«Звук — это одно, а буква — это другое» — такой (1) кажется (2) безобидный языковедческий закон вызывает у людей немало огорчений. Можно сказать твёрдо, что «написание по слуху», а не по правилам орфографии (3) конечно (4) не облегчило бы труд пишущего.

23. Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Скрипка вызывала зубную боль и от ее звуков появлялось ощущение выбитого зуба.
- 2) Выбежишь за ворота и увидишь ослепительную и первозданную белизну.
- 3) Вечерами солнце купается в багровых туманах или сухо догонает костром на краю степи.
- 4) Сквозь шум волн до них долетали не то вздохи не то приглушенные крики.
- 5) Во время полёта можно вздрогнуть или просто помечтать.

24. Как объяснить постановку двоеточия в данном предложении?

Я долго самонадеянно полагал, что знал Пушкина: я же читал его в детстве и юности, прочёл о нём немалое количество книг и статей.

- 1) Вторая часть сложного предложения указывает на причину того, о чём говорится в первой части.
- 2) Первая часть сложного предложения указывает на условие того, о чём говорится во второй части.
- 3) Вторая часть сложного предложения содержит указание на быструю смену событий.
- 4) Вторая часть сложного предложения противопоставлена по содержанию первой части.

25. Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Насекомые своим твёрдым покровом (1) обязаны меди (2) под воздействием (3) которой (4) в организме усиливается образование необходимого количества меланина, идущего на постройку панциря.

26. Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Мне пришли в голову кое-какие новые идеи (1) и (2) если ты приедешь (3) я охотно расскажу о том (4) что меня теперь волнует.

(1) В начале XIX века Французская академия вынесла постановление не рассматривать работы, содержащие отпадающие с неба: учёным казалось, что все описания метеоритов — «небесных камней» — плод фантазии. (2) Это очень опасный путь — отрицать всё, что ещё не нашло объяснения. (3) Отрицание существования не раз тормозило развитие науки.

27. Укажите номера предложений, в которых верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) Наука отрицает то, что не находит объяснения, стремясь избежать опасных путей.
- 2) Постановление Французской академии об отказе изучать метеориты является ярким примером того, как отрицание ещё неизведанного и неизученного не раз тормозило развитие науки.
- 3) В XIX веке все описания метеоритов — «небесных камней» — считались плодом фантазии.
- 4) Отрицание того, что ещё не нашло объяснения, не раз тормозило развитие науки, что подтверждает и постановление Французской академии об отказе изучать метеориты.
- 5) В начале XIX века Французская академия вынесла постановление не рассматривать работы, содержащие описание камней, падающих с неба.

Эта заметка предназначалась для газеты, которую в 1924 году

Союз писателей решил выпустить к 125-летию со дня

рождения А. С. Пушкина. Опубликована лишь в 1962 году.

(1) Сто двадцать пять лет очень немногим на весах истинного искусства. (2) За такое короткое время можно, однако, успеть повернуться спиной к своему собственному восторгу и поставить над вчерашним днём подлинного искусства вопросительный знак.

(3) Мы призваны — согласились — и я в том числе — писать о гении. (4) Писать — значит судить. (5) Подлежит ли гений суду? (6) Возможна ли канцелярская бумага, посланная Александру Сергеевичу Пушкину с требованием немедленно пересмотреть «Бориса Годунова» и выкинуть из этой книги всё, что я не понимаю или с чем не согласен?

(7) Ответ ясен. (8) Итак, можно написать только, что дал он тебе и что ты взял от него и, пожалуй, ещё: сохранил ли до сего дня?

(9) Да, сохранил.

(10) Почему этот гений не страшен? (11) Без молний и громов, без режущего глаза блеска? (12) Когда я думаю о Пушкине, немедленно и отчёльно представляется мне та Россия, которую я люблю и знаю. (13) Я знаю его с той поры, как начал читать. (14) Лет семи, в горячих, я уединился с книгой Пушкина, прочёл «Руслана и Людмилу», и у меня до сего времени, несмотря на тот бесильный читательский возраст, остаётся ясное сознание, что я очень хорошо понимал всё, что читал у Пушкина в первый раз. (15) Путь воплощения строк в образы, а образов в подлинную действительность был краток, мгновенен и оставил сознание не чтения, а переживания.

(16) Так были и дальше. (17) Входя в книги Пушкина, я переживал всё, что было написано в них, с простотой летнего дня и со всей сложностью человеческой души. (18) Так полно переложить в свои книги самого себя, так лукаво, с такой подкупающей, прелестной улыбкой заставить книгу обернуться Александром Сергеевичем мог только он один. (19) Я слышал, что где-то в воздухе одиноко бродит картины вопрос: «Современен ли Пушкин?» (20) То есть: «Современна ли природа?» (21) Страсти? (22) Чувства? (23) Любовь? (24) Современны ли люди вообще?» (25) Пусть ответят те, кто заведует отделом любопытных вопросов. (26) Теперь, когда «искусство» приняло форму футбольных мячей, перебрасываемых с задней мыслью, Пушкин

представляется мне таким, как он стоит на памятнике и взглядом настоящего, большого, а потому и доброго человека смотрит на русский мир, задумывая поэтическое создание с трепетом и тоской при мысли, какой гигантский труд предстоит совершить ему, потому что нужно работать, работать и работать для того, чтобы хаотическая пыль непосредственного видения слеглась в ясный и великий пейзаж.

(27) А. С. Пушкин знал, что такое искусство.

(По А. С. Грину*)

* Александр Степанович Грин (1880–1932 гг.) — русский писатель, автор философско-психологических произведений с элементами фантастики. В числе самых известных его книг — «Бегущая по волнам» и «Алые паруса».

Источник текста: досрочный ЕГЭ 2014, вариант 3.

28. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов. Цифры укажите в порядке возрастания.

- 1) А. С. Грин хотел бы, чтобы из «Бориса Годунова» были изъяты спорные фрагменты.
- 2) А. С. Грин прочитал поэму «Руслан и Людмила» лет в семи.
- 3) По мнению А. С. Грина, А. С. Пушкин, отчёльно отразив «хаотическую пыль непосредственного видения», не успел превратить её в ясный и великий пейзаж.
- 4) А. С. Грин призывает современников взглянуть на А. С. Пушкина как на «вчерашиний день подлинного искусства».
- 5) По мнению автора, вопрос «Современен ли Пушкин» надуман, ведь это то же самое, что спросить, актуальна ли природа.

29. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов. Цифры укажите в порядке возрастания.

- 1) В предложениях 13–15 сообщается о следующих друг за другом событиях.
- 2) Предложение 17 поясняет содержание предложения 16.
- 3) Ведущий тип речи в этом тексте — рассуждение.
- 4) Предложения 20–24 поясняют содержание предложения 19.
- 5) Предложения 1–2 содержат повествование.

30. Какое из выделенных слов употреблено в тексте со значением отрицательной оценки предмета или явления?

истинного искусства (предложение 1)
ясное сознание (предложение 14)
прелестной улыбкой (предложение 18)
картины вопрос (предложение 19)

31. Укажите способ образования слова ОТЧЁТЛИВО (предложение 12).

32. Из предложений 14–17 выпишите причастие.

33. Из предложения 12 выпишите подчинительное словосочетание со связью СОГЛАСОВАНИЕ.

34. Среди предложений 1–8 найдите простое односоставное безличное предложение. Напишите номер этого предложения.

35. Среди предложений 10–16 найдите предложение с обособленным распространённым обстоятельством. Напишите номер этого предложения.

36. Среди предложений 12–19 найдите сложное предложение с параллельным соединением придаточных. Напишите номер этого сложного предложения.

37. Среди предложений 1–8 найдите такое(ые), которое(ые) связано(ы) с предыдущим при помощи однокоренных слов. Напишите номер(а) этого(их) предложения(ий).

38. Прочитайте фрагмент рецензии. В нём рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка.

«Статья А. С. Грина меньше всего похожа на дежурную юбилейную речь. А. С. Грин говорит о «наболевшем» и в полемике с неназванными, но реальными противниками блестяще использует троп — (А)_____ («прелестная улыбка» в предложении 18, «гигантский труд» и «великий пейзаж» в предложении 26). Он не записывает заранее заготовленные, «отглаженные» фразы, а ищет непосредственно в процессе письма способы точно выразить мысль. Поэтому здесь использован троп — (Б)_____ (например, «поворнувшись спиной к своему собственному восторгу и поставить над вчерашним днём подлинного искусства» вопросительный знак» в предложении 2; ««искусство» принял форму футбольных мячей, перебрасываемых с задней мыслью» в предложении 26) — и лексическое средство выразительности — (В)_____ («краток, мгновенен» в предложении 15). Синтаксический приём — (Г)_____ (предложения 20–23) — помогает автору ярче передать свои мысли».

Список терминов:

- 1) фразеологизмы
- 2) гипербола
- 3) синонимы
- 4) развернутые метафоры
- 5) вопросно-ответная форма изложения
- 6) эпитеты
- 7) анафора
- 8) диалектизм
- 9) парцелляция

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

A	Б	В	Г

39. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Дайте пояснение к каждому примеру-иллюстрации. Продолжите анализировать смысловую связь между примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опирающийся на жизненный, читательский или историко-культурный опыт.

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.