

ЕГЭ 27.05.2013. Основная волна. Центр. Вариант 6.

При выполнении заданий с кратким ответом впишите в поле для ответа цифру, которая соответствует номеру правильного ответа, или число, слово, последовательность букв (слов) или цифр. Ответ следует записывать без пробелов и каких-либо дополнительных символов.

Если вариант задан учителем, вы можете вписать или загрузить в систему ответы к заданиям с развернутым ответом. Учитель увидит результаты выполнения заданий с кратким ответом и сможет оценить загруженные ответы к заданиям с развернутым ответом. Выставленные учителем баллы отобразятся в вашей статистике.

1. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

нАчатый
лгала
согнУтый
дОнизу
водопрОд

2. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Все зрители были заворожены ПЕВУЧИМ голосом талантливой актрисы, исполняющей в спектакле главную роль.
Пальто из кожи мой друг НАДЕВАЕТ в промозглые осенние дни.
Этот выдающийся физик оказался полным НЕВЕЖЕЙ в искусстве.
Город попал в настоящую ДЫМОВУЮ завесу, стало трудно дышать.

3. В одном из выделенных ниже слов допущена грамматическая ошибка. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

ДЕВЯТЬЮСТАМИ окнами
ЗАЕДЬ завтра
СТРОЖАЙШЕ запрещено
две пары БОТИНОК
несколько ГРАММОВ

4. Укажите грамматически правильное продолжение предложения.

Исследуя Уссурийский край,

- 1) были обнаружены ранее неизвестные растения.
- 2) оказалось, что здесь есть ранее неизвестные растения.
- 3) участники экспедиции поразились богатству растительного мира.
- 4) участников экспедиции поразило богатство растительного мира.

5. Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы).

- 1) Рецензия критика на недавно появившуюся в продаже книгу содержала в основном положительную оценку произведения.
- 2) В исследовании известного лингвиста Г. О. Винокура «История русского литературного языка» охарактеризован деловой стиль языка Московской Руси.
- 3) К сожалению, многим любителям музыки не удалось достать билеты на концерт виолончелиста.
- 4) А. Н. Островский создаёт в пьесах не только типичные, а глубоко индивидуальные образы.

6. В каком предложении придаточную часть сложноподчинённого предложения нельзя заменить обособленным определением, выраженным причастным оборотом?

- 1) По словам Ариадны Эфрон, письма М. Цветаевой можно восстановить по черновикам, которые разбросаны в её рабочих тетрадях.
- 2) Термин можно определить как слово или словосочетание, которое точно и однозначно называет предмет, явление или понятие науки.
- 3) Реферированию подлежит преимущественно научная и техническая литература, которая содержит новую информацию.
- 4) Повествование — такой тип речи, в котором автор рассказывает о каких-то событиях.

(1)... (2)Они оказываются справедливыми только для определённых видов движения. (3)«Дословно» законы Ньютона справедливы лишь при рассмотрении движений в таких системах отсчёта, где состояние покоя тела и состояние его равномерного движения по прямой физически неразличимы. (4)Но если учитывать подвижность Земли, Солнца и звёзд, то сами понятия классической механики лишаются смысла. (5)Возникает парадокс: в рамках физики у этой проблемы нет решения. (6)... Ньютон просто стал считать, что всюду существует однородное и неподвижное абсолютное пространство и абсолютное время.

7. Какое из приведённых ниже предложений должно быть первым в этом тексте?

- 1) Установленный Ньютоном первый закон механики лежит в основе динамики.
- 2) Ньютонская теория впервые была изложена в трактате «Математические начала натуральной философии».
- 3) Все понятия, на основе которых Ньютон построил классическую механику, являются идеализированными.
- 4) Динамика изучает движение реальных тел под действием приложенных к ним сил.

(1)Помимо вкуса на наше представление о том, что мы едим, влияют наши зрительные впечатления, которые сообщают нам информацию о внешнем виде того или иного блюда, и мы не раз возвращаемся к нему в памяти. (2)Эксперименты показывают, что, пробуя сок с завязанными глазами, человек не может отличить апельсиновый сок от грейпфрутового, не видя их и не представляя заранее их вкуса. (3)<...> любой хороший повар знает, что красиво оформленное блюдо усиливает аппетит человека.

8. Какое из приведённых ниже слов или сочетаний слов должно быть на месте пропуска в третьем предложении текста?

Иными словами,
Сюда
Напротив,
Не случайно
Кроме того

(1)... (2)Они оказываются справедливыми только для определённых видов движения. (3)«Дословно» законы Ньютона справедливы лишь при рассмотрении движений в таких системах отсчёта, где состояние покоя тела и состояние его равномерного движения по прямой физически неразличимы. (4)Но если учитывать подвижность Земли, Солнца и звёзд, то сами понятия классической механики лишаются смысла. (5)Возникает парадокс: в рамках физики у этой проблемы нет решения. (6)... Ньютон просто стал считать, что всюду существует однородное и неподвижное абсолютное пространство и абсолютное время.

9. Какое слово или сочетание слов является грамматической основой в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста?

- 1) нет (предложение 5)
- 2) оказываются справедливыми (предложение 2)
- 3) справедливы (предложение 3)
- 4) лишаются смысла (предложение 4)

10. Укажите верную характеристику четвёртого (4) предложения текста.

- 1) сложное бессоюзное
- 2) сложноподчинённое
- 3) сложносочинённое
- 4) простое

11. Укажите правильную морфологическую характеристику слова ПРОСТО (предложение 6).

- 1) союз
- 2) наречие
- 3) краткое прилагательное
- 4) частица

12. Укажите значение слова ПАРАДОКС в предложении 5.

- 1) противоречие, возникающее при сохранении правильности хода рассуждений
- 2) доказательство, построенное на аргументах от противного
- 3) явление, в котором обнаруживается сущность чего-либо
- 4) мнение, совпадающее с общепринятым

13. Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется **одна** буква Н.

Возвращение М. Цветаевой на родину в 1939 г. закончилось катастрофой: вскоре были арестова(1)ы её муж и дочь, с большим трудом подготовле(2)ый к изданию сборник цветаевских стихотворений и прозы был отвергнут, жизне(3)ые силы поэтессы были подорва(4)ы.

14. Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

спл..шной
эп..демия
прец..дент
бл..стать
переск..чить

15. Определите ряд, в котором в обоих словах пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

ра..шифровать, ра..твориться;
от..двинуть, поз..вчера;
от..грать, по..грать;
пр..открыть, непр..станно;
неот..емлемый, коп..ё.

16. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Ю.

ссор..щийся
не успоко..тся
чист..щий
наве..т
дорогосто..щая

17. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква И.

замш..**вый**
перешаг..**вающий**
глянц..**вый**
оскуд..**вающий**
ве..**л**

18. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Машина медленно развertyвалась на небольшой площади, которую обступили еще (не)достроенные здания.
(Не)засыпая ни на минуту, он смотрел с интересом на незнакомые места.
(Не)любивший шума и пустых слов, Шмаков молчал.
Эта (не)обычная пьеса вызвала большой интерес.
Солнце, ещё (не)скрытое облаками, освещает мрачную жёлто-лиловую тучу.

19. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Шопен СРАЗУ(ЖЕ) покори́л парижские салоны своеобразным и непривычным исполнением, а ТАК(ЖЕ) своим блистательным юмором и гениальными импровизациями.

ЧТО(БЫ) полнее ощутить течение жизни, осенью 1877 года Чайковский уезжает (ЗА)ГРАНИЦУ: он долго живёт в Италии, Швейцарии, во Франции.

В «Автопортрете художника с палитрой» и «Авиньонских девицах» Пикассо много общего: ТО(ЖЕ) самое выражение лиц, одни и ТЕ(ЖЕ) глаза, аналогичные цветовые тона.

(И)ТАК, речевой этикет — явление универсальное, но в ТО(ЖЕ) время каждый народ выработал свою специфическую систему правил речевого поведения.

Подарок готовили (В)ТАЙНЕ от окружающих, (В)ПОЛГОЛОСА переговариваясь по вечерам.

20. Укажите правильное объяснение постановки запятой или её отсутствия в предложении:

Никакого филологического образования я не имел () и связей в литературном мире у меня не было.

1) Сложносочинённое предложение, перед союзом И нужна запятая.

2) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна.

3) Сложносочинённое предложение с общим для частей второстепенным членом, перед союзом И запятая не нужна.

4) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И нужна запятая.

21. Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

В святые дни женщины (1) собравшись кружками (2) в белых платках (3) повязанных на голову (4) сидели на земле и завалинках хат, в тени от косых лучей солнца, и степенно разговаривали.

22. Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Трусость (1) несомненно (2) один из самых страшных пороков. Нет (3) философ (4) я тебе возражаю. Это самый страшный порок. (М. Булгаков)

23. Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

1) В русской песне звучат как робость так и мятежная вольница.

2) Вечерами солнце купается в багровых туманах или сухо догорает на краю степи костром.

3) Выбежишь за ворота и увидишь ослепительную и первозданную белизну.

4) На море не видно ни одного огонька и не слышно ни одного всплеска.

5) Снег согнало и старые мхи у оврага набухли.

24. Как объяснить постановку двоеточия в приведённом ниже предложении?

Чацкий поступил слишком опрометчиво, оставив свою любовь в Москве: Софья очень молода и наивна, с душою, жадно впитывающей всё новое и неизвестное, плохое и хорошее.

1) Первая часть бессоюзного сложного предложения указывает на время совершения действия, обозначенного во второй части.

2) Вторая часть бессоюзного сложного предложения противопоставлена по содержанию первой части.

3) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на причину того, о чём говорится в первой части.

4) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на следствие того, о чём говорится в первой части.

25. Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Вчера вечером (1) простился я со своим спутником (2) добросердечия (3) которого (4) не забуду никогда.

26. Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Давно было известно (1) что (2) если бросить в море кусок несвежего мяса (3) акулы в этом месте не появляются (4) ведь их отпугивает запах уксусной кислоты.

(1)Принцип конкурентного исключения гласит, что два вида не могут существовать в одной местности, если они занимают одну и ту же экологическую нишу. (2)Любые два вида с одинаковыми экологическими потребностями бывают разобщены в пространстве или во времени (живут в разных ярусах леса; ведут разный — дневной или ночной — образ жизни). (3)<...> при невозможности пространственно-временного расхождения один из видов погибает или вырабатывает новую экологическую нишу.

27. Укажите номера предложений, в которых верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

1) Согласно принципу конкурентного исключения два вида не могут существовать в одной местности, если занимают одну и ту же экологическую нишу: один из видов погибает или вырабатывает новую экологическую нишу.

2) Принцип конкурентного исключения гласит, что экологическая толерантность, или экологическая валентность вида, всегда шире экологической толерантности отдельной особи.

3) Принцип конкурентного исключения гласит, что экологические спектры разных видов, проживающих в одной местности, никогда не совпадают, если виды отличаются хотя бы по одной валентности.

4) Согласно принципу конкурентного исключения любые два вида с одинаковыми экологическими потребностями бывают разобщены во времени, если проживают не в одной местности.

5) Принцип конкурентного исключения состоит в том, что два вида, существующих в одной местности и занимающих и ту же экологическую нишу, существовать не могут: один из видов либо погибает, либо вырабатывает новую экологическую нишу.

(1)Это избитая истина: как только вспомнишь юность, становится грустно. (2)Вероятно, потому, что сразу вспоминаешь друзей своей юности. (3)И в первую очередь уже погибших друзей.

(4)Здесь, возле памятника Крузенштерну, я последний раз в жизни видел Славу.

(5)Он шёл по ветру навстречу мне, подняв воротник шинели и тем самым лишний раз наплевав на все правила ношения военной морской формы. (6)На Славиной шее красовался шерстяной шарф голубого цвета, а флотский офицер имеет право носить только чёрный или совершенно белый шарф. (7)Из-за отворота шинели выглядывали «Алые паруса» Грина. (8)А фуражка, оснащённая совершенно неформенным «нахимовским» козырьком, выпиленным из эбонита, сидела на самых ушах Славы.

(9)Надо сказать, что за мою юношескую жизнь творения Александра Грина несколько раз делались чуть ли не запретными. (10)А Слава всегда хранил в сердце верность романтике и знал «Алые паруса» наизусть.

— (11)Ты бы хоть воротник опустил, — сказал я.

— (12)У меня недавно было воспаление среднего уха, старик, — сказал он.

(13)Мы не виделись несколько лет. (14)Я служил на Севере, а он — на Балтике. (15)Я плавал на аварийно-спасательных кораблях и должен был уметь спасать подводные лодки. (16)А он плавал на подводных лодках.

(17)Здорово! — сказал я.

(18)Здорово! — сказал он.

(19)И мы пошли в маленькую забегаловку в подвале поговорить.

(20)Я уговаривал его бросить подводные лодки. (21)Нельзя существовать в условиях частых и резких изменений давления воздуха, если у тебя болят уши.

— (22)Потерплю, — сказал Слава. — (23)Я уже привык к лодкам. (24)Я люблю их.

(25)Через несколько месяцев он погиб вместе со своим экипажем.

(26)Оставшись без командира, он принял на себя командование затонувшей подводной лодкой. (27)И двое суток провёл на грунте, борясь за спасение корабля. (28)Когда сверху приказали покинуть лодку, он ответил, что они боятся выходить наверх: у них неформенные козырьки на фуражках, а наверху много начальства. (29)Там действительно собралось много начальства. (30)И это были последние слова Славы, потому что он-то знал, что уже никто не может выйти из лодки. (31)Но вокруг него в отсеке были люди, и старший помощник командира считал необходимым острить, чтобы поддержать в них волю. (32)Шторм оборвал аварийный буй, через который осуществлялась связь, и больше Слава ничего не смог сказать.

(33)Когда лодку подняли, старшего помощника нашли на самой нижней ступеньке трапа к выходному люку. (34)Его подчинённые были впереди него. (35)Он выполнил свой долг морского офицера до самого конца. (36)Если бы им и удалось покинуть лодку, он вышел бы последним. (37)Они погибли от отравления. (38)Кислородная маска с лица Славы была сорвана, он умер с открытым лицом, закусив рукав своего ватника.

(По В. Конечному*)

* Виктор Викторович Конечный (1929-2002 гг.) — прозаик, сценарист, капитан дальнего плавания.

Источник текста: ЕГЭ 2013, Центр, вариант 6.

28. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов. Цифры укажите в порядке возрастания.

1) Рассказчик, как и Слава, служил во флоте.

2) Экипаж отказался покинуть лодку, потому что у многих на фуражках были неформенные козырьки.

3) У Славы были проблемы со здоровьем, но он не хотел оставлять службу на подлодке.

4) Слава был старшим помощником командира подлодки.

5) Слава погиб, но его подчинённые сумели покинуть лодку.

29. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.
Цифры укажите в порядке возрастания.

- 1) Предложения 5–8 включают описание.
- 2) Предложение 21 объясняет содержание предложения 20.
- 3) Предложения 25–28 включают повествование.
- 4) Предложение 32 содержит вывод рассуждения.
- 5) Предложения 1–3 содержат повествование.

30. Укажите слово, употреблённое в переносном значении. Выпишите его.

шёл (предложение 5)
выглядывали (предложение 7)
корабль (предложение 15)
ступенька (предложение 33)

31. Из предложений 9–10 выпишите слово, образованное приставочным способом.

32. Из предложений 10–14 выпишите все частицы.

33. Из предложений 23–25 выпишите подчинительное словосочетание со связью ПРИМЫКАНИЕ.

34. Среди предложений 29–36 найдите сложные предложения, в состав которых входит односоставное безличное предложение. Напишите номера этих сложных предложений.

35. Среди предложений 1–8 найдите предложение с обособленным уточняющим обстоятельством. Напишите номер этого предложения.

36. Среди предложений 21–32 найдите сложное предложение с последовательным подчинением придаточных. Напишите номер этого сложного предложения.

37. Среди предложений 29–35 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи притяжательного и личного местоимений. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

38. Прочитайте фрагмент рецензии. В нём рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка.

«Рассказ о погибшем друге В. Конецкий начинает с описания его внешнего вида. Описывая «совершенно неформенную» одежду морского офицера, автор использует лексическое средство — (А)_____ («наплевав» в предложении 5). С помощью такого приёма, как (Б)_____ (в предложении 6), в этом описании поначалу создаётся образ офицера, пренебрегающего правилами. Однако автор хорошо видит основную черту погибшего друга и, называя её, использует троп — (В)_____ («хранил в сердце верность романтике» в предложении 10). Сквозь лаконичный, по-мужски сдержанный рассказ о гибели друга прорываются эмоции автора, о чём свидетельствуют короткие, отрывистые предложения и приём — (Г)_____ (предложения 26–27)».

Список терминов:

- 1) умолчание
- 2) противопоставление
- 3) гипербола
- 4) парцелляция
- 5) эпитеты
- 6) просторечное слово
- 7) экспрессивный повтор
- 8) риторический вопрос
- 9) метафора

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

А	Б	В	Г

39. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Дайте пояснение к каждому примеру-иллюстрации. Проанализируйте смысловую связь между примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опирающийся на жизненный, читательский или историко-культурный опыт.

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.