

Давайте поговорим о жизни, о **развитии** нашего языка. Когда читаешь биографии слов, окончательно утверждаешься в мысли, [...] русский язык, как и всякий здоровый и сильный организм, всегда находится в движении, в динамике непрерывного роста. Одни его слова отмирают, другие рождаются, третьи из областных и жаргонных становятся литературными, четвёртые из литературных уходят назад — в просторечие, пятые произносятся совсем по-другому, чем произносились лет сорок назад, шестые при употреблении требуют других падежей, чем это было, скажем, при Жуковском и Пушкине.

В языке всё движется, течёт, непрерывно меняется. Несмотря на эту очевидную динамику, только пуристы (сторонники чрезмерных требований к сохранению языка) всегда утверждают, что язык — это нечто неподвижное, — не бурный поток, а стоячее озеро.

Конечно, в **жизни** языка чрезвычайно сильна охранная тенденция. Эта важная тенденция заключается в упорном и решительном сопротивлении новшествам, в создании всевозможных плотин и барьёров, которые сильно препятствуют слишком быстрому и беспорядочному обновлению речи. Без этих плотин и барьёров язык не выдержал бы напора бесчисленного множества слов, рождающихся каждую минуту. Он весь расшатался бы, утратил бы свой целостный, монолитный **характер**. Безусловно, только этой благодатной особенностью нашего языкового развития объясняется следующее: как бы ни менялся **язык**, какими бы новыми ни обрастал он словами, его общенациональные законы и нормы в основе своей остаются устойчивы, неизменны.

В каждую эпоху в литературном языке существуют два противоположные стремления, равные по **силе**, одинаково естественные: одно — к безудержному обновлению речи, другое — к охране её старых, испытанных, издавна установленных форм. Оба стремления, проявляясь с одинаковой силой, обрекли бы наш язык на неподвижность. Сила новаторов всё же во всякое время немного превышает силу консерваторов — это-то и обеспечивает языку его правильный рост. Всё дело в норме — в гармонии.

1. В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

1) **РАЗВИТИЕ**. Процесс закономерного изменения, перехода из одного состояния в другое, более совершенное; переход от старого качественного состояния к новому, от простого к сложному, от низшего к высшему. *Законы общественного развития*.

2) **ЖИЗНЬ**. Особая форма движения материи, возникающая на определенном этапе ее развития. *Возникновение жизни на земле*.

3) **ХАРАКТЕР**. Твердая, сильная воля, стойкость, упорство в достижении чего-л. *У меня есть х. Без характера кто-л. (о безвольном человеке). У него настоящий х.*

4) **ЯЗЫК**. Система словесного выражения мыслей, обладающая определенным звуковым и грамматическим строем и служащая средством общения людей. *Древние языки. Французский язык.*

5) **СИЛА**. Физическая величина. *Сила тока. Сила тяжести.*

**Начало** XX века обозначило собой наступление эры телевидения. [...] поэтому нужна была телебашня. Первая башня была построена в 1922 году. В 50-е годы, когда в стране началось бурное **развитие** телевидения, эта башня уже неправлялась с **передачей** телесигнала. И в 1967 году была возведена новая телебашня в Останкино.

Сегодня с Останкинской телебашни осуществляют вещание 20 радио и 20 телевизионных передатчиков. С башни сигнал принимают 8 спутников «Орбита», которые помогают донести новости для всех зрителей в стране. Телебашня является одним из самых интересных туристических объектов Москвы.

На Останкинскую телебашню семь **уровней**. На разных уровнях высоты (147, 269, 350 м) находятся смотровые площадки. С площадок можно увидеть всю Москву и даже ближайшее Подмосковье. Часть пола изготовлена из особо прочного стекла — во время экскурсии возникает ощущение свободного «парения» в воздухе. Под смотровой **площадкой** на седьмом уровне расположен ресторанный комплекс «Седьмое небо». Столики в залах стоят на круговой платформе со стеклянными ограждениями. Платформа медленно вращается, и посетители получают дополнительную возможность любоваться прекрасным видом столицы. Высота телебашни — 540 метров. В Европе и Азии Останкинская башня остается самой высокой. Она входит в Международную Федерацию высотных башен.

2. В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

1) **НАЧАЛО**. Первый момент или первые моменты какого-н. действия, явления. *Начало работы. Начало учебного года. Положить начало.*

2) **РАЗВИТИЕ**. Степень умственной, духовной зрелости, просвещенности, широта кругозора. *При подборе людей я обращал большое внимание не только на их общее и политическое развитие, на дисциплинированность, но и на физическую подготовку.*

3) **ПЕРЕДАЧА**. Механизм, передающий вращение от одной части устройства к другой. *Зубчатая передача. Ременная передача. Цепная передача велосипеда.*

4) **УРОВЕНЬ**. Степень величины, развития, значимости чего-нибудь. *Высокий культурный уровень.*

5) **ПЛОЩАДКА**. Специально оборудованный ровный участок земли (или особое место в помещении), отведённый для определённой цели. *Спортивная площадка. Посадочная площадка.*

Несколько слов необходимо сказать по поводу ведущей современной теории **образования Вселенной** — теории большого взрыва. В возникновении гипотезы большого взрыва нет ничего удивительного. [...] вы, читатель, откроете **вступление** к книге «Большой взрыв» профессора физики Техасского университета Д. Шама, то найдете абзац, в котором профессор пишет: «...возникла потребность в книгах, которые давали бы ответы на вопросы, возникающие при попытке непосвященных понять эту странную Вселенную, в которой мы появились по воле случая». А сам Джозеф Силк в предисловии пишет: «...десятки миллиардов галактик, подобных нашей, разбросаны по всей наблюдаемой Вселенной». То есть галактики случайным образом разбросаны по всей Вселенной и постоянно разлетаются — удаляются друг от друга. Значит, это могло быть вызвано только изначальным большим взрывом — вот основная логическая **посылка к созданию** этой теории. Вселенная имеет глобально упорядоченную информационно-энергетическую структуру пчелиных сот и продолжает выращивать эти соты строго упорядоченным способом. Допустить возможность создания глобального **порядка** во Вселенной взрывом — это все равно что допустить возможность изготовления космического корабля с помощью взрыва авиационного завода.

из книги В. Д. Плыкина «„Вначале было Слово...“, или След на воде»

3. В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **ОБРАЗОВАНИЕ.** То, что образовалось как результат роста. *Образование на коже. Жировое образование.*
- 2) **ВСТУПЛЕНИЕ.** Начальная часть чего-нибудь, введение к чему-нибудь. *Оркестровое вступление к опере.*
- 3) **ПОСЫЛКА.** То, что направлено кому-либо. *Почтовая посылка. Вам посылка от брата.*
- 4) **СОЗДАНИЕ.** С определением. О взрослом человеке или ребёнке, а также о животном. *Прелестное создание. Милое создание.*
- 5) **ПОРЯДОК.** Правильное, наложенное состояние, расположение чего-нибудь. *Держать вещи в порядке. Привести в порядок что-нибудь.*

В 1269 году некий Пьер Перегрин из Марикурта во время вынужденного безделья при осаде небольшого итальянского городка Люцера написал книжку «Письма о магните», в [...] собрана **масса** наблюдений о магните, накопившихся до него и сделанных лично им. Перегрин впервые говорит о полюсах магнитов, о притяжении («совокуплении») разноименных полюсов и отталкивании одноименных, об изготовлении искусственных магнитов, о проникновении магнитных **сил** через стекло и воду, о компасе. Причину притяжения южного и северного полюсов Перегрин и его последователи объясняли довольно туманно: «Южная часть притягивается той, которая имеет свойства и **природу** севера, хотя они обе имеют одну и ту же специфическую **форму**. Однако это не исключает некоторых свойств, существующих более полно в южной части. Но эти свойства северная часть имеет лишь в возможности, и поэтому они при этой возможности и проявляются».

Ценность этой **точки** зрения заключается в том, что она, наводя на размышления, привела средневекового ученого Аверроэса к гениальной догадке. По его мнению, естественный магнит искалажил близайшее к нему пространство в соответствии с его формой. Ближайшие к магниту области среды, в свою очередь, искалажили близайшие к ним, и так до тех пор, пока «специи» не достигали железа. В этих рассуждениях впервые дан намек на магнитное поле — особую форму материи.

из книги В. П. Карцева «Приключения великих уравнений»

4. В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **МАССА.** Множество, большое количество. *Масса народу. Устал от массы впечатлений. Масса хлопот.*
- 2) **СИЛА.** Могущество, власть, авторитет. *Сила государства. Сила коллектива. Новая группа стала приобретать в уезде силу и значение.*
- 3) **ПРИРОДА.** Сущность, основное свойство чего-либо. *Природа явления.*
- 4) **ФОРМА.** Приспособление для придания чему-нибудь тех или иных очертаний. *Форма для шляп. Форма для выпечки.*
- 5) **ТОЧКА.** Знак препинания в конце предложения. *Допишите и поставьте точку.*

Шаровая молния — это **образование**, вызванное **созданием** при ударе обычной молнии газообразных химически активных веществ, которые горят в присутствии катализатора, например частичек дыма или пыли (известный советский физик-теоретик Я. И. Френкель). Но, к сожалению, пока мы не знаем вещества с [...] колossalной теплотворной способностью, которой обладает вещество шаровой молнии.

Есть ли у нас **возможности** оценить **энергию** молнии?

Для этого имеются два «свидетельских показания»: одно — из газеты «Дейли Мейл», другое — сообщение пассажиров французского экспресса. В первом случае молния попала в бочку с водой, стоявшую на улице в ноябре. Температура воды, таким образом, может быть грубо определена. Вода была нагрета до кипения, ее было, как выяснилось, около 20 литров, причем некоторое количество — около 4 литров — выкипело. Молния была размером «с большой апельсин», шар не упал с неба, а, как указывает автор заметки, «спустился». Следовательно, плотность вещества шаровой молнии лишь немного больше плотности воздуха (иногда молнии «плавают» в воздухе — тогда их плотность равна плотности воздуха). Воздух в объеме большого апельсина весит примерно десятые доли грамма. Предположим, что молния весила 1 грамм. Подсчет прост. Какова должна была быть температура тела массой 1 грамм, чтобы оно могло нагреть 20 литров воды с 10 до 100 градусов и испарить 4 литра воды? Расчеты тоже просты. Но тем неожиданней **результат**. Оказывается, температура такого тела должна составлять несколько миллионов градусов!

Из книги В. П. Карцева «Приключения великих уравнений»

5. В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

1) **ОБРАЗОВАНИЕ**. Отрасль экономики, хозяйства страны, объединяющая организации, учреждения, предприятия, занятые обучением, воспитанием, передачей знаний, выпуском учебной литературы, подготовкой учителейских кадров. *Министерство образования*.

2) **СОЗДАНИЕ**. То, что создано, произведение. *Бессмертные создания художника..*

3) **ВОЗМОЖНОСТЬ**. Средство, условие, необходимое для осуществления чего-нибудь, возможное обстоятельство. *Большие возможности. Возможность упущенна.*

4) **ЭНЕРГИЯ**. Одно из основных свойств материи — мера её движения, а также способность производить работу. *Механическая энергия. Тепловая энергия.*

5) **РЕЗУЛЬТАТ**. Итог чего-либо. *Результат совместной работы. Трудиться на результат.*

...Как обеспечить, [...] в вузе читали курс лучшие профессора, лучшие преподаватели, лучшие ученые? Казалось бы, можно было бы использовать современную технику, скажем, сделать кинофильм, в котором лектор, самый крупный ученый в данной **области** (или даже группа ученых), будет рассказывать студентам физику, или химию, или математику. Конечно, это привлечет лучших профессоров к преподаванию студентам. Но посмотрим, что из этого получится на самом деле...

Дело в том, что совершенно забывают о другой **функции** высшего учебного заведения — учить не только студентов, но учить и самих профессоров и преподавателей. Хороший ученый, когда преподает, всегда учится сам. Во-первых, он проверяет свои знания, потому что, только ясно объяснив другому человеку, можешь быть уверен, что сам понимаешь вопрос. Во-вторых, когда ищешь форму ясного **описания** того или иного вопроса, часто приходят новые идеи. В-третьих, те, часто нелепые, вопросы, которые задают студенты после лекций, исключительно стимулируют мысль и заставляют с совершенно новой точки зрения взглянуть на то **явление**, к которому подходим всегда стандартно, и это тоже помогает творчески мыслить. ...Когда студент беседует с преподавателем, преподаватель очень много узнает от студента. Вот почему молодым ученым необходимо заниматься преподавательской деятельностью.

Хороший вуз — это вуз, дающий возможность развиваться талантам преподавателей так же широко, как и талантам их учеников.

Из речи П. Л. Капицы «Профессор и студент» из выступления на вечере выпускников Московского физико-технического института в 1964 г.

6. В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

1) **ОБЛАСТЬ**. Определенная сфера знаний, деятельности или представлений; какая-нибудь отрасль наук, искусств, техники (книж.). *Гигантское развитие всех областей техники. Нововведения в области производства продуктов потребления.*

2) **ФУНКЦИЯ**. В математике переменная величина, меняющаяся в зависимости от изменений другой величины. *Найдите значение функции.*

3) **ЗАВЕДЕНИЕ**. Предприятие, учреждение. *В этом заведении обучают будущих электриков.*

4) **ОПИСАНИЕ**. Сочинение, изложение, в котором описывают что-либо. *Географическое описание.*

5) **ЯВЛЕНИЕ**. В пьесе часть акта, в котором состав действующих лиц не меняется. *Второе явление в пятом действии драмы.*

Россия не только государство... Она — сверхгосударство, океан, стихия, которая ещё не оформилась, не влегла в свои, предназначенные ей берега. Не засверкала ещё в отточенных и огранённых понятиях, в своём своеобразии, как начинает в бриллианте сверкать сырой алмаз. Она вся ещё в предчувствиях, в брожениях, в бесконечных желаниях и бесконечных органических **возможностях**.

Россия — это океан земель, размахнувшийся на целую шестую **часть** света и держащий в касаниях своих раскрытых крыльев Запад и Восток.

Россия — это семь синих морей; горы, увенчанные белыми льдами; Россия — меховая щетина бесконечных лесов, ковры лугов, ветреных и цветущих.

Россия — это бесконечные снега, над которыми поют мёртвые серебряные метели, но на которых так ярки платки русских женщин, снега, из-под которых нежными вёснами выходят тёмные фиалки, синие подснежники.

Россия — не только страна мгновенного настоящего. Она — страна великого прошлого, с которым держит неразрывную **связь**. В [...] берёзовых солнечных рощах по сей день правятся бо́гослужения древним богам. В её окраинных лесах до сей **поры** шумят священные дубы, кедры, украшенные трепещущими лоскутками. И перед ними стоят бедные, глиняные чашки с кашей — жертвой. Над её степями плачут жалейки в честь древних божеств и героев.

Россия грандиозна. Неповторима. Россия — полярна. Россия — **миссия** новых времён.

по Н. Рериху

7. В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

1) **ВОЗМОЖНОСТЬ**. Средство, условие, необходимое для осуществления чего-нибудь, возможное обстоятельство. *Большие возможности. Возможность упущена.*

2) **ЧАСТЬ**. Доля, отдельная единица, которая выделяется в целом. *Часть целого числа.*

3) **СВЯЗЬ**. Часть строительной конструкции, соединяющая основные элементы конструкции.

4) **ПОРА**. Время, период, срок. *До поры до времени. Осенняя пора.*

5) **МИССИЯ**. Дипломатическая делегация специального назначения. *Миссия доброй воли.*

Япония — это страна, где **природа** и человек состязаются в неистовстве. Здесь постоянно даёт о себе знать необузданность стихийных сил. Но здесь же на каждом шагу видишь следы упорного **труда** — нечеловечески человеческого.

Природа здесь не только жестока, но и скуча. Пять шестых японской земли составляют крутые горные склоны. И [...] одна шестая остаётся человеку: тут и поля, возделанные, словно клумбы, и города, и заводы. Япония столь же гориста, как и Швейцария, но её равнинная **часть** заселена в пять раз плотнее. Порой кажется, что несметная рать гор захватила эту страну для себя, оттесив людей к побережью.

Потребовался поистине подвиг бесчисленных поколений земледельцев, чтобы превратить горные склоны в уступчатые террасы рисовых полей, в чайные и тутовые плантации, чтобы, воздавав каждый клочок земли, кормить сто с лишним миллионов человек, имея на всю страну лишь шесть миллионов гектаров пашни.

Даже воды внутренних заливов заштрихованы тёмными полосами, словно борозды вспаханных полей. Это плиты, к которым под водой привязаны корзины с жемчужными раковинами. Жемчуговодство олицетворяет собой **способность** японцев находчиво восполнять скопость недр своей страны. Ведь жемчужина, выращенная человеком, как и крохотный телевизор, на который затрачено ничтожное количество сырья, олицетворяет собой **ценности**, созданные будто бы из ничего, — это овеществлённый труд и разум.

по Ю. Овчинникову

8. В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

1) **ПРИРОДА**. Прирожденное свойство, естество. *Он от природы не глуп. Слепой от природы.*

2) **ТРУД**. Целесообразная деятельность человека, направленная на создание с помощью орудий производства материальных и духовных ценностей, необходимых для жизни людей. *Умственный труд. Люди труда.*

3) **ЧАСТЬ**. Отдельная войсковая единица. *Пехотные части.*

4) **СПОСОБНОСТЬ**. Свойство, позволяющее кому-то или чему-то осуществлять какое-либо действие. *Человек с большими способностями. Способность к музыке.*

5) **ЦЕННОСТЬ**. Высокая стоимость чего-либо, выраженная в денежных единицах. *Определить ценность меха. Вещь высокой ценности. Посылка с объявленной ценностью*

Величие **идей** Гильберта и [...] заслугу перед своим временем нам сейчас даже трудно вообразить. Самой значительной из них явилось то, что он впервые в **истории**, задолго до Бэкона, считавшегося родоначальником «индуктивного» метода в науке, провозгласил опыт критерием истины и все **положения** проверял в процессе специально поставленных экспериментов.

Понятие об эксперименте как **основе** исследования было в то время неизвестно. Признавалась тогда лишь аристотелевская созерцательная наука, направленная на доказательство существования бога да на решение насущных проблем типа: сколько чертей может уместиться на острие иглы? В европейских городах сжигались сотни «ведьм» и «колдунов», причем в качестве доказательства принадлежности к «нечистым» принимались, например, и такие: «Старуха такая-то замечена в том, что подбирала конский помет, — наверное, чтобы околодовать хозяина этого коня». Или просто: «Уж очень подходящий цвет лица у него для сношения с нечистым».

Написать в те времена трактат об электричестве и магнетизме да еще утверждать, что Земля — магнит, да еще проверять все теоретические построения на опыте, исходить из опыта — это был действительно научный подвиг. Надо сказать, Гильберт не недооценивал своих заслуг. Впервые в **практике** книгопечатания он поставил свое имя перед названием книги. И никто его за это до сих пор не осудил.

*Из книги В. П. Карцева «Приключения великих уравнений»*

9. В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

1) **ИДЕЯ**. Понятие, представление, отражающее действительность в сознании человека, выраждающее его отношение к ней и являющееся основным принципом мировоззрения. *Передовые идеи*.

2) **ИСТОРИЯ**. Действительность в ее развитии, движении. *Законы истории*.

3) **ПОЛОЖЕНИЕ**. Местонахождение в пространстве. *Определить положение судна*.

4) **ОСНОВА**. Часть слова до окончания. *Производная основа. Выделите основу*.

5) **ПРАКТИКА**. Приёмы, навыки, обычные способы какой-нибудь работы. *Практика преподавания. Судебная практика*.

Что такое Кипи?

Две многоглавые церкви, отделенные одна от [...] колокольней. Все из дерева. Двадцать две главы Преображенского собора.

Здесь, берега во тьме раскинув,  
Спит озеро, глаза смежив.  
Напевною загадкой линий,  
Как чудо светлое России,  
В Онеге плавают Кипи.  
(Юрий Адрианов).

**Множество**, множество куполов, покрытых лемехами — резными пластинками из осины, что, переливаясь на солнце, кажутся золотыми. Над куполами вются чайки, и вместе с белокрылыми птицами все здание устремляется вверх, в заоблачные выси.

Преображенская церковь — **памятник** русской воинской славы. Она была построена в 1714 году, когда в Северной войне боевое счастье стало служить войскам Петра. Шведские захватчики постоянно опустошали озерный Русский Север. Избавление от всегдашей угрозы набегов было радостным событием для местного населения. Ликующий облик Преображенской церкви явился «эхом русского народа», воплотившимся в архитектуре. Впечатление усиливает и высота здания, составляющая около сорока метров.

Здесь нет фресок, простые бревенчатые стены создают ощущение домашнего покоя. **Место** фрески в деревянном храме занимали иконы. Творения здешних художников простонародны, бесхитростны, голосисты по своим краскам.

Кипи — это величавая **поступь** петровских ратников.

Кипи — завещание потомкам, наказ любить свою страну.

Кипи — это бессмертная Древняя Русь, художественное прошлое, живущее в настоящем.

*по Е. И. Осетрову*

10. В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

1) **ЛИНИЯ**. Узкая полоса, черта, проведённая на какой-л. поверхности от одной точки к другой. *Провести линию. Волнообразная л. Обозначить точки на линии. Пересекающиеся линии*.

2) **МНОЖЕСТВО**. В математике совокупность элементов, объединённых по какому-то признаку. *Теория множеств*.

3) **ПАМЯТНИК**. Скульптурное или архитектурное сооружение в память чего-либо. *Памятник Пушкину*.

4) **МЕСТО**. Отдельная вещь багажа, груза. *Сдать в багаж пять мест*.

5) **ПОСТУПЬ**. Походка, манера ступать. *Величавая поступь. Мерная поступь*.

В попытке классификации молний Араго был [...] не первым. Древние римляне, например, делили молнии «по предназначению».

Так, у них были молнии национальные, семейные, индивидуальные.

Кроме того, молнии могли быть предупреждающие, подтверждающие чью-то власть, увещевательные, угрожающие...

Считается, что древние довольно правильно оценивали свойства молний, в частности, стремление ее двигаться по металлам. «Особую любовь» молний к металлам заметил в своей «Метрологии» еще Аристотель: «Случалось, что медь щита расплавлялась, а дерево, его покрывающее, оставалось невредимым».

Наставник императора Нерона философ Сенека писал: «Серебро расплавляется, а кошелек, в котором оно заключалось, остается невредимым». Плиний тоже когда-то заметил, что «золото, медь, серебро, заключенные в мешке, могут быть расплавлены молнией, а мешок не горит и даже восковая печать не размягчается».

Известны случаи, когда молнией был причинен значительный материальный ущерб. В декабре 1773 года разрушено в Бретани 24 колокольни.

8 августа 1769 года молния поразила Сен-Назерскую башню в городе Беосчия (Италия), где хранились все пороховые запасы Венецианской республики — 1030 тонн. Взрыв был ужасен — башня целиком оказалась в воздухе, раздробленная на тысячи обломков, которые каменным дождем упали на город. Приблизительно шестая часть зданий города была полностью разрушена, остальные были в угрожающем состоянии. Погибло более трех тысяч человек.

Все эти случаи, разумеется, вызваны отсутствием громоотвода. Сейчас такого практически не бывает.

Из книги В. П. Карцева «Приключения великих уравнений»

11. В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

1) **ПОПЫТКА**. Действие, поступок с целью осуществить что-нибудь, добиться чего-нибудь.  
*Попытка не удалась. Сделать попытку убедить кого-либо.*

2) **ВЛАСТЬ**. Органы управления какой-либо административной единицы. *Власти города приняли решение.*

3) **ПЕЧАТЬ**. Напечатанные произведения, периодические издания, а также любое издательское дело. *Работники печати. Отзывы печати о чем-либо.*

4) **СЛУЧАЙ**. Подходящее время, обстоятельство. *Представился случай. Стихи на случай.*

5) **ЧАСТЬ**. Доля, отдельная единица, которая подразделяется в целом. *Разделять на части. Часть яблока.*

Проблема мусорного загрязнения планеты стояла всегда — например, в Средние века в развитых странах Европы издавались специальные законы, запрещающие выливать на улицу нечистоты и прочие отходы жизнедеятельности человека.

В ХХ веке, после того как была изобретена пластмасса и другие материалы, незаменимые в производстве буквально всего, что можно произвести, проблема мусорного загрязнения встала очень остро — дело в том, что пластмасса и другие синтетические материалы практически не разлагаются в земле, нанося колossalный вред всему живому и неживому на сотни километров вокруг от мест организованных захоронений. Масла в огонь добавляет и тот факт, что производители различных товаров заботятся [...] о собственной прибыли, принуждая потребителя приобретать всё новые и новые товары, выбрасывая старые на свалку, где они могут лежать десятилетиями и постепенно убивать всё живое вокруг.

В России в радиусе 10–20 километров от любого мегаполиса можно найти несколько десятков свалок, дым с которых иногда заволакивает весь город. Понимая, как вреден дым со свалок, муниципальные власти крупных городов принимают меры для уменьшения количества пластмассового мусора в городе и за его пределами, но, к сожалению, мусора за прошедшее столетие скопилось настолько много, что утилизировать или избавиться от него полностью практически невозможно. Проблема требует незамедлительной реакции не только исполнительной, но и законодательной властей государственного уровня.

12. В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

1) **МАТЕРИАЛ**. Источник, сведения, служащие основой для чего-нибудь. *Материалы музея. Материал для исследования.*

2) **ФАКТ**. Действительное, вполне реальное событие, явление; то, что действительно произошло, происходит, существует. *Свершившийся факт. Проверить факты.*

3) **ВЛАСТЬ**. Органы управления какой-либо административной единицы. *Власти города приняли решение.*

4) **РЕАКЦИЯ**. Действие или состояние, возникающее в ответ на то или иное воздействие. *Реакция организма на холода. Реакция зала на выступление артиста была неоднозначной.*

5) **УРОВЕНЬ**. Горизонтальная плоскость, являющаяся границей высоты чего-нибудь. *Строить по уровню. Выше уровня моря.*

Русский язык для иностранных учащихся — одна из лингвистических дисциплин, которая в равной мере предполагает как обучение языку, внедрение в сознание учащегося представления о языке как системе, так и усвоение этической стороны употребления в речи языковых средств. В задачи преподавателя, наряду с отработкой грамматической правильности речи, входит показ уместности и этичности использования тех или [...] речевых средств, специфики их стилистического функционирования. В связи с этим, учитывая особенности менталитета обучаемых и менталитета русской нации, проповедуя терпимость и доброжелательность в общении, на продвинутом этапе обучения иностранцев следует уделять особое внимание культуре речи как синкетической дисциплине, отражающей лингвистическую, этическую, психологическую, эстетическую стороны общения.

**Сфера** общения иностранца не ограничивается только профессиональными интересами. В условиях многообразия речевых контактов достижение коммуникативной цели в конкретной ситуации осуществляется благодаря сознательному (а иногда и бессознательному) выбору речевых средств, оптимизирующих, с точки зрения говорящего, общение с носителями языка. Иностранец, не очень уверенно ощащющий себя в чужой языковой среде, выбирает краткие языковые формулы, которые позволили бы ему решить коммуникативную задачу: установить контакт, позитивно настроить на дальнейшее общение, выразить мысль. При этом иногда собеседникам иностранца приходится сталкиваться с нарушением уместности и этикетных норм в его речи. Речевые конструкции воспринимаются иностранцами как этически нейтральные, в то время как в русском языке они характеризуются особенностями стилистического функционирования. Вот почему обучение иностранцев культуре речи должно быть таким же обязательным, как обучение русскому языку как системе.

**13.** В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

1) **ЯЗЫК**. Мускулистый орган в ротовой полости позвоночных животных и человека. *Говяжий язык*.

2) **ДИСЦИПЛИНА**. Самостоятельная отрасль какой-нибудь науки. *Исторические дисциплины*.

3) **СТОРОНА**. Грань геометрической фигуры. *Сторона треугольника*.

4) **СРЕДСТВО**. Прием, способ действия для достижения чего-н. *Простое с. Всеми средствами добиваться чего-н. Все средства хороши для кого-н. (ничем не брезгует кто-н. для достижения своих целей, успеха;неодобр.)*

5) **СФЕРА**. Замкнутая поверхность, все точки которой равно удалены от одной точки пространства (мат.). *Имеет форму сферы*.

В соцсетях и за их пределами общение с помощью мемов давно стало привычным, ведь они лаконичны и не без доли иронии способны передать всю палитру эмоций. Однако история мемов началась задолго до появления смартфонов и интернета. Во-первых, у мема греческие корни: в языке Аристотеля мем означал «подобие». [...], по мнению преданных своему делу мемологов, отправной точкой в истории мема стала книга «Эгоистичный ген» английского ученого Ричарда Докинза. Тогда, во второй половине прошлого века, мем сменил свою научную прописку и перекочевал из области зоологии, где обозначал способность объекта к копированию самого себя, в социокультурный дискурс.

С точки зрения лингвистики мемы можно назвать фразеологизмами или речевыми клише. Они выступают для носителя языка готовыми формулами, которыми он пользуется так же непринужденно, как копипастом.

Исторически в нас заложено стремление к ясному и краткому выражению мыслей: по своей природе мы крайне ленивы и потому стараемся свести усилия к минимуму. Но именно благодаря лени, которую мы предпочитаем называть бережливостью, появляются короткие готовые модели и устойчивые сочетания. А мемы — это лишь новая форма, продиктованная эрой интернета и информационных технологий.

Интернет-мемы — зеркало современной жизни. Они отражают реалии, в которых мы существуем, и становятся свидетельствами исторических процессов, а это значит, что их вполне по праву можно назвать памятниками культуры наравне с берестяными грамотами и летописями. Меняется только формат. «Мемы уже стали определенным маркером культуры современности с ее клиповым мышлением, желанием получить информацию быстро и без особых усилий понять изображенное или написанное», — комментирует искусствовед Сергей Винокуров.

**14.** В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

1) **ДОЛЯ**. Участь, судьба. *Счастливая доля*.

2) **ИСТОРИЯ**. Рассказ, повествование. *Истории из жизни обитателей зоопарка*.

3) **ТОЧКА**. Момент в развитии, течении, ходе чего-л. *Т. сближения, взаимодействия. Т. соприкосновения. Исходная т.*

4) **ПРИРОДА**. Всё существующее во Вселенной, органический и неорганический мир. *Изучать природу. Природа Кавказа*.

5) **МОДЕЛЬ**. Образец, тип, образцовый экземпляр чего-либо. *Модель товара. Модель пластика. Автомобиль новой модели. Составьте текст по предложенной модели*.

Иногда люди спрашивают себя или других, чем мы отличаемся от животных. Часто можно услышать ответ — у людей есть память. Что же такое память? От чего она зависит?

Память — это важная **способность** людей удерживать в мозгу мысли, переживания, ощущения, действия, при необходимости обращаться к ним снова и снова, то есть пользоваться своим прошлым с пользой для будущего и настоящего.

Кажется, что это какой-то сложный механизм, а на самом деле мы неосознанно используем его очень часто. Именно [...] этому мы способны предугадывать и планировать будущее.

В психологии считается, что взрослый человек в состоянии запомнить от двадцати тысяч слов до ста тысяч. Однако есть люди, которые обладают феноменальной **памятью**. Например, Александр Македонский, помнивший имена абсолютно всех своих воинов. Или академик Абрам Иоффе, который наизусть знал всю **таблицу логарифмов**. Великому Моцарту достаточно было один раз прослушать музыкальное произведение, чтобы потом исполнить его самому и записать на **бумаге**.

Невероятной кажется способность человека, который всю жизнь считал, что он абсолютно неспособен к иностранным языкам, при острой необходимости быстро и легко выучить чужой **язык**.

Способность к запоминанию во многом зависит от того, тренируется ли память. Для развития памяти ее нужно постоянно тренировать.

**15.** В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

1) **СПОСОБНОСТЬ**. Природная одарённость, талантливость. *Человек с большими способностями*.

2) **ПАМЯТЬ**. Способность сохранять и воспроизводить в сознании прежние впечатления, опыт, а также самый запас хранящихся в сознании впечатлений, опыта. *Моторная п. (память-привычка)*. *Эмоциональная п. (память чувств)*. *Образная п. Врезаться в п. (хорошо запомниться)*.

3) **ТАБЛИЦА**. Сведения о чем-нибудь, расположенные по графам. *Таблица квадратов*.

4) **БУМАГА**. Определённого назначения документ. *Продажа ценных бумаг*.

5) **ЯЗЫК**. Совокупность средств выражения в словесном творчестве, основанных на общенародной звуковой, словарной и грамматической системе, стиль. *Язык Пушкина*. *Язык писателей*. *Язык художественной литературы*.

В юности я приехал впервые в Москву и нечаянно набрел на церковь Успения на Покровке (1696–1699). Встреча с ней меня ошеломила. Перед мной вздымалось застывшее облако бело-красных кружев. Ее легкость была такова, что вся она казалась воплощением неведомой идеи, мечтой о [...] неслыханно прекрасном. Но вот пришли люди и снесли церковь. Теперь на этом месте пустыря...

Кто же эти люди, уничтожающие живое прошлое, — прошлое, которое является и нашим настоящим, ибо **культура** не умирает? Иногда это сами архитекторы — из тех, которым очень хочется поставить свое «творение» на выигрышном месте и лень подумать о другом. Иногда же это совсем случайные люди, а в этом уже виноваты мы все. Мы должны подумать о том, чтобы подобное не повторилось. Памятники культуры принадлежат народу, и не одному только нашему поколению. Мы несем за них ответственность перед нашими **потомками**. С нас будет большой спрос и через сто, и через двести лет.

Любовь к своей Родине — это не нечто отвлеченное; это — и любовь к своему городу, к своей местности, к памятникам ее культуры, гордость своей **историей**. Вот почему преподавание истории в школе должно быть конкретным — на памятниках истории, культуры...

Не только природная **среда**, но и культурная среда, среда памятников культуры и ее воздействие на человека должны подвергаться тщательному научному изучению.

Не будет **корней** в родной местности, в родной стране — будет много людей, похожих на степное растение перекати-поле.

по Д. С. Лихачёву

**16.** В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

1) **КУЛЬТУРА**. Сфера деятельности. *Работники культуры*.

2) **ПОТОМOK** Человек по отношению к своим предкам. *Потомок великого полководца*.

3) **ИСТОРИЯ**. Действительность в её развитии, движении. *Уроки истории*. *История средних веков*.

4) **СРЕДА**. Один из дней недели. *В среду состоится концерт*.

5) **КОРЕНЬ**. Начало рода, поколения и т. п.; род, семья. *Здесь наши корни*. *На этой земле к. нашего рода*. *Дворянского, казачьего корня кто-л.* *Надо знать свои корни*.

[...] великих изобретений былых времен, окончательно выделивших **род** людской из приниженного состояния, наибольшую роль сыграла письменность. Дату рождения алфавита можно считать эпохой в человеческом самосознании, откуда открылся прямой **путь** к появлению книгоиздательского станка. Именно по книгам, как по ступенькам, поднимался человек в свою нынешнюю высоту. Таким образом, не только великолепную материальную **часть** современного **мира**, даже не святыни искусств (хотя не только они, на мой взгляд, скрепляют разнообразные на всех поприщах человеческие достижения в единую культуру), а книгу надо считать опорным камнем фундамента цивилизации.

Книге человечество доверило свои священные прозрения, **открытия**, рецептуру осмыслившего существования на планете Земля. Книга есть кратчайший отчет о пройденном пути человечества и, следовательно, наметка его завтраших маршрутов. Книга может научить, как и в какой последовательности двигаться вперед, как избегать бездн и взбираться на вершины, как почестнее людям следует вести себя на земле согласно своему человеческому званию.

Книга — верный, бескорыстный друг. Она самый терпеливый учитель, готовый десятки раз повторять недоступную сразу мысль. Старшее поколение, вручая своей юной смене страну, мир и вечные идеи справедливости на земле, оставляет ей единственное наиболее полное завещание — книгу. Поэтому любите книгу, храните ее выше всякого другого достояния. Учитесь преданности книге, знанию.

(по Л. М. Леонову)

**17.** В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **РОД**. Грамматическая категория в морфологии. *Род имён существительных*.
- 2) **ПУТЬ**. Место, линия в пространстве, где происходит передвижение, сообщение. *Воздушные пути. Водный путь*.
- 3) **ЧАСТЬ**. Доля, отдельная единица, которая выделяется в целом. *Часть целого числа*.
- 4) **МИР**. Жизнеустройство, бытие с точки зрения порядка, строя жизни на земле. *В музее мы познакомились с миром прошлого*.
- 5) **ОТКРЫТИЕ**. То, что вновь открыто, установлено. *Великое открытие в квантовой физике*.

Известный ученый Лев Николаевич Гумилев в книге «Этногенез и биосфера Земли», давая **определение** этнического стереотипа поведения, писал, что когда члены одного этноса вступают в **контакт** с членами другого этноса, то [...], что их удивляет, а иногда и шокирует, — это нормы отношений, принятые в другом этносе. **Примеров** этому множество.

Так, древний афинянин, побывав в Ольвии, с негодованием рассказывал, что скифы не имеют домов, а во время своих праздников напиваются до беспамятства. Скифы же, наблюдая вакханалии греков, чувствовали такое омерзение, что, однажды увидев своего царя, гостившего в Ольвии, в венке и с тирсом в руках в составе процессии ликующих греков, убили его. Рыцари, захватившие Палестину, возмущались, например, арабским обычаем многоженства, а арабы считали бесстыдством незакрытые лица французских дам и т. д. **Традиции** одного народа (этноса) воспринимались другим как чудачества. Другой же народ считал их единственным **способом** общения и, разумеется, вовсе ими не тяготился. Причину этого Л. Н. Гумилев видел в существовании этнического стереотипа поведения.

**18.** В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **ОПРЕДЕЛЕНИЕ**. Формулировка, раскрывающая содержание понятия (научн.). *Дайте определение гипотенузы*.
- 2) **КОНТАКТ**. Соприкосновение, соединение. *Междуд клеммами есть контакт*.
- 3) **ПРИМЕР**. Образец для подражания. *Показать пример. Бери пример с отца*.
- 4) **ТРАДИЦИЯ**. То, что перешло от одного поколения к другому, что унаследовано от предшествующих поколений. *Воинские традиции*.
- 5) **СПОСОБ**. Возможность, средство, реальные условия для осуществления чего-либо. *Способ улучшить успеваемость*.

Был белый утренний **час**; в огромном лесу стоял тонкий пар, полный странных видений. Неизвестный охотник, только что покинувший свой костер, двигался [...] реки; сквозь деревья сиял просвет ее воздушных пустот, но прилежный охотник не подходил к ним, рассматривая свежий след медведя, направляющийся к горам.

Внезапный **звук** пронесся среди деревьев с неожиданностью тревожной погони; это запел кларнет. Музыкант, выйдя на палубу, сыграл отрывок мелодии, полной печального, протяжного повторения. Звук дрожал, как голос, скрывающий горе; усилился, улыбнулся грустным переливом и оборвался. Далекое эхо смутно напевало ту же мелодию.

Охотник, отметив след сломанной веткой, пробрался к воде. Туман еще не рассеялся; в нем гасли очертания огромного корабля, медленно повертывающегося к устью реки. Его свернутые паруса ожили, свисая фестонами, расправляясь и покрывая мачты бессильными **щитами** огромных складок; слышались голоса и шаги. Береговой ветер, пробуя дуть, лениво теребил паруса; на конец, тепло солнца произвело нужный **эффект**; воздушный напор усилился, рассеял туман и вылился по рёям в легкие алые **формы**, полные роз. Розовые тени скользили по белизне мачт и снастей, все было белым, кроме раскинутых, плавно двинутых парусов цвета глубокой радости.

(А. Грин)

**19.** В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **ЧАС.** Промежуток времени длительностью 60 минут. *Лекция длилась ровно час.*
- 2) **ЗВУК.** Членораздельный элемент человеческой произносимой речи. *Глухие и звонкие звуки.*
- 3) **ЩИТ.** Предмет стариинного вооружения в виде округлой или прямоугольной плоскости для предохраниения от ударов, стрел. *Вернуться со щитом* (перен.: победить).
- 4) **ЭФФЕКТ.** Действие, производимое чем-нибудь, следствие чего-либо. *Лекарство не дало эффекта.*
- 5) **ФОРМА.** Внешнее очертание, наружный вид предмета. *Земля имеет форму шара. Прямоугольная форма.*

В том, что **школа** должна учить мыслить, как будто никто не сомневается. Но каждый ли сможет ответить прямо на прямо поставленный вопрос: а что это значит? Что значит «мыслить» и что [...] «мышление»? Вопрос далеко не простой и в некотором смысле каверзный, что и обнаруживается, стоит копнуть чуть поглубже.

Очень часто, и, пожалуй, гораздо чаще, чем кажется, мы путаем здесь две очень разные вещи. Особенно на практике. Развитие **способности** мыслить и процесс формального усвоения знаний, предусмотренных программами, — два процесса, отнюдь не совпадающих автоматически, хотя и невозможных один без другого. «Многознание уму не научает», хотя и «много знать должны любители мудрости». Слова, сказанные две с лишним тысячи лет назад Гераклитом Эфесским, не устарели и поныне. Уму — или способности (умению) мыслить — «многознание» само по себе действительно не научает. А что же научает? И можно ли ему научить (научиться) вообще?

Пользоваться мозгом для **мышления** умеет ... учить далеко не каждый профессионал-педагог. Представление о «врожденности», о «природном» происхождении способности (или «неспособности») мыслить — лишь занавес, скрывающий от умственно ленивого педагога те обстоятельства и условия, которые фактически пробуждают и формируют ум, способность самостоятельно мыслить. Таким представлением обычно оправдывают непонимание реальных условий формирования личности ребенка, ленивое нежелание вникать в них и брать на себя нелегкий труд по их **организации**.

по Э. В. Ильинкову

**20.** В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **ШКОЛА.** Выучка, достигнутый в чем-то опыт. *Пройти хорошую школу в армии.*
- 2) **ВЕЩЬ.** Нечто, обстоятельство, явление. *Произошла непонятная вещь.*
- 3) **СПОСОБНОСТЬ.** Природная одаренность, талантливость. *Человек с большими способностями. Способность к музыке.*
- 4) **МЫШЛЕНИЕ.** Способность человека рассуждать, представляющая собой процесс отражения объективной действительности в представлениях, суждениях, понятиях. *Мозг — орган мышления.*
- 5) **ОРГАНИЗАЦИЯ.** Общественное объединение или государственное учреждение. *Образовательная организация.*

Радуга возникает из-за того, что солнечный **свет** испытывает преломление в капельках воды, дождя или тумана, парящих в атмосфере. Эти капельки по-разному отклоняют свет разных цветов, в результате чего белый свет разлагается в спектр. Данное **явление** вызвано дисперсией. Наблюдателю кажется, что из пространства по концентрическим кругам (дугам) исходит разноцветное свечение (при этом **источник** яркого света всегда должен находиться за спиной наблюдателя). Радуга представляет собой каустику, возникающую при преломлении и отражении (внутри капли) плоскопараллельного пучка света на сферической капле. Чаще всего наблюдается первичная радуга, при которой свет претерпевает одно внутреннее отражение. В первичной радуге красный цвет находится снаружи дуги, её угловой радиус составляет 40-42°.

Иногда можно увидеть ещё одну, менее яркую радугу вокруг первой. Это вторичная радуга, в которой свет отражается в капле два раза. Во вторичной радуге «перевёрнутый» **порядок** цветов — снаружи находится фиолетовый, а внутри красный. Угловой радиус вторичной радуги 50-53°.

Небо между двумя радугами обычно имеет заметно более тёмный оттенок. Также возможно наблюдение радуги и более высоких порядков, но уже, преимущественно, в лабораторных **условиях**.

В яркую лунную ночь можно наблюдать и радугу от Луны. Поскольку человеческое зрение устроено [...], что при слабом освещении наиболее чувствительные рецепторы глаза — «палочки» — не воспринимают цвета, лунная радуга выглядит белесой; чем ярче свет, тем «цветнее» радуга (в её восприятие включаются цветовые рецепторы — «колбочки»).

**21.** В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **СВЕТ.** Земля, мир, вселенная, а также люди, населяющие землю. *Путешествие вокруг света.*
- 2) **ЯВЛЕНИЕ.** То, в чём сказывается, обнаруживается сущность, а также вообще всякое проявление чего-нибудь, случай, событие. *Явление природы.*
- 3) **ИСТОЧНИК.** Струя жидкости, вытекающая из земли. *Источник минеральной воды.*
- 4) **ПОРЯДОК.** Только ед. Состояние благоустройства и налаженности, последовательность, правильность в расположении чего-нибудь, в ходе дел. *В комнате полный порядок. Восстановить порядок.*
- 5) **УСЛОВИЕ.** Требование, предъявляемое одной из договаривающихся сторон. *Условия сделки.*

Будущее любого государства напрямую зависит от того, каким в нём растёт молодое поколение. Именно [...] мы должны воспитывать своих детей с чувством глубокой ответственности и преданности своей Родине. В них нужно формировать целеустремлённость, решительность и неугасаемое стремление к покорению новых высот. Пора уяснить для себя, что наши дети и наше подрастающее поколение и есть наше будущее.

Наблюдая последствия современных **подходов** к воспитанию детей, и зачастую последствия очень печальные, хочется напомнить об исконно русских принципах воспитания, проверенных временем и жизнью. Знаете ли вы, что в крестьянских семьях на Руси детей очень рано приучали к ответственности и систематическому труду? Это было одновременно и главным вопросом воспитания, и залогом выживания. Причём **взгляды** наших предков на этот процесс, наверное, вряд ли порадовали бы современных тинейджеров.

Самое главное — подход к своим наследникам в народной среде был не просто строгим, а очень строгим. И именно на первых годах жизни ребёнка взрослые видели залог того, каким человеком он станет.

«Отец сына не на худо учит», — гласит народная мудрость. Рядом с родителями мальчик становилсяся правой рукой отца, заменой при его отлучках и болезнях, а девочка — полноценной помощницей матери. Не случайно говорят: «Новое — это хорошо забытое старое». Народная педагогика — тот неиссякаемый **родник**, в котором неплохо было бы черпать знания современным родителям и новаторам от педагогики.

**22.** В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

1) **ПОДХОД**. Совокупность приёмов, способов (в воздействии на кого-что-нибудь, в изучении чего-нибудь, в ведении дела). *Правильный подход к делу. К человеку надо уметь найти подход.*

2) **ВРЕМЯ**. То же, что досуг. *Нет времени для прогулок.*

3) **ТРУД**. Работа, занятие. *Тяжёлый труд.*

4) **ВЗГЛЯД**. Выражение глаз. *Суровый взгляд.*

5) **РОДНИК**. Водный источник, текущий из глубины земли, ключ. *Чистый родник.*

Во **время** битвы за Сталинград каждый жилой дом становился оборонительной крепостью, из которой вели боевые **действия**.

Двадцать седьмого сентября сорок второго года **группа** разведки, состоящая из четырёх человек, во главе с Я. Ф. Павловым, выбив из жилого четырехэтажного дома немцев, стала держать в нем оборону. Проникнув в здание, группа обнаружила там мирных жителей, которые всеми **силами** пытались удерживать дом около двух суток. Продолжалась оборона немногочисленным отрядом три дня, потом подоспело подкрепление. Теперь их стало двадцать четыре. Совместными усилиями солдаты укрепили оборону всего здания. Саперы заминировали все **подходы** к постройке. Была прорыта траншея, через которую велись переговоры с командованием, и доставлялось продовольствие с боеприпасами.

Дом Павлова в Сталинграде продержал оборону почти два месяца. Все два месяца немцы усиленно атаковали здание. Они совершали по несколько контратак за день и даже несколько раз прорывались на первый этаж. Наши бойцы отважно держали оборону, поэтому захватить дом целиком противнику так и не удалось.

Для тех, кто незнаком с историей Великой Отечественной войны, стандартный четырехэтажный жилой дом, стоящий в центре города Волгограда по улице Советской, покажется ничем не примечательным строением. [...] именно он стал символом несгибаемости и беспримерного мужества солдат и офицеров Красной Армии в тяжелые годы гитлеровского нашествия.

**23.** В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

1) **ВРЕМЯ**. То же, что досуг. *Нет времени для прогулок.*

2) **ДЕЙСТВИЕ**. Война, операции действующей армии. *Театр военных действий.*

3) **ГРУППА**. Совокупность людей, объединённых общими интересами, видами деятельности и т. д. *Волонтёрская группа.*

4) **СИЛА**. Могущество, власть, авторитет. *Сила государства. Сила коллектива. Новая группа стала приобретать в уезде силу и значение.*

5) **ПОДХОД**. Совокупность приёмов, способов (в воздействии на кого-что-нибудь, в изучении чего-нибудь, в ведении дела). *Правильный подход к делу. К человеку надо уметь найти подход.*

Экология души — это качественный **уровень** личного духовного **развития** каждого человека. Это и состояние нашей с вами души, истосковавшейся по красоте. Так же, как могучий дуб вырастает из маленького зёрнышка, в человеке развивается чувство добра, чуткости, милосердия из крохотного зародыша, заложенного в нас **природой**. Эти чувства должны быть правильно развиты, нуждаются в жёстком контроле. Ведь если поступки и помыслы будут чистыми, чистой будет и окружающая **среда**. А если будет грязной душа — будет грязной экология нашей планеты.

Думается, что сейчас будет более правильным сравнить уже самого человека с родителем, а природу с ребенком, который нуждается в защите и заботе. Природа нуждается в нашей помощи и взвывает к ней, чтобы моря и океаны были чистыми, леса радовали глаз своим зеленым нарядом, пески в пустыне оставались такими же золотыми, а небо всегда было голубым. Восстановление и сохранение экологии Земли нужно начинать с восстановления и сохранения экологии человеческой души. Литература формирует разум человека, его волю и психику, его чувства и человеческий сильный характер, а именно — формирует личность человека. [...] этим она и ценна для нас, людей. От экологии души человека зависит жизнь всего Человечества на Земле. Берегите свои **Души**!

Гуревич Л. Е., Паршикова И. И. Экология души — путь в будущее человечества [Текст] // Инновационные педагогические технологии: материалы Междунар. науч. конф. (г. Казань, октябрь 2014 г.). — Казань: Бук, 2014. — С. 156-159.

**24.** В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **УРОВЕНЬ.** Степень величины, развития, значимости чего-либо. *Уровень образования.*
- 2) **РАЗВИТИЕ.** Процесс перехода из одного состояния в другое, более совершенное. *Законы общественного развития.*
- 3) **ПРИРОДА.** Врождённые поведенческие качества, наклонности человека, а также находящаяся вне человека сила, принимавшая участие в наделении его этими качествами. *П. наделила кого-л. чем-л. П. одарила кого-л. чем-л. П. создала кого-л. каким-л. П. обделила кого-л. П. отказалася ему в музыкальном слухе.*
- 4) **СРЕДА.** День недели. *После вторника наступает среда.*
- 5) **ДУША.** Внутренний, психический мир человека, его сознание. *Радостно на душе.*

Взрослому человеку, [...] неизбежных **обстоятельств**, приходится основное время тратить на **работу** и гораздо меньше — на учебу, познание **мира**. Ему чаще приходится обращаться к самому себе, к собственным знаниям или незнаниям, душевному богатству или пустоте. Взрослый более углублен в себя. И горе тому, кто, не найдя в себе ничего, кроме пустоты, начинает таскать то, что взять легко: грошевые переживания, интрижки, мелодрамы, ритм вместо музыки — мало ли? Этот набор примитивных чувств и **культуры** делает человека тем, кого мы называем обычайством. Человек страдает от одиночества — это стало известно не сегодня. Но одиночество все же предпочтительнее, чем суррогат общения. Встречаться с кем попало, болтать ни о чём — значит бессмысленно проживать свое время! Человеческая жизнь так коротка.

У растущего человека возникает множество «почему?». Разумеется, на эти «почему?» не смогут ответить даже сотни самых умных, талантливых писателей и философов, педагогов и родителей. Ответить немыслимо, но можно научить **искусству** услышать ответы от самой жизни. Это искусство заключается в том, чтобы растущий, формирующийся человек учился, приобретал собственный, духовный опыт, рожденный его собственным, казалось бы, неприметным существованием, соединять с духовным опытом веков и поколений, запечатленным в философии, литературе и искусстве. Вот именно тогда он будет творческой личностью... Он поймет, что творчество в жизни — это не только создание неких непреходящих духовных и материальных ценностей, но и самые «обыкновенные» вещи: человеческое общение, любовь, деятельность доброта, самовоспитание.

по Е. М. Богату

**25.** В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **ОБСТОЯТЕЛЬСТВО.** Второстепенный член предложения. *Подчеркните обстоятельства.*
- 2) **РАБОТА.** Служба, занятие, труд на каком-либо предприятии, в каком-либо учреждении. *Поступить на работу. Снять с работы.*
- 3) **МИР.** Отсутствие боевых действий. *Пусть всегда будет мир. Ждём мира.*
- 4) **КУЛЬТУРА.** Разводимое растение, а также (спец.) бактерии, выращенные в лаборатории и т. п. *Технические культуры. Культура стрептококков.*
- 5) **ИСКУССТВО.** Умение, мастерство, знание дела. *Искусство шитья.*

**Качества** «хорошой» речи: точность, чистота, логичность, выразительность, **богатство**, уместность — обеспечивают целесообразное и незатрудненное применение языка в целях общности.

Точность — соответствие смыслового содержания речи той информации, которая лежит в [...] основе. Точность речи связывается с точностью словоупотребления, с правильным использованием многозначных слов, синонимов, антонимов, омонимов. Важнейшее условие точности речи — это соблюдение лексических норм. Речь является точной, если говорящий отбирает те слова и конструкции, которые точнее других передают оттенки смысла, существенные именно для данного высказывания.

Чистота означает отсутствие в речи чуждых литературному языку **элементов** (диалектных, профессиональных, жаргонных и др.).

Логичность — это правильное отражение в речи структуры рассуждения, выражение языковыми средствами смысловых **связей** между частями текста.

Выразительность речи называется качество, возникающее в результате реализации заложенных в языке выразительных **возможностей**. Выразительность может создаваться языковыми единицами всех уровней. Кроме того, существуют специфические изобразительные свойства языка (тропы, стилистические фигуры), делающие высказывание ярким, образным, эмоциональным.

Речевой опыт каждого из нас говорит о том, что по степени воздействия на наше сознание речь не одинакова. Две лекции, прочтенные на одну и ту же тему, оказывают на человека совершенно разный эффект, который зависит от степени выразительности речи.

Человек — существо социальное, а ведущим коммуникативным средством является речь. Неслучайно Декарт писал: «Я мыслю, следовательно, я существую».

По материалам <https://bobych.ru/referat/71/16937/1.html>

**26.** В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

1) **КАЧЕСТВО**. Существенный признак, свойство, отличающее один предмет или одно лицо от другого; отличительная особенность, черта кого, чего-л. *Необходимые качества педагога. Лучшие качества характера.*

2) **БОГАТСТВО**. Обилие материальных ценностей. *Накопил несметные богатства.*

3) **ЭЛЕМЕНТ**. Составная часть какого-либо целого. Элементом композиции художественного произведения является экспозиция.

4) **СВЯЗЬ**. Отрасль экономики, предоставляющей коммуникационные услуги. *Телефонная связь.*

5) **ВОЗМОЖНОСТЬ**. Средство, условие, необходимое для осуществления чего-нибудь, возможное обстоятельство. *Большие возможности. Возможность упущенна.*

Интенсификация деятельности человека в последнее столетие привела к значительному нарушению сложившегося в природе равновесия, в результате чего возникло **множество** проблем, связанных с защитой окружающей среды.

Среди самых серьезных проблем экологического **плана** наибольшее беспокойство вызывает нарастающее загрязнение воздушного бассейна Земли примесями, имеющими антропогенную природу. Атмосферный воздух является основной средой деятельности биосфера, в том числе человека. В период промышленной и научно-технической революции увеличился объем эмиссии в атмосферу газов и аэрозолей антропогенного происхождения. По ориентировочным данным ежегодно в атмосферу поступают сотни миллионов тонн оксидов серы, азота, галогенопроизводных и других **соединений**. Основными источниками атмосферных загрязнений являются энергетические установки, в которых используется минеральное топливо, предприятия черной и цветной металлургии, химической и нефтехимической промышленности, авиационный и автомобильный транспорт.

Попадая в атмосферу, многие загрязнения подвергаются химическим или фотохимическим превращениям с участием компонентов воздуха. Конечные **продукты** химических превращений удаляются из атмосферы с осадками или выпадают на поверхность Земли с аэрозолями. Попадая на поверхность биологических объектов, строительных конструкций и других **предметов**, загрязнения и продукты их превращения интенсифицируют физико-химические процессы разрушения органических веществ, металлов и неорганических материалов.

Ущерб, наносимый живой природе атмосферными загрязнениями и продуктам производственной деятельности человека, трудно оценить, [...] гибель лесов, загрязнение водных бассейнов, распространение аллергических заболеваний, нарушение биологического равновесия в экосистемах не в последнюю очередь связаны с высокими концентрациями агрессивных примесей в атмосфере.

По материалам <https://bobych.ru/referat/>

**27.** В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

1) **МНОЖЕСТВО**. В математике совокупность элементов, объединённых по какому-то признаку. *Теория множеств.*

2) **ПЛАН**. Чертёж, изображающий на плоскости какую-то местность, сооружение. *План города.*

3) **СОЕДИНЕНИЕ**. Вещество, в котором атомы одного или различных элементов находятся в определённой химической связи. *Соединение молекул водорода и кислорода.*

4) **ПРОДУКТЫ**. Предмет или результат чего-либо (обработки, переработки и т. д.). *Продукты обмена.*

5) **ПРЕДМЕТ**. Круг знаний, образующий особую дисциплину преподавания. *Он успевал по всем школьным предметам.*

История науки знает немало великих имён, с [...] связаны фундаментальные открытия в **области** естественных и общественных наук, однако в подавляющем большинстве случаев это учёные, работавшие в одном направлении развития наших знаний.

В ХХ в. такой же по значению **величиной** в области естественных наук стал Владимир Иванович Вернадский. На его принадлежность к своей **сфере** могут претендовать и естествоиспытатели самых различных направлений, и приверженцы точного экспериментально проверяемого знания, и историки науки и человеческой мысли, и научоведы, и, конечно, философы-гуманисты, социологи. Он, несомненно, принадлежал к тем немногим в истории не только своего народа, но и человечества, кому было по силам охватить могучим умом целостность всей **картины** мира и стать провидцем.

Труды В. И. Вернадского не только внесли огромный **вклад** в развитие многих разделов естествознания, но и принципиально изменили научное мировоззрение XX века, определили положение человека и его научной мысли в эволюции биосферы, позволили по-новому взглянуть на окружающую нас природу как среду обитания человека, поставили много актуальных проблем и наметили пути их решения в будущем.

По материалам <https://bobych.ru/referat/>

**28.** В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

1) **ОБЛАСТЬ.** Часть страны, территория. *Северные области Европы.*

2) **ВЕЛИЧИНА.** О человеке, выдающемся в какой-либо области деятельности. *Пушкин — величина в поэзии.*

3) **СФЕРА.** Область, пределы распространения чего-то. *Сфера деятельности. Сфера влияния.*

4) **КАРТИНА.** Произведение живописи. *Картины Репина.*

5) **ВКЛАД.** Вложенная куда-нибудь сумма денег. *Выдача вкладов в банке.*

Россия — огромная страна со своей уникальной историей и культурой. Сотни и тысячи величественных православных храмов и монастырей, старинных особняков и простых деревенских домиков, украшенных причудливой резьбой, разбросаны по необъятной русской земле. У каждого российского города и села **своя история**, свой архитектурный облик, свои достопримечательности, выдающиеся люди, которые его прославили. **Славу** земли русской создавали Москва и Великий Новгород, Ярославль и Владимир, Муром и Кострома, Тула и Ростов.

Хлебосольство — древняя русская традиция. Хлебом-солью встречали на Руси гостей, дорогих, желанных. О широте русской **души** сложено немало легенд и преданий. Но издревле знали: пришедший в Россию с мечом от [...] и погибнет. Русь всегда славилась храбростью и отвагой своих людей. В честь победы русского оружия и воздвигались многие памятники.

Русское зодчество внесло огромный вклад в великое наследие России. Практически в каждом городе есть места, которые оставляют след в сознании человека, обогащая его духовно и эстетически. Немногие города мира могут похвастаться уникальными по своей природе архитектурными сооружениями. А в русских городах их огромное количество. Храмы, соборы, монастыри — каждый со своей историей, своей неповторимой красотой. Чего стоит «Золотое Кольцо России», объединяющее города с уникальными объектами национальной культуры, со следами почти любой исторической **эпохи** становления современной России.

Слава большой страны создаётся каждодневным трудом, историей и культурой малых русских городов, а значит, нашим с вами трудом и славными **делами**. Давайте помнить это, сохраняя и преумножая великое наследие!

**29.** В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

1) **ИСТОРИЯ.** Действительность в ее развитии, движении. *Законы истории.*

2) **СЛАВА.** Слухи, молва. *Добрая слава. Худая слава.*

3) **ДУША.** Внутренний, психический мир человека, его сознание. *Радостно на душе.*

4) **ЭПОХА.** Длительный промежуток времени, выделяемый по какому-нибудь характерному явлению, событию. *Героические эпохи русской истории.*

5) **ДЕЛО.** Специальность, круг знаний. *Горное дело. Военное дело.*

Без прошлого невозможно ни понять хорошо, ни оценить по **достоинству** настоящего. Дерево нашей Родины — одно целое: зеленая корона и **корни**, глубоко уходящие в землю.

Мне было двадцать лет, когда на первую получку я приехал из Воронежа поглядеть на Москву. Рано утром с поезда я пошел на Красную площадь. Слушал, [...] бьют **часы**. Хотелось рукой потрогать кирпич в стене, потрогать камни, выстилавшие площадь. Мимо торопливо шли люди. Было удивительно — как можно по этой площади идти торопливо, говорить о **погоде**, о каких-то мелких **делах**? В те времена в Кремль не пускали. Я дождался, пока открылась дверь у решетки Василия Блаженного. Запомнились камни на узкой лестнице — «сколько людей прошло»!

Потом я много раз бывал у Кремля. Уже поездив по миру, сравнивал и всегда с гордостью думал: ни в одном городе я не видел площади такой красоты, строгости, своеобразия.

Можно ли представить эту площадь без храма Василия Блаженного? А ведь его хотели снести! Сломать, чтобы свободнее было на площади автомобилям. А что показало время? По Красной площади сегодня тем же автомобилям вовсе запрещено ездить по причине святости этого места и ввиду большого числа желающих пройти эту площадь простыми шагами.

Мудрого отношения к прошлому часто нам не хватает. При всех наших заботах о текущих делах, о хлебе насущном и о разведке внеземных далей следует помнить: дети наши должны вырастать патриотами, знающими цену трудом отцов и пращуров.

По В. М. Пескову

**30.** В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

1) **ДОСТОИНСТВО.** Положительное качество. *Достоинство книги.*

2) **КОРЕНЬ.** Внутренняя, находящаяся в теле часть волоса, зуба, ногтя. *Покраснеть до корней волос (очень сильно).*

3) **ЧАСЫ.** Прибор для измерения времени в пределах суток. *Карманные часы.*

4) **ПОГОДА.** Состояние атмосферы в данном месте. *Хорошая погода.*

5) **ДЕЛО.** Специальность, круг знаний. *Горное дело. Военное дело.*

Помните монолог героини Татьяны Дорониной в кинофильме «Старшая сестра»: «Театр!... Вы любите театр? Я хочу спросить: вы любите театр, как люблю его я, то есть всеми силами души вашей, со всем энтузиазмом, со всем исступлением, к которому только способна пылкая молодость, жадная и страстная до впечатлений изящного?» Никогда не думала, что эти первые строчки смогут так впечатлить меня, тогда ещё восьмилетнего ребёнка, а страстный **взгляд** актрисы сможет так заворожить и напитать детскую душу, что спустя много лет я почувствую острую **тягу** признаться в любви. Кому? Чему?.. Балету.

Итак, любите ли вы балет так, как его люблю я? Пожалуй, следует признать, что балет является самым изящным видом **искусства**. Разве что огранка редких и прекрасных драгоценных камней и создание тончайшей **работы** ювелирных изделий может сравниться с аристократичностью и гармонией движений в балете. Достаточно посмотреть балет Джорджа Баланчина «Драгоценности» (George Balanchine, Jewels), чтобы это сравнение не показалось случайным или чрезмерным. Рекомендую смотреть эту постановку в театре с ярусов, <...> именно сверху открывается наилучший вид на ювелирно выверенные узоры построений грациозных танцовщиц. Музикальное **повествование** при этом ведётся об изумрудах, рубинах и бриллиантах. Роскошь!

**31.** В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

1) **ВЗГЛЯД**. Мнение, суждение, оценка кого-, чего-л. *Правильный, трезвый, ошибочный, устоявшийся в. на вещи. Иметь собственный в. на что-л.*

2) **ТЯГА**. Желание, стремление добиться чего-то, приблизить что-нибудь и т. д. *Почувствовал тягу к знаниям.*

3) **ИСКУССТВО**. Творческое отражение, воспроизведение действительности в художественных образах. *Изобразительное искусство.*

4) **РАБОТА**. Качество, способ исполнения. *Топорная р. Вещь превосходной работы.*

5) **ПОВЕСТВОВАНИЕ**. Связный рассказ о каких-то событиях. *Повествование о жизни князя.*

Наблюдения над фонетическими сходствами слов-семантических эквивалентов в современных родственных языках помогают выявить тот общий принцип номинации денотата, который мог **сложиться** в далёком прошлом.

Так, <...>, в названии лиственного дерева со светлым (белым) стволом в современных славянских и германских языках можно, без сомнения, выявить некоторое сходство в последовательности **звуков** в составе корневой морфемы: *русск. берёза, укр. береза, блр. бяроза, нем. (die) Birke, англ. (a) birch, швед. björk(en), норв. bjørk(en), датск. birk(en)*, также в прибалтийских языках: *литовск. béržas, латышск. berzs*.

Учёные-этимологи **возводят** эти звуковые сходства и **подобия** к индоевропейскому слову \*bher — «белый, светлый». Наименование этого дерева связывается этимологически со словами древних **языков**: *готск. bairhts* — «ясный», *индоевропейск. bhereg* — «нечто блестящее, светлое, белеющее».

Таким образом, берёза получила в различных языках своё название по цвету ствола как наиболее отличительному признаку (сравним с турецким названием этого дерева: *akagas* — «белое дерево»).

(По Ю. П. Солодубу)

**32.** В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

1) **СЛОЖИТЬСЯ**. Стать вполне зрелым в духовном и физическом отношении. *Вполне сложившийся человек.*

2) **ЗВУК**. Членораздельный элемент человеческой произносимой речи. *Глухие и звонкие звуки.*

3) **ВОЗВОДИТЬ** (что к чему). Устанавливать происхождение от чего-нибудь, относить начально, генезис чего-нибудь к чему-нибудь. *Глаголы возводят к греческому курсиву.*

4) **ПОДОБИЕ**. В геометрии тождество формы при различии величины. *Подобие двух треугольников.*

5) **ЯЗЫК**. Система словесного выражения мыслей, обладающая определенным звуковым и грамматическим строем и служащая средством общения людей. *Древние языки. Французский язык.*

Экология — это наука о взаимодействии **живых** организмов и их сообществ между собой и со **средой**, в которой они обитают. Эти взаимоотношения изучают самые разные науки: биология и химия, астрономия и космология, математика и философия. <...> они вносят свой вклад в экологию, которая сегодня разделилась на ряд самостоятельных дисциплин: общую экологию, агрономическую, гидроэкологию, экологию человека и т. д.

Активно формируется в наши дни экология культуры, или духовная экология. Конечно, между экологией природы и экологией культуры не может быть непроходимой пропасти, вместе с тем между ними есть большое различие. Утраты в природе до известных пределов восстановимы. Иное дело — ценности культурные и нравственные. Они или восстанавливаются с большим трудом, или вовсе исчезают, как, скажем, разрушенные памятники, сгоревшие книги, рукописи...

Если культура — это совокупность достижений общества в области науки, просвещения, искусства, то закрепляются эти достижения, как правило, в языке, в Слове. Возникнув на определённом историческом этапе, литературный язык сам по себе служит свидетельством уровня духовного развития народа, общества. Как всякое живое на Земле не может **мириться** со своей смертью, так и живая нация не может смириться с деградацией своего языка. Ведь язык — это и **основа** национальной памяти, и **ключ** к пониманию духовного мира, своего и чужого.

(По Л. И. Скворцову)

**33.** В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

1) **ЖИВОЙ**. Подлинный, самый настоящий. *Изобразить живых людей. Живой пример герояизма.*

2) **СРЕДА**. Область, сфера обитания, нахождения. *Оптимальная среда для размножения земноводных.*

3) **СМИРИТЬСЯ**. с чем. Привыкнув, примириться с чем-л. *С. с мыслию о смерти. С. с судьбой. Невозможно с. с грубостью, хамством. С. с трудностями, с неудобствами.*

4) **ОСНОВА**. Источник; главное, на чём строится что-нибудь, что является сущностью чего-нибудь. *Экономическая основа общества.*

5) **КЛЮЧ**. Металлический стержень особо формы для отпирания и запирания замка. *Подобрать ключи к замку.*

Оиночество **является** одной из наиболее актуальных проблем современного общества. Это не только сложный феномен индивидуальной жизни человека, но и важнейшее общественное явление, требующее глубокого социально-философского осмысливания. Только при наличии широкого междисциплинарного подхода возможно точное понимание феномена одиночества, его трансформации в современном мире и прогнозирование воздействия на мир будущего.

Человек XXI века чувствует себя всё более оторванным от других людей. В сфере глобальных политических и экономических взаимоотношений отдельный индивид и его внутренний мир теряют своё первостепенное значение по сравнению с интересами государства, региона, **организации** или коллектива.

Актуальность обращения к проблеме социально-философского **анализа** социальных трансформаций в современном обществе **связана** с неоднозначной трактовкой происходящих в нём изменений, а следовательно, и установок, которыми должен руководствоваться в своей жизни человек.

Характер изменений, происходящих в современном обществе, например, в интерпретации Д. Белла, выглядит как переход от производства вещей к производству услуг. Учёный называет такое общество постиндустриальным обществом, в котором разворачивается информационная революция.

Другие исследователи дают ему следующие названия: «посткапиталистическое общество», «глобализирующееся общество», «информационное общество», «общество постмодерна», «общество риска», «индивидуализированное общество». <...> перечисленные характеристики современного общества не являются синонимами, это его отдельные грани, характеризующие проявление его специфических свойств, которые существуют в описываемом обществе одновременно.

В связи с указанным выше переходным состоянием общества особо актуальным становится сопоставление с позиций социальной философии феноменов одиночества и коммуникации в их непосредственной взаимосвязи и взаимозависимости.

(По Е. Е. Роговой)

**34.** В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

1) **ЯВЛЯТЬСЯ**. Быть, служить чему-нибудь. *Его поступок является новым доказательством дружбы.*

2) **МИР**. Отдельная область Вселенной, планета. *Звёздные миры.*

3) **ОРГАНИЗАЦИЯ**. Общественное объединение или государственное учреждение. *Строительная организация. Партийная организация.*

4) **АНАЛИЗ**. Определение состава вещества. *Химический анализ крови.*

5) **СВЯЗАТЬ**. Выполнить, создать из ниток (вид рукоделия). *Свитер связан из мохера.*

В советскую эпоху нормой стало строительство жилых домов одновременно с социальной инфраструктурой (школами, магазинами, детскими садами и спортивными площадками) — так **возводили «микрорайоны»**. Советские идеологи постоянно выражали энтузиазм **по поводу** такого типа городской застройки. Микрорайоны должны были создавать особую жилую среду, которой, по мнению советских специалистов, внутренне присущ колlettivizm. Их описывали как «ссоединяющие в себе и семейный, и общественный характер».

Однако, как показали результаты опроса 1982 года, 60 процентов жителей московских много квартирных домов вообще не общались с соседями. Не соответствовала амбициозным государственным **планам** по созданию той самой «особой» жилой среды и унылая реальность неухоженных дворов и **запущенных подъездов**, в которых к тому же часто было очень темно (электрические лампочки воровали постоянно; по слухам, на российских бараахолках можно до сих пор дёшево приобрести перегоревшие лампочки, спрос на которые объясняется исключительно тем, что их можно вкрутить <...> работающих в каком-нибудь общественном месте).

В то же время стоит отметить, что ни риторика государственной идеологии, ни зубоскальство критиков не затрагивали важнейшего, по мнению самих обитателей новых квартир: проводимая при Хрущёве и Брежневе политика массовой жилой застройки успешно удовлетворяла их самые острые потребности, обеспечивая отдельным жильём невероятную по меркам прошлых десятилетий **долю** граждан и тем самым делая их жизнь по-настоящему современной.

**35.** В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

1) **ВОЗВОДИТЬ**. Умножить на число (матем.). *Возводить число в квадрат*.

2) **ПО ПОВОДУ**. Предлог с родит. падежом — относительно кого-чего-нибудь. *Разговор по поводу новой книги*.

3) **ПЛАН**. Взаимное расположение частей, краткая программа какого-н. *изложения*. *П. до-клада*.

4) **ЗАПУЩЕННЫЙ**. Находящийся в упадке, запустении. *Запущенное хозяйство*.

5) **ДОЛЯ**. Участь, судьба. *Тяжёлая доля выпала ему*.

#### Прочтите текст и выполните задание.

Больше всего в людях раздражает отсутствие простоты.

В этих людях, считавших себя близкими к литературе, поражало **обилие** предрассудков, высокомерие, отсутствие любопытства ко всему, не относившемуся к их профессиональным интересам.

О таких превосходных вещах, как дождь или собирание грибов, с ними можно говорить не всерьёз. Всё это для них темы третьего **сорта**, вызывающие лишь недоумевающий взгляд. Первостепенными **считываются** разговоры о шумных, но совершенно неинтересных театральных премьерах.

Бесполезная, никому не интересная жизнь. Невесёлая судьба человека, который ни разу не испытал незабываемую теплоту земли на босых ногах, не промокал насекомый под дождём в чаще орешника. А если и **испытал** всё это, то недооценил, недопонял этой недюжинной силы простоты и страдал, как от протекающего потолка или тесной обуви. Таким людям неуютно в **природе**. У них нет непоколебимой веры в счастье, чудо, сказку. Они проходят с открытыми, но совершен-но невидящими глазами мимо никогда не виданного чуда. Глубинная прелесть жизни не измерена и не понята ими.

Большинство из них живут <...> чужого ума, таланта, чужих ошибок и успехов, но считают, что без них, без их неустанного вмешательства не существовало бы ни настоящей литературы, ни поэзии, ни театра.

Им не под силу понять, что лучше внести в жизнь крупинку своего, собственного, как бы ни была она мала, чем суетиться у чужих верстаков, не сделав ничего важного в жизни.

(По К. Г. Паустовскому)

**36.** В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

1) **ОБИЛИЕ**. Очень большое количество. *Обилие дичи в лесах*.

2) **СОРТ**. Разряд чего-нибудь, обладающий определёнными качественными признаками. *Первый сорт*.

3) **СЧИТАТЬСЯ**. Производить расчёты, расплачиваться. *Мы с ним еще не считались*.

4) **ИСПЫТАТЬ**. Изведать на опыте, пережить. *Испытать радость*.

5) **ПРИРОДА**. свойство, сущность (книжн.). *П. социальных отношений*. *Вирусная п. заболевания*.

### Прочтите текст и выполните задание.

Человек формирует свой взгляд на мир, свою картину мира <..> **языка**, принятого в определённом социальном или научном сообществе. То, что «**идеи** не существуют оторванно от языка», в философской литературе было признано уже давно. Однако пристальный интерес к первоначально философскому, а позднее — лингвистическому понятию «языковая картина мира» в научной литературе появился во второй половине XX столетия. В отечественной науке это связано с работами Г. В. Колшанского, А. Н. Леонтьева, Ю. Н. Каравурова и других исследователей. Г. В. Колшанский **считает**, что «картина мира, отражённая в сознании человека, есть вторичное существование объективного мира, закреплённое и реализованное в своеобразной материальной **форме**. Этой материальной формой является язык, который выполняет функцию объективации индивидуального человеческого сознания». Эту идею в лингвистическом аспекте развивает Ю. Н. Каравулов: «В принципах классификации и группировки понятий, в способах установления зависимости между ними отражается представление о внешнем мире, некоторая „картина мира“».

В лингвистике особое значение приобретает разграничение понятий «языковая» и «концептуальная» картины мира: «Языковая картина мира является составной частью концептуальной картины мира и содержит, помимо знаний о языке, информацию, дополняющую содержание концептуальной картины мира с помощью исключительно языковых средств».

Таким образом, языковая картина мира есть часть концептуального мира человека, преломляющаяся через языковые формы.

**37.** В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

1) **ЯЗЫК**. Исторически сложившаяся система звуковых, словарных и грамматических средств, объективирующая работу мышления и являющаяся орудием общения, обмена мыслями и взаимного понимания людей в обществе. *Славянские языки. Литературный я. — высшая форма общенародного языка. История языка. Мёртвые языки (известные только по письменным памятникам). Условный я. (арго). Говорить на разных языках с кем-нибудь (также перен.: совершенно не достигать взаимопонимания). Найти общий я. с кем-нибудь (перен.: достичь взаимопонимания, согласия).*

2) **ИДЕЯ**. Понятие, представление, отражающее действительность в сознании человека, выраждающее его отношение к ней и являющееся основным принципом мировоззрения. *Передовые идеи.*

3) **КАРТИНА**. Произведение живописи. *Картины Репина.*

4) **СЧИТАТЬ**. Производить расчёты. *Считать деньги.*

5) **ФОРМА**. Внешнее очертание, наружный вид предмета. *Земля имеет форму шара. Изогнутая форма.*

### Прочтите текст и выполните задание.

Официально-деловой функциональный **стиль** русского литературного языка — это та его разновидность, которая функционирует в сфере административно-правовой общественной деятельности. Он реализуется в текстах законов, приказов, указов, распоряжений, договоров, **актов**, различных документов (справок, удостоверений, доверенностей и проч.), в деловой переписке **организаций**. Из перечня речевых жанров следует, что основная форма его **реализации** — письменная.

Несмотря на то что этот стиль подвергается серьёзным изменениям под влиянием социально-исторических сдвигов в обществе, он выделяется среди других функциональных разновидностей языка своей стабильностью, традиционностью, замкнутостью и стандартизованностью.

Названные черты официально-делового стиля отражаются не только в системе языковых средств, но и в неязыковых способах оформления конкретных текстов: в **композиции**, рубрикации, выделении абзацев и проч., т. е. в стандартизированном оформлении многих деловых документов.

Стандартизация деловой речи (прежде всего языка массовой типовой документации) — одна из наиболее приметных черт официально-делового стиля. Процесс стандартизации развивается в основном в двух направлениях: а) в широком использовании готовых, уже утвердившихся словесных формул, трафаретов, штампов, <...>, стандартных синтаксических моделей с отымающими предлогами: в целях, в связи с, в соответствии с и т. д., что вполне закономерно, поскольку намного упрощает и облегчает процесс составления типовых текстов деловых бумаг), б) в частой повторяемости одних и тех же слов, форм, оборотов, конструкций, в стремлении к однотипности способов выражения мысли в однотипных ситуациях, в отказе от использования выразительных средств языка.

**38.** В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

1) **СТИЛЬ**. Способ летоисчисления. *Старый стиль.*

2) **АКТ**. Единичное действие, поступок, проявление действий. *Тerrorистический акт.*

3) **ОРГАНИЗАЦИЯ**. Общественное объединение или государственное учреждение. *Всемирная торговая о. Профсоюзная о. Строительная о. Молодёжная о. О. ветеранов труда.*

4) **РЕАЛИЗАЦИЯ**. Исполнение, осуществление чего-либо. *Реализация плана по созданию музея.*

5) **КОМПОЗИЦИЯ**. Теория сочинения музыкальных произведений. *Класс композиции.*

**Прочтите текст и выполните задание.**

Иван Филиппов, основатель булочной, прославившийся далеко за **пределами** Москвы московскими калачами и сайками, был разборчив и не всяким случаем пользовался, где можно деньги нажить.

Испокон веков был **обычай** на большие праздники — Рождество, Крещение, Пасху, а также в родительские субботы — посыпать в тюрьмы подаяние арестованным. Булочные получали заказы от жертвователя на тысячу, две, а то и больше калачей и саек.

Наживались на этих подаяниях главным образом булочники и хлебопекарни. Только один старик Филиппов был в этом случае честным человеком.

Во-первых, он при заказе никогда не посыпал завали(1) арестантам, а всегда свежие калачи и сайки; <...>, у него вёлся особый счёт, по которому видно было, сколько барыша давали эти заказы на подаяние, и этот барыш он целиком отвозил сам в тюрьму и жертвовал на улучшение пищи больным арестантам. И выполнял он эту **работу** «очень просто», не ради выгод или медальных и мундирных отличий благотворительных **учреждений**.

Кроме того, по зимам шли обозы с его сухарями, калачами и сайками, на соломе испечёнными, даже в Сибирь. Их как-то особым способом, горячими, прямо из печки, замораживали, везли за тысячу вёрст, а уже перед самой едой оттаивали — тоже особым **способом**, в сырых полотенцах, — и ароматные, горячие калачи где-нибудь в Барнауле или Иркутске подавались на стол с пылу с жару.

(По В. А. Гиляровскому)

\*\*(1) Зáваль — залежавшийся, непроданный товар, обычно плохой по качеству.

**39.** В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

1) **ПРЕДЕЛ**. Пространственная или временная граница чего-нибудь. *За пределами страны. В пределах года.*

2) **ОБЫЧАЙ**. Общепринятый порядок, установившиеся правила. *Старый обычай.*

3) **РАБОТА**. Продукт труда, готовое изделие. *Печатные работы. Выставка работ художника.*

4) **УЧРЕЖДЕНИЕ**. Создание, основание чего-либо. *Учреждение премии. Учреждение новой должности.*

5) **СПОСОБ**. Действие или система действий, применяемые при исполнении какой-нибудь работы. *Механический способ обработки.*

**Прочтите текст и выполните задание.**

**Статья 14. Реклама в телепрограммах и телепередачах**

При трансляции рекламы **уровень** громкости её звука, а также уровень громкости звука **сообщения** о последующей трансляции рекламы не должен превышать средний уровень громкости звука прерываемой рекламой телепрограммы или телепередачи. Соотношение уровня громкости звука рекламы и уровня громкости звука прерываемой ею телепрограммы или телепередачи определяется на **основании** методики измерения уровня громкости звука рекламы в телепрограммах и телепередачах, утверждённой федеральным антимонопольным **органом** и разработанной на основе рекомендаций в области нормирования звуковых сигналов в телерадиовещании, утверждённых федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке и реализации государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере массовых коммуникаций и средств массовой информации.

Выявление превышения уровня громкости звука рекламы над средним уровнем громкости звука прерываемой <...> телепрограммы или телепередачи осуществляется антимонопольным органом как в ходе наблюдения за соблюдением требований к уровню громкости звука рекламы, проводимого в **порядке**, установленном федеральным антимонопольным органом, так и в результате проведения проверок соблюдения требований законодательства Российской Федерации о рекламе в соответствии со статьёй 35.1 настоящего Федерального закона.

**40.** В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

1) **УРОВЕНЬ**. Горизонтальная плоскость, являющаяся границей высоты чего-нибудь. *Уровень воды в реке. Выше уровня моря.*

2) **СООБЩЕНИЕ**. Уведомление кого-либо о чем-нибудь. *Сообщение о прибытии поезда.*

3) **ОСНОВАНИЕ**. Опорная часть предмета, основание, фундамент. *Дом на каменном основании.*

4) **ОРГАН**. Государственное или общественное учреждение, организация. *Органы местного самоуправления.*

5) **ПОРЯДОК**. Числовая характеристика той или иной величины (спец.). *Кривая второго порядка. На п. выше.*

**Прочтите текст и выполните задание.**

В монографии швейцарского психолога Жана Пиаже «Суждение и рассуждение ребёнка», изданной в Санкт-Петербурге в 1997 году, рассматриваются **вопросы** психологии детских рассуждений, особенности верbalного выражения детской мысли.

Сущность проблемы, побудившей автора написать данную монографию, сводится к тому, что детское рассуждение существенно отличается от взрослого. Описывая основные **черты** детских рассуждений, автор отталкивается от **положения**, что логическое рассуждение всегда есть доказательство, следовательно, отсутствие у ребёнка потребности в доказательстве должно отразиться на его манере рассуждать. Поэтому главной целью работы автор ставит выявление особенностей детских рассуждений.

Монография Ж. Пиаже состоит из пяти **глав**. Каждая глава имеет введение, <...> аргументируется необходимость проведения того или иного исследования, основную часть, состоящую из нескольких параграфов, посвященных отдельным аспектам проблемы детских рассуждений, и заключение, содержащее основные выводы главы.

Оценивая работу в целом, можно утверждать, что выводы, сформулированные автором по результатам проведённых исследований, являются, безусловно, огромным вкладом в науку. Заслуга автора заключается в том, что в монографии получили исчерпывающее освещение **представления** о структуре и функционировании детской мысли. Главная ценность работы, на наш взгляд, заключается в основных выводах автора об особенностях вербально выраженной мысли ребенка, в используемых методиках работы с детьми, а также в приводимых высказываниях детей, иллюстрирующих основные положения теории автора.

**41.** В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

1) **ВОПРОС.** То или иное положение, обстоятельство как предмет изучения или суждения, задача, требующая решения, проблема. Национальный вопрос. Крестьянский вопрос.

2) **ЧЕРТА.** Линия, узкая полоса. *Провести черту*.

3) **ПОЛОЖЕНИЕ.** Местонахождение в пространстве. *Определить положение судна*.

4) **ГЛАВА.** То же, что голова (в 1 знач.) (устар. и высок.). *Склонить главу*.

5) **ПРЕДСТАВЛЕНИЕ.** Знание, понимание чего-н. *Не иметь никакого представления о чём-н.* Составить себе п. о чём-н. Книга даёт хорошее п. о предмете.

**Прочтите текст и выполните задание.**

«А. Ф. Кони. Искусство речи на суде» — так называется книга П. С. Пороховщикова, вышедшая в 1910 году, задачей которой является исследование условий судебного красноречия и установление его методов. Автор — опытный судебный деятель, верный традициям лучших времён судебной реформы, — вложил в <...> **труд** не только обширное знакомство с образцами ораторского искусства, но и богатый результат своих наблюдений из **области** живого слова в русском суде.

Эта книга является вполне своевременной и притом в двух отношениях. Во-первых, она содержит практическое, основанное на многочисленных примерах назидание о том, как надо и — ещё чаще — как не надо говорить на суде, что, по-видимому, особенно важно в такое время, когда развязность приёмов судоговорения развивается за счёт их целесообразности. Во-вторых, она своевременна и потому, что, в сущности, только теперь, когда накопился многолетний **опыт** словесного судебного состязания и появились в печати целые сборники обвинительных и защитительных речей, сделались возможным основательное исследование **основ** судебного красноречия и всесторонняя оценка практических приёмов русских судебных ораторов.

Книга П. С. Пороховщикова — полное, подробное и богатое эрудицией и примерами исследование о существе и проявлениях искусства речи на суде. В авторе попеременно сменяют друг друга восприимчивый и чуткий наблюдатель, тонкий психолог, просвещённый юрист, а по временным и поэт, благодаря чему эта серебряная книга изобилует живыми бытовыми сценами и лирическими местами, вплетёнными в строгую научную канву.

**42.** В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

1) **ЗАДАЧА.** То, что требует исполнения, разрешения, а также цель, к которой стремятся, которой хотят достичь. *Боевая задача. Поставить задачу. Роман имеет задачей, даже внешней задачей, описание целой человеческой жизни или многих человеческих жизней*.

2) **ТРУД.** Работа, занятие. *Тяжёлый труд*.

3) **ОБЛАСТЬ.** Определенная сфера знаний, деятельности или представлений; какая-нибудь отрасль наук, искусств, техники (книж.). *Гигантское развитие всех областей техники. Нововведения в области производства продуктов потребления*.

4) **ОПЫТ.** Совокупность знаний и практически усвоенных навыков, умений. *Жизненный опыта исследовательской работы. Поделиться своим опытом с кем-нибудь. Убедиться в чём-либо на собственном опыте*.

5) **ОСНОВА.** Часть слова до окончания. *Производная основа. Выделите основу*.

**Прочтите текст и выполните задание.**

Предмет не опрокидывается назад, если отвесная линия, проведённая из **центра** тяжести, проходит внутри **основания** этого предмета. Примером может служить всем известная «падающая башня» в Пизе: она ещё стоит, потому что отвесная линия из её центра тяжести пока не выходит за пределы основания.

Не обязательно проводить эксперимент, чтобы заметить, в каком **положении** труднее удержать равновесие — стоя на двух ногах, на одной ноге или балансируя на канате. Конечно, труднее всего стоять на канате: основание очень мало и отвесная линия легко может выйти за его **пределы**.

Старые моряки и по суще ходят странной, раскаивающейся походкой, но не потому, что приобрели хроническое головокружение. Корабль постоянно следует движению волн, поэтому отвесная линия из центра тяжести тела ежесекундно выходит за пределы пространства, занятого ступнями, и моряки вырабатывают привычку ступить, широко расставляя ноги, <...> основание их тела захватывало возможно большее пространство.

И наоборот, минимальную точку на поверхности вынуждены занимать те, кто несёт на голове объёмный или хрупкий груз, как это было принято, например, в традиционных культурах стран Востока. Ещё и сейчас можно встретить изящные изваяния женских фигур с кувшином на голове: малейшее уклонение грозит вывести центр тяжести (приподнятый в таких случаях выше обычного положения) из контура основания, и тогда равновесие фигуры будет нарушено.

**43.** В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

1) **ПРЕДМЕТ**. Отдельный круг знаний, образующий особую школьную дисциплину. *Получил отлично по всем предметам*.

2) **ЦЕНТР**. Высший руководящий орган или органы. *Директива из центра*.

3) **ОСНОВАНИЕ**. Опорная часть предмета, фундамент. *Дом на каменном основании*.

4) **ПОЛОЖЕНИЕ**. Состояние общественной жизни в целом или в каких-то её областях. *Международное положение*.

5) **ПРЕДЕЛ**. Пространственная или временная граница чего-нибудь. *За пределами страны. В пределах года*.

**Прочтите текст и выполните задание.**

Не так давно учёные считали, что успех в жизни напрямую связан с нашими интеллектуальными способностями. Чем больше человек знает и умеет, тем больше вероятность того, что он многого добьётся в жизни.

Однако оказывается, что будущие профессиональные **перспективы** определяются не только объёмом и качеством всего, что нам удалось узнать в **школе**. Как утверждают современные учёные, наполненная знаниями голова — это ещё не спасение от серьёзных жизненных неудач и провалов. Интеллектуальные способности и навыки, необходимые для последующей работы, — это всего лишь основа, фундамент. На этом фундаменте здание профессионального успеха может быть построено только в том случае, если человек обладает **рядом** определённых личностных качеств.

И одним из <...> важнейших качеств является способность понимать окружающих, чувствовать их настроение, сопереживать им. Через сопереживание человек ощущает свою причастность к тем, кто живёт рядом с ним, участвует в том, что происходит вокруг. Следовательно, обладая способностью понимать, чувствовать и сопереживать, человек сможет поддерживать гармоничные отношения с миром, а значит, сможет добиться успеха в этом **мире**.

Как же развить эту способность? Психологи пришли к выводу, что помочь этому, в частности, может восприятие **искусства**. Человек, который получает удовольствие от живописных или скульптурных образов, чувствует красоту стиха или мелодии, ощущает ритм узора, — такой человек способен к необходимому для жизни эмоциональному переживанию.

*(По материалам периодической печати)*

**44.** В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

1) **ПЕРСПЕКТИВА** перен., обычно мн. Будущее, ожидаемое, виды на будущее. *Хорошие перспективы на урожай. В перспективе (в будущем, впереди)*.

2) **ШКОЛА**. Выучка, достигнутый в чем-то опыт. *Пройти хорошую школу в армии*.

3) **РЯД**. Некоторое количество чего-нибудь. *Р. случаев. Есть р. исключений*.

4) **МИР**. Отсутствие боевых действий. *Бороться за мир. Нам нужен мир*.

5) **ИСКУССТВО**. Умение, мастерство, знание дела. *Искусство шитья*.

**Прочтите текст и выполните задание.**

В данной исследовательской работе проведено сопоставление языка сказки «Белоснежка» братьев Гримм и «Сказки о мёртвой царевне...» А. С. Пушкина: найдены общие праиндоевропейские **корни** в словах, обозначающих основы человеческой жизни, например семейные **связи**; обнаружены историзмы — слова, называющие предметы или явления, помогающие реконструировать старину; проанализированы эпитеты, метафоры, сравнения, сказочные формулы, ярко выражающие авторское отношение к героям и их поступкам. Сделаны выводы о том, что языковые **средства** передают как общность, так и различие народов в восприятии окружающей действительности. Поэтическая форма сказок рисует народный идеал, обличает зло, определяет нравственные ориентиры народов.

Сопоставление языкового материала позволило рассмотреть проблему значения общих древних корней в немецком и русском языках, отражения в лексике исторической **эпохи** и народного сознания для выявления одинаковых и отличительных черт языковой картины мира обоих народов. **Анализ** историзмов позволил сделать вывод о том, что в Германии приоритетными являлись труд, торговля, а в России большое внимание уделялось защите от внешних врагов: строились в непроходимых лесах дороги, а на них выставлялись богатырские заставы, охранявшие от набегов кочевых племён. Очевидно, <...> поэтому в немецкой сказке проявляется больше pragmatизма, а в русской сильнее ощущается романтика душевного подвига.

**45.** В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

1) **КОРЕНЬ.** Внутренняя, находящаяся в теле часть волоса, зуба, ногтя. *Покраснеть до корней волос (очень сильно).*

2) **СВЯЗЬ.** Тесное общение между кем-чем-н. *Дружеская связь.*

3) **СРЕДСТВО.** Приём, способ действия для достижения чего-нибудь. *Художественные средства. Простое средство.*

4) **ЭПОХА.** Длительный промежуток времени, выделяемый по какому-нибудь характерному явлению, событию. *Героические эпохи русской истории.*

5) **АНАЛИЗ.** Определение состава вещества. *Химический анализ крови.*

**Прочтите текст и выполните задание.**

Очевидно, для оценки того или иного языкового **явления** одной логики мало. **Существуют** другие критерии, которые сильнее всякой логики. Мы можем сколько угодно доказывать себе и другим, что то или иное слово и по своему смыслу, и по своей экспрессии, и по своей грамматической форме не вызывает никаких нареканий. И всё же по каким-то особым причинам человек, который произнесёт это слово в обществе образованных, культурных людей, скомпрометирует себя в их глазах.

Как бы ни были убедительны доводы, при помощи которых я пытался оправдать склонность слова **пальто**, всё же едва я услыхал от одной очень милой медицинской сестры, что осенью она любит ходить без **пальта**, я невольно почувствовал к ней антипатию.

И тут мне сделалось ясно, что, <...> все свои попытки защитить эту, казалось бы, совершенной законной форму, я всё же в глубине души не приемлю её. Ни под каким **видом** до конца своих дней я не мог бы ни написать, ни сказать в разговоре: **пальта**, **пальту** или **пальтом**.

И нелегко мне чувствовать **расположение** к любому — будь он врач, инженер, литератор, учитель, студент, кто скажет при мне:

— Он смеялся в *мой адрес*.

Или:

— *Матеря* пришли на выбора.

Что же касается таких форм, как *пока*, *я пошёл*, *вроде дождик идёт* и др., их, несомненно, пора амнистировать, потому что их связь с той средой, которая их породила, успела уже всеми позабыться, и, таким образом, из **разряда** просторечных и жаргонных они ужеочно вошли в разряд литературных, и нет ни малейшей нужды изгонять их оттуда.

(По К. И. Чуковскому)

**46.** В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

1) **ЯВЛЕНИЕ.** То, в чём сказывается, обнаруживается сущность, а также вообще всякое проявление чего-нибудь, случай, событие. *Явление природы.*

2) **СУЩЕСТВОВАТЬ.** чем или на что. Поддерживать свою жизнь. *Существовать своим трудом. Существовать на случайные заработки.*

3) **ВИД.** Грамматическая категория, обозначающая, как протекает во времени действие, названное глаголом. *Совершенный и несовершенный виды.*

4) **РАСПОЛОЖЕНИЕ.** Хорошее, благоприятное отношение к кому-нибудь или чему-нибудь, симпатия. *Я всегда чувствовал его р. ко мне.*

5) **РАЗРЯД.** Степень, официально утверждённый уровень квалификации. *Токарь первого разряда.*

### Прочтите текст и выполните задание.

**Коррекция фигуры** — это комплекс укрепляющих, оздоровительных, развивающих методов изменения пропорций тела, заключающийся в изменении объёма жировых отложений, нарушающих общий **вид** фигуры.

Рассмотрим такой способ коррекции фигуры, как шейпинг. Слово «*shaping*» происходит от английского «*shape*», что означает «формировать». Шейпинг — это комплекс упражнений для коррекции и развития пропорций силуэта, формирования осанки и пластики тела. Шейпингом рекомендуется заниматься девушкам и женщинам в возрасте от 14 до 50 лет.

<...> коррекция фигуры всегда **включает** не только упражнения, но и правильное питание, то специалисты, контролирующие изменения фигуры, должны обладать соответствующими знаниями, чтобы **составить** ежедневное меню, в которое входят продукты, содержащие всё необходимое для дополнительных эффективных, корректирующих и моделирующих программных мероприятий.

**Выделяют** два типа шейпинга: анаболический и катаболический. Анаболический шейпинг направлен на укрепление и увеличение мышечной массы. Катаболический направлен на избавление от лишнего веса и уменьшение мышечной массы. Таким образом, можно видеть, что физические упражнения, направленные именно на формирование контуров тела, относятся к катаболическому моделированию.

(По Е. В. Карпиной)

**47.** В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **ФИГУРА.** Положение, принимаемое кем-чем-нибудь при исполнении чего-нибудь в движении (в танце, при полёте, в воздухе). *Фигуры высшего пилотажа.*
- 2) **ВИД.** Внешность, видимый облик; состояние. *Здоровый вид.*
- 3) **ВКЛЮЧАТЬ.** Привести в действие. *Включите свет.*
- 4) **СОСТАВИТЬ.** Собрав материал, сделав сводку какого-н. материала, образовать, создать (какое-н. пособие, книгу, доклад, список чего-н. и т. п.). *C. список кандидатов. C. доклад. C. словарь. C. сводку. C. проект.*
- 5) **ВЫДЕЛЯТЬ.** Отмечать, отличать что-нибудь. *Выделять главное особым шрифтом.*

### Прочтите текст и выполните задание.

Спрашивать писателя о «тайнах его творчества», мне кажется, всё равно что спрашивать от козла молока. Давать молоко — это дело козы. Так и о творчестве надо спрашивать жизнь, нужно жить, а не спрашивать художника, в ней влюбленного, «каким способом тоже влюбиться».

Они спрашивают меня, как я жизнь полюбил! Это <...> чисто личное **дело** каждого, и подразумевать этому, без риска стать обезьяной, невозможно. А между тем большинство запросов, полученных мною за этот литературный сезон, сводились к **вопросу**: «Раскройте нам тайну своего **творчества**».

Третий вопрос анкеты был: «Почему и как вы написали последний рассказ, где черпали для него материалы?»

Признаюсь, что этот вопрос мне очень неприятен. Я ворчу: «И что они ко мне лезут! Мною дана **вещь** — берите её, **разбирайте**, из чего и как она сделана, обратитесь, наконец, к учителям и критикам: они должны знать, научить не по мне одному, а по всем...»

Я с отвращением отшвырнул анкету, но через неделю подумал: «Как-то всё-таки неловко, ведь если спрашивают, значит, тебе интересуются. Придёт время, забудут, и рад бы был, вот как обрадовался бы, да никто не спросит...»

— Ладно, — говорю, — расскажу, так и быть, расскажу о своём последнем, ещё нигде не напечатанном маленьком детском рассказе.

(По М. М. Пришвину)

**48.** В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **ДЕЛО.** Работа, занятие, деятельность. *Занят важным делом. Привычное д. Текущие дела. Быть без дела. По делам службы.*
- 2) **ВОПРОС.** То или иное положение, обстоятельство как предмет изучения или суждения, задача, требующая решения, проблема. *Национальный вопрос. Крестьянский вопрос.*
- 3) **ТВОРЧЕСТВО.** Создание новых по замыслу культурных, материальных ценностей. *Творчество Пушкина. Заняться творчеством.*
- 4) **ВЕЩЬ.** Предмет одежды. *Купили новые вещи.*
- 5) **РАЗБИРАТЬ.** Разборчиво, подробно рассматривать. *Разбирать музыкальное произведение.*

**Прочтите текст и выполните задание.**

Летний вечер. Как-то отдалённо, но верно чувствуется, что осень не за горами. Однако пока ещё тепло, тепло...

Поскольку дело происходит на даче, все сидят на скамеечке перед домом. Разговор идёт вперевалочку, говорить не хочется, а хочется просто вдыхать ночной, пока ещё летний воздух. Вдруг на небе — чирк! — звезда падает, за ней вторая. Все оживляются, торопятся загадать желание. Кто-то говорит:

— А рано в этом году звёзды падать начали...

— Да как же, — отвечают ему, — первые дни августа. Небо вон уже августовское. Или августовское?

Да что там небо! Зарплата-то какая, «августовская» или «августовская»?

О деньгах ли идёт речь или о небосклоне — слово-то одно! И произносит это слово <...> раз по-разному. А хотелось бы одинаковости.

Порадовать вас особенно нечем: увы, в словарях есть **варианты**, а для любителей определённости ничего не может быть хуже вариантов. Впрочем, если хотите что-нибудь одно, смотрите только в Словарь ударений Ф. Агеенко и М. Зарвы. Там нам советуют говорить с ударением на первом слоге — «августовский».

Собственно, этот же вариант стоит на первом **месте** и в Орфоэпическом словаре под редакцией Р. Аванесова. Но тут нам предлагается ещё один допустимый вариант — «августовский». Что означает «допустимый»? То, что он тоже в **пределах** литературной **нормы**, ошибки особой не будет.

Можно предположить, как возникло ударение «августовский».

Произносить «августовский» не слишком удобно: много слогов после ударного, приходится напрягаться, выговаривать. Намного легче, когда ударение в середине **слова**: «августовский».

(По М. А. Королёвой)

**49.** В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

1) **ВАРИАНТ**. Разночтение в тексте. *Издание сочинений Пушкина с вариантами*.

2) **МЕСТО**. Участок на земной поверхности, местность. *Живописные места*.

3) **ПРЕДЕЛ**. Страна, местность (стар.). *Вернуться в родные пределы*.

4) **НОРМА**. Узаконенное установление, признанный обязательный порядок, строй чего-то.

*Нормы поведения*.

5) **СЛОВО**. Единица языка, служащая для называния отдельного понятия. *Слово делится на слоги*.

**Прочтите текст и выполните задание.**

О человеке, личность которого **приобрела** символическое значение, принято при конце его жизни говорить, что вместе с ним уходит эпоха. Решусь сказать несколько иначе: с Дмитрием Сергеевичем Лихачёвым от нас уходит невосстановимый культурный тип. Увы, таких людей, вероятно, мы больше не увидим.

В нём жила память прежде всего о том, что он успел застать и увидеть в самом конкретном и простом биографическом смысле. Им была прожита с сознательно **зорким** вниманием долгая жизнь <...> катализмов сменявших друг друга **эпох**: никогда не забуду, как в пору «перестройки» он при встрече сказал мне, что узнаёт в том, как разительно у людей вдруг переменились лица, опыт, уже пережитый им в отрочестве, в **роковом** 1917 году, и потому ждёт в самом близком будущем самых основательных перемен. Ну часто ли нам в те дни приходилось разговаривать с носителем живой и осознанной памяти о событиях, положивших более семидесяти лет тому назад начало циклу, который тогда как раз подходил к концу? В чьей ещё индивидуальной памяти круг сомкнулся так осозаемо? Здесь перед нами редкий случай, когда сама по себе продолжительность жизни из простого биографического обстоятельства претворяется в особый шанс для мысли.

Неслучайно в прежние времена, непохожие на наши, принято было говорить о мудрости седин, о сокровищнице **опыта**.

(По С. С. Аверинцеву)

**50.** В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

1) **ПРИОБРЕСТИ**. Получить в обладание. *Приобрела новую книгу*.

2) **ЗОРКИЙ**. Проницательный, внимательный, наблюдательный. *Зоркий и тонкий критик, зоркий путешественник*.

3) **ЭПОХА**. Длительный промежуток времени, выделяемый по какому-нибудь характерному явлению, событию. *Героические эпохи русской истории*.

4) **РОКОВОЙ**. Приносящий горе, как бы предопределённый роком. *Роковая любовь*.

5) **ОПЫТ**. Пробное осуществление чего-нибудь, попытка осуществить что-либо. *Провели опыт в лаборатории*.

**Прочтите текст и выполните задание.**

Теория акмеизма как художественного **направления** Серебряного века связана с идеей гармонии бытия и принципом «золотого сечения», на основании которого построены все, в том числе и художественные, формы. Этот принцип «золотого сечения» («божественной пропорции») восходит ещё к пифагорейскому учению о числовой гармонии мироздания. Интерес к этой теме никогда не угасал в науке и в искусстве, но особенно возрастал в периоды наивысшего расцвета (или распада) **ценностей** человеческой культуры.

Ещё в эпоху Возрождения художники **открыли**, что любая картина имеет определённые **точки**, невольно приковывающие наше внимание, так называемые зрительные центры. При этом абсолютно неважно, какой формат имеет картина — горизонтальный <...> вертикальный. Таких точек всего четыре, они делят величину изображения по горизонтали и вертикали в золотом сечении, т. е. расположены они на расстоянии примерно  $3\sqrt{5}$  и  $5\sqrt{5}$  от соответствующих краёв плоскости.

Есть все основания полагать, что эпоха рубежа XIX–XX веков стала периодом своеобразного возрождения этой древнейшей научной концепции, которая актуализировалась прежде всего в области художественного **творчества**, в частности, в поэтике акмеизма, ставшего синтезирующей эстетикой, которая объединила науку, искусство и жизнь.

Принцип «золотого сечения» («божественной пропорции»), основанный на числах Фибоначчи, без сомнения, существует объективно и независимо от нашего сознания. Он, будучи онтологичным, с удивительной настойчивостью проявляет себя прежде всего в формах живой природы (в цветах, в бабочках, в ракушках и др.).

(По Н. Е. Мусиновой)

**51.** В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **НАПРАВЛЕНИЕ.** Ориентир движения. Северо-восточное направление.
- 2) **ЦЕННОСТЬ.** Цена, стоимость. Картина большой ценности.
- 3) **ОТКРЫТЬ** (что). Сообщить о чём-н.; обнаружить что-н. О. свои намерения. О. правду. О. своё имя (перен.: объявить).
- 4) **ТОЧКА.** Знак препинания в конце предложения. Поставьте точку в конце предложения.
- 5) **ТВОРЧЕСТВО.** Создание новых по замыслу культурных, материальных ценностей. Творчество Пушкина. Заняться творчеством.

**Прочтите текст и выполните задание.**

Я не согласен с тем, что писатель — это профессия. Писатель — это **судьба**. Это жизнь. Свой гонорар писатель может получить только в результате огромного труда. У нас же писательство рассматривается как своего рода «кормушка»: выпускают книжки, локтями пробивают себе дорогу, забывая о том, что хлеб искусства — чёрствый и **тяжёлый** хлеб.

Вот, например, случай из жизни Андрея Платонова, о котором мне рассказали. Платонов, как известно, не был избалован вниманием издательств. Печатали его мало, трудно. Больше ругали. И вот в тридцатых годах, получив более чем скромный гонорар, Андрей Платонов встретил в издательстве другого писателя, который в те годы был «в чести». Его коллега, потрясая пачками денег, которые едва помещались у него в пригоршнях, обратился к Платонову: «Во как нужно писать, Платонов! Во как нужно писать!» Что ж, Платонов, как мы знаем, ныне известен во всём мире, а имя литератора, который «учил» Платонова, вряд ли кто вспомнит.

Трудно жил Булгаков, трудно жила Ахматова, трудно жил Зощенко. Но трудности не сломили их **волю** к творчеству. Писатель, **истинный** писатель, не поступается своей совестью, даже терпя нужду.

Что человеку важно? Как прожить жизнь? Прежде всего — не совершать никаких поступков, <...> **роняли** бы его достоинство.

(По Д. С. Лихачёву)

**52.** В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **СУДЬБА.** Участь, доля, жизненный путь. Жаловаться на свою судьбу. Счастливая, не-счастная с.
- 2) **ТЯЖЁЛЫЙ.** Трудный, требующий большого труда, больших усилий. Тяжёлый труд. Тяжёлая задача. Тяжёлая обязанность.
- 3) **ВОЛЯ.** Сознательное стремление к осуществлению или к достижению поставленной цели; упорство, настойчивость. Воля к победе.
- 4) **ИСТИННЫЙ.** Соответствующий истине; правильный, верный. И-ое суждение, положение. Видеть что-л. в истинном свете (судить о чём-л. верно). Направить (наставить, обратить) кого-л. на и. путь (научить поступать правильно).
- 5) **РОНЯТЬ.** Лишаться чего-нибудь (перья, волос, листьев). Колосья уже роняют зёरна. Петух роняет перья. Роняет лес багряный свой убор.

### Прочтите текст и выполните задание.

Существует Вселенная, существует человек, объясняющий мир, выражаящий эти объяснения колебаниями звука, жестами <...> письменными **знаками**. В **вечном** движении мира действуют свои закономерности, отражающиеся в языке. Поэтому, исследуя структуры языка, человек познаёт законы мира. Кроме количественных соотношений, изучаемых математикой, в природе существуют универсальные правила, относящиеся к динамической структуре изменений и превращений материи. Они невыразимы количественными соотношениями математических формул. Это законы развития и взаимодействия, они демонстрируются в языках искусства: литературе, музыке, живописи.

Поиск строгих формальных средств для выражения и изучения законов развития и взаимодействия начался в давние времена. Об этом думали и Пифагор, потрясённый несоизмеримостью диагонали и сторон квадрата, и Платон, создавший теорию диалогического взаимодействия для поиска истинных суждений, и Эйнштейн, искавший законы взаимодействия гравитации и вещества.

Философы и математики, заметив одинаковые **законы** развития разнообразных объектов, предложили общее понятие — «сложная система». Система — это структурно организованный **объект**, в котором выделяются состояния, переходы, подструктуры и взаимодействия частей. Системный **подход** позволяет анализировать многие сложные объекты с позиций единой общей методологии.

В 30-х годах нашего столетия логики изобрели математическую теорию алгоритмов. Алгоритм — это сложная информационная система вместе с заданными правилами функционирования. В каждый момент, зная текущее состояние системы, её правила, можно предсказать множество её возможных последующих изменений.

(По А. Ю. Анисимову)

**53.** В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

1) **ЗНАК**. Изображение, метка, стоящие на каком-л. предмете и служащие для отличия его от подобных; клеймо, метка. *Фабричный з. Фирменный з.*

2) **ВЕЧНЫЙ**. Бесконечный во времени, не имеющий ни начала ни конца. *Вечная материя.*

3) **ЗАКОН**. Не зависящая ни от чьей воли, объективно существующая необходимая связь между явлениями, сложившаяся в процессе существования данного явления, его отношений с окружающим миром. *Законы природы. Законы движения планет. З. общественного развития. Законы рынка.*

4) **ОБЪЕКТ**. Предприятие, учреждение, а также всё, что строится, создаётся. *Секретный объект, сдать объект в срок, важный промышленный объект.*

5) **ПОДХОД**. Совокупность способов, приёмов в рассмотрении чего-л., в воздействии на кого-, что-л. и т. п. *Научный п. к решению проблемы. К любому человеку нужно найти п. Правильный п. к делу.*

### Прочтите текст и выполните задание.

На берегу Чуи мы увидели двух коров и несколько овец. Они щипали траву. Вокруг них ходила небольшая, с рыжими **подпалинами** лайка. Пастуха не было видно.

— И не ищите, — сказал нам шофёр. — Динка сама пасёт их.

— Как так? — удивились мы.

— А вот так. Утром пригоняет их, а вечером ведёт домой.

Мы приехали к домуку охотника, начало темнеть. У ворот послышалось мычание. Подошли коровы и овцы. Сзади Динка, умнейшая собака непонятной **породы**.

Инженер, который ехал с нами, восхитился и стал торговать у хозяйки собаку. Хозяйка долго не хотела продавать, но инженер уговорил её. Он был очень доволен.

— Вот это собака, — сказал он, — трудяга. Не какая-нибудь болонка. Делает дело, **оправдывает** своё место на земле.

Он не мог нахвалиться Динкой, до поздней ночи рассуждал о **смысле** собачьей жизни.

Осенью мы заехали к инженеру. Он жил в дачном посёлке под Москвой. На калитке висела дощечка: «Осторожно: во дворе злая собака». Мы открыли калитку и пошли к дому. Из будки выскочила чёрная, в рыжих подпалинах собака и залаяла на нас.

— Динка, Динка, — закричали мы.

Собака остановилась, внимательно посмотрела, вильнула хвостом и потащилась в будку.

Когда мы шли обратно, за заборами на разные голоса лаяли собаки. <...> было множество: овчарки, доги, дворняжки, и на каждой калитке висели жестянки о злых собаках.

(По Д. А. Гранину)

**54.** В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

1) **ПОДПАЛИНА**. Рыжевато-желтое или белесое пятно на шерсти (или на мехе) другой масти. *Шерсть с подпалинами.*

2) **ПОРОДА**. Разновидность хозяйствственно полезных животных или некоторых других животных одного вида, отличающихся какими-н. признаками от животных того же вида. *Скот молочной, мясной пород. Породы рыб. Новые породы цветных норок.*

3) **ОПРАВДАТЬ**. Показать себя достойным чего-л., заслуживающим чего-л. *О. надежды. Я должен о. ваши ожидания. О. высокое звание учителя.*

4) **ЗЕМЛЯ**. Верхний слой земной коры; почва, грунт.

5) **СМЫСЛ**. Содержание, сущность, суть, значение чего-н. *Понять с. происходящего. С. слова, высказывания.*

**Прочтите текст и выполните задание.**

В какой-то момент здесь, в Америке, я услышала о русском «докторе Лизе» — и вдруг поняла, что это же она, наша Лиза Глинка. Тогда Лиза занималась обустройством первых хосписов в России и на Украине. Кто-то из журналистов в интервью назвал её «доктор Лиза», — памятуя о другом русском докторе — о Фёдоре Гаазе, устроителе первых в России домов **признания** для отторженных, больных и обречённых. Лиза возразила: «Доктор Гааз — святой, а я обыкновенная женщина». Кажется, журналист, придя в восторг от этой фразы, не понял, что это — не скромность, которая «украшает великих», а правда, Лизина правда. Да, она обыкновенная женщина, которая по-человечески относится к смерти.

Из этого человеческого отношения к **жизни** и смерти и возникает, кажется, **сила** простой обычной женщины Лизы Глинки. Елизаветы Петровны. В 1999 году она, американский врач-реаниматолог, основала первый хоспис при онкологической больнице г. Киева. А позднее, в 2007 году, в Москве создала благотворительный фонд «Справедливая помощь», который оказывает поддержку и врачебную помощь малообеспеченным и бездомным. Название «Справедливая помощь» очень «Лизиное». И это действительно справедливо. Чувство справедливости и определяет главное **содержание** работы Лизы. Потому в нашем расчётом, жёстком мире «доктор Лиза» всегда будет выглядеть «не от мира сего», и легче назвать её святой, <...> её действия — **норма** именно для человека.

(По М. М. Адамович)

**55.** В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

1) **ПРИЗРЕНИЕ**. -я, ср. устар. Действие по знач. глаг. призреть; попечение. *Малютка осталась круглою сиротой, не только без покровительства, но и без всякого признания. Дом-то этот так с тех пор без починки и без всякого признания и стоит.*

2) **ЖИЗНЬ**. Физиологическое состояние живого организма (человека, животного, растения) от зарождения, роста, развития и до разрушения (противоп.: смерть). *Беречь ж. Дорожить жизнью. Ж. едва теплилась в нём. Единственным признаком жизни было слабое биение пульса. Дать ж. кому-л. (родить, произвести на свет).*

3) **СИЛА**. Способность человека выдерживать большие психологические нагрузки или проявлять в полной (высшей) степени свои умственные наклонности и душевные состояния, свойства. *Духовная с. личности. Нравственные, душевые силы народа. Пробудить в ком-л. творческие силы.*

4) **СОДЕРЖАНИЕ**. То, что составляет сущность чего-л. Человек с богатым внутренним содержанием.

5) **НОРМА**. Установленная мера, размер чего-л.; средняя величина чего-л. *Дневная, сменная, годовая н. Обычная, повышенная, завышенная, заниженная н. Н. выработки, выпуска чего-л.*

**Прочтите текст и выполните задание.**

М. М. Зощенко был небольшого роста, строен и очень хорош собой. Глаза у него были задумчивые, тёмно-карие; руки — маленькие, изящные. Он ходил легко и быстро, с военной выпрявкой — сказывались годы сначала в царской, <..> в Красной Армии. Постоянную бледность он объяснял тем, что был отравлен газами на фронте. Но мне казалось, что и от **природы** он был смугл и матово-бледен.

Не думаю, что кто-нибудь из нас уже тогда **разгадал** его, ведь он и сам провёл в разгадывании самого себя не одно десятилетие. Меньше других его понимал я — и это неудивительно: мне было восемнадцать лет, а у него за плечами была острыя, полная стремительных поворотов жизнь. Но всё же я чувствовал в нём неясное напряжение, неуверенность, тревогу. Казалось, он давно и несправедливо оскорблён, но сумел подняться выше этого оскорбления, сохранив врождённое **ровное** чувство немстительности, радушия, добра. Думаю, он уже и тогда был высокого мнения о своём значении в литературе, но знаменитое в серапионовском кругу «Зощенко обидится» было основано и на другом. Малейший **оттенок** неуважения болезненно **задевал** его. Он был кавалером в стаинном, рыцарском значении этого слова — впрочем, и в современном: получил за храбрость четыре ордена и был представлен к пятому в годы Первой мировой войны.

Он был полон уважения к людям и требовал такого же уважения к себе.

(По В. А. Каверину)

**56.** В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

1) **ПРИРОДА**. Совокупность естественных условий и особенностей какой-л. местности (рельеф, растительный и животный мир, климатические условия и т. п.). *Северная п. Тропическая п.*

2) **РАЗГАДАТЬ**. Найти правильный ответ на загаданное, отгадать. *Р. загадку, ребус.*

3) **РОВНЫЙ**. Постоянно одинаковый и спокойный, уравновешенный. *Ровная жизнь. Р. характер.*

4) **ОТТЕНОК**. Тонкое различие в проявлении чего-л., неявный переход от одного к другому. *Оттенки голоса, интонации. Оттенки страстей и чувств. Оттенки в произношении.*

5) **ЗАДЕВАТЬ**. Разг. Запрятать, засунуть, положить куда-л. так, что трудно найти; деть. *Опять куда-то очки задевал. Куда задевали мою шляпу?*

### Прочтите текст и выполните задание.

Вы идёте в парк, чтобы отдохнуть — без **сопротивления** отдаваться впечатлениям, подышать **чистым** воздухом с его ароматом весны или осени, цветов и трав. Парк окружает вас со всех сторон. Вы и парк обращены друг к другу, парк открывает вам все новые виды: поляны, боскеты, аллеи, перспективы, — и вы, гуляя, только облегчаете парку его показ самого себя. Вас окружает тишина, и в тишине с особой остротой возникает шум весенней листвы вдали или шуршание опавших весенних листьев под ногами. Слышится пение птиц или лёгкий треск сучка вблизи, какие-то звуки настигают вас издали и создают особое **ощущение** пространства и **простора**. И <...> чувства ваши раскрыты для восприятия впечатлений, и смена этих впечатлений создаёт особую симфонию — красок, объёмов, звучаний и даже ощущений, которые приносят вам воздух, ветер, туман, роса...

«Но при чём тут человек?» — спросят меня. Ведь это то, что приносит вам природа, то, что вы можете воспринять, с большей силой, в лесу, в горах, на берегу моря, а не только в парке.

Нет, сады и парки — это тот важный рубеж, на котором объединяются человек и природа. Сады и парки одинаково важны — и в городе, и за **пределами** города. Не случайно так много чудеснейших парков в родном нашем Подмосковье. Нет ничего более захватывающего, увлекающего, волнующего, чем вносить человеческое в природу, а природу торжественно, «за руку» вводить в человеческое общество: смотрите, любуйтесь, радуйтесь.

(По Д. С. Лихачёву)

**57.** В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

1) **СОПРОТИВЛЕНИЕ**. Физ., техн. Свойство, способность (материалов, сооружений и т. п.), противостоять каким-л. воздействиям, изменениям. Электрическое с. (*способность проводника препятствовать движению электрического тока*).

2) **ЧИСТЫЙ**. Ничем не заполненный; свободный от чего-л., для чего-л. Ч-ое небо (*безоблачное или мирное*). Ч. лист бумаги

3) **ОЩУЩЕНИЕ**. Состояние, чувство, впечатление, вызванное чем-л. О. счастья. О. обиды, радости, страха. Полагаться на свои ощущения.

4) **ПРОСТОР**. Свободное обширное пространство. Безграничные просторы Вселенной. Бескрайний п. полей. Взору открылся неожиданный степной п. Выйти на морской п. (о судне).

5) **ПРЕДЕЛ**. Последняя, крайняя степень чего-л. Последний, крайний п. П. терпению, жестокости. Дойти до предела нищеты. Возмущение дошло до высшего предела. Всему есть п.

### Прочтите текст и выполните задание.

Осенью 1832 года доктор Даль, ординатор Санкт-Петербургского военно-сухопутного госпиталя, отправился к Пушкину со <...> книгой «Русские сказки», недавно изданной и вызвавшей неудовольствие правительства, нашедшего в них политический умысел. Оставшиеся у книгопроправцев экземпляры «Русских сказок» были изъяты, автор допрашивался в Третьем отделении.

Прежде Даль не был близко знаком с Пушкиным и теперь шёл к поэту с понятным волнением.

Сам Даль так вспоминает об этой встрече с Пушкиным: «Пушкин по обыкновению своему засыпал меня множеством отрывочных замечаний, которые все шли к делу, показывали **глубокое** чувство истины. „Сказка сказкой, — говорил он, — а язык наш сам по себе, и ему-то нигде нельзя дать этого русского раздолья, как в сказке. А как это сделать, — надо бы сделать, чтобы научиться говорить по-русски и не в сказке... А что за **роскошь**, что за смысл, какой толк в каждой поговорке нашей! Что за золото! А не даётся в руки, нет!“».

Пушкина порадовало собирательство Далем народных слов, пословиц и поговорок. Позднее Даль писал: «Я не пропустил дня, чтобы не записать речь, слово, **оборот** на пополнение своих запасов». И дальше: «Пушкин горячо поддерживал это направление».

По настоянию Пушкина Даль стал готовить словарь **живого** великорусского языка, и перстень, подаренный ему умирающим Пушкиным, — это дружеское напутствие, благословение на великий подвиг.

(По В. И. Страдыкову)

**58.** В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

1) **ГЛУБОКИЙ**. Отличающийся глубиной, затрагивающий сущность, существо чего-л.; значительный, основательный. Г-ая мысль. Г-ая проработка проблемы. Г. анализ, замысел. Г-ое значение дела. Г-ие противоречия, изменения, перемены. Г-ая ошибка. Г-ое произведение.

2) **РОСКОШЬ**. Излишество в жизненных удобствах, удовольствиях. Вырасти в роскоши. Жить в роскоши. Предметы роскоши. Остатки прежней роскоши (шутл.; об остатках чего-л.). Позволить себе р. сделать что-л. (не воздержаться от того, что не является необходимым).

3) **ОБОРОТ**. Способ словесного выражения. Канцелярские обороты. Вежливые обороты. Газетные обороты речи. Многие обороты речи выдавали в нём уроженца Севера.

4) **ЖИВОГО**. Полный жизненных сил; жизнерадостный. Ж. ребёнок. Ж-ая натура. Ж. темперамент. // Подвижный, выразительный (о лице, глазах). Ж. взгляд. Ж-ые глаза. Ж-ое лицо. Ж. ум (острый, бойкий, находчивый ум).

5) **ЯЗЫК**. Разновидность речи, обладающая теми или иными характерными признаками; стиль. Литературный я. Разговорный я. Поэтический я. Газетный я. Я. науки. // (кого-чего). Способ словесного выражения, свойственный кому-, чему-л.; индивидуальный стиль, слог. Я. Пушкина. Звучный, сильный я. Шекспира. У каждого персонажа свой я.

**Прочтите текст и выполните задание.**

Севастополь лежал в красноватой дымке, позолотившей от солнца.

**Свежий** морской день, созданный из **лёгкого** холода и лёгкой синевы, был прекрасным. Но ещё более прекрасным, любимым и незаслуженно покидааемым показался мне Севастополь, когда над его бухтами, онемевшими от безветрия, раздался требовательный гудок теплохода «Пестель». Он как бы разбил на сотни осколков застывшуюся тишину. И осколки эти, звеня, полетели вдоль туманно-синих прибрежий, чтобы упасть с последним жалобным звоном у мыса Аия, у Ласпи, у Фороса и Карадага — у всех мысов и накатанных пляжей ещё не пробуждённой, но всегда волшебной Тавриды.

В день отъезда Севастополь предстал передо мной величественным, простым, полным **сознания** своей доблести и красоты, предстал русским Акрополем — одним из лучших городов на нашей **земле**.

Севастополь! Я был в нём в детстве, потом во время Первой мировой войны и вот сейчас, в пору голода и опустошения войны Гражданской. Каждый раз он **являлся** передо мной совершеннов новым, непохожим на прежний.

Я долго смотрел с кормы вслед Севастополю и загадывал, <...> увижу этот город ещё через недолгое время. В том, что увижу его, я был уверен. И действительно, я потом приезжал в него много раз, жил в нём и полюбил его как свою вторую родину.

(По К. Г. Паустовскому)

**59.** В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

1) **СВЕЖИЙ**. Отчётливо и ясно сохранившийся в памяти, не забытый. *События, воспоминания свежи в памяти, в душе, в сердце.*

2) **ЛЁГКИЙ**. Небольшой (по силе, крепости); малозаметный. *Л. запах. Лёгкое вино. Лёгкое прикосновение (мягкое, осторожное). Лёгкая усмешка.*

3) **СОЗНАНИЕ**. Ясное понимание, осознание чего-л., мысль, чувство, ощущение чего-л. *С. своей правоты. С. долга. С. необходимости, невозможности, важности чего-л. Он ушёл с сознанием, что сделал доброе дело.*

4) **ЗЕМЛЯ**. Страна, государство, а также вообще какая-н. большая территория Земли (высок.). *Родная з., русская з., чужие земли.*

5) **ЯВЛЯТЬСЯ**. Быть кем-, чем-л., представлять собой кого-, что-л. *Она являлась хозяйкой дома. Хирургическая операция является печальной необходимостью. Он является членом учёного совета.*

**Прочтите текст и выполните задание.**

Речевая агрессия захватила множество **сфер** современного общества: укоренилась в политике и СМИ, проникла в бизнес и рекламу, закрепилась в семье и школе. Социальная нестабильность, стремительный **тимп** жизни способствуют тому, что грубое и обидное общение, резкость высказываний становятся едва ли не **нормой** повседневности.

Конечно, речевая агрессия возникла не сегодня — эта проблема стара, как мир. О неподобающем употреблении языка писал ещё античный комедиограф Аристофан.

<...> нынешнее наше существование исполнено речевой агрессии как никогда более масштабно и глубоко. Мы ругаемся, ссоримся, злословим. Нам угрожают, нас обвиняют, над нами насмехаются. По данным психологов, современный дошкольник в коллективе сверстников принимает участие в 7–11 актах речевой агрессии в час: дразнилках, злых шутках. Что уж говорить о взрослых!

Но раз существуют сложившиеся **модели** агрессивного речевого поведения, должны быть и алгоритмы контроля агрессии в общении. Должны существовать стратегии сдерживания грубости в речи и приёмы защиты от словесных нападок. «И речь, как всякий живой организм, не только несёт болезни, но и вырабатывает антитела против них, защитные силы. И не вижу способа, как лечить речь чем-то ещё, кроме речи», — заметил поэт Всеволод Некрасов.

Овладение методами коммуникативной защиты, умение общаться без грубости и отражать словесные удары — важнейший момент личностного становления, жизненного опыта и профессионального **роста** любого цивилизованного человека.

(По Ю. В. Щербининой)

**60.** В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

1) **СФЕРА**. чего (или с опр.). Область физической и духовной жизни, деятельности; отрасль, направление. *С. мыслей, чувств, интересов. С. производства. С. обслуживания.*

2) **ТЕМП**. Обычно мн.: темпы, -ов. Быстрота осуществления, протекания чего-л. Ударные, высокие темпы. *Темпы развития промышленности. Темпы сева. Темпы вооружения. Темпы жилищного строительства. Бешеный т. занятый. Наращивать, увеличивать темпы.*

3) **НОРМА**. Установленная мера, размер чего-л.; средняя величина чего-л. *Дневная, сменная, годовая н. Обычная, повышенная, завышенная, заниженная н. Н. выработки, выпуска чего-л.*

4) **МОДЕЛЬ**. То, что служит натурой для художественного воспроизведения. *М. для рисунка. Моделью для наброска послужил бюст Бетховена. Живая м. // Тот, кто позирует перед художником; натурщик, натурщица.*

5) **РОСТ**. Совершенствование в процессе развития. *Р. таланта. Р. мастерства. Творческий, научный р.*

### Прочтите текст и выполните задание.

Когда человеческий ум начинает мучиться мыслями о том, для чего же живут люди, в чём заключается счастье, то перед непостижимой сложностью этих, казалось бы, простых вопросов встает в тупик даже самая изощрённая мудрость. Выдающийся немецкий естествоиспытатель и географ Александр Гумбольд сменил **сытое** благополучие на **тяжёлую** жизнь путешественника. Богатство, измеряемое в купюрах, он сменил на богатство красок тропической природы, изощрённому комфорту предпочёл первозданную радость открытый.

Прочтите отрывок из его письма, которое он из Южной Америки отправил своему брату. «Удивительные растения, электрические угри, тигры, броненосцы, обезьяны, попугаи... Мы бегаем как **угорелье**, боимся сойти с ума, если все эти **чудеса** скоро не исчерпаются! Но ещё прекраснее всех этих отдельных чудес общее впечатление от этой природы — могучей, роскошной и в то же время лёгкой, весёлой и мягкой...» В этом ликующем взгляде мы ощущаем бьющую через край радость, невольно представляем себе самозабвенную улыбку на лице этого по-настоящему счастливого человека.

Люди, подобные Гумбольду, часто воспринимаются окружающими как чудаки, жизнь которых противоречит здравому рассудку. <...> человек высший смысл видит в куске прожаренного мяса, то ему, конечно, подвиг Гумбольда покажется вздорным сумасбродством. Однако имена тех, кто покорно служил своему желудку, без следа исчезли во времени, а имена тех, кто пролагал новые пути через дебри непознанного, кто находил свет, где прежде клубилась **тьма**, кто не знал покоя, когда другие спали, — остались в вечности.

(По материалам средств массовой информации)

**61.** В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

1) **СЫТЫЙ**. Вполне утоливший свой голод, не испытывающий голода. *Будешь с нами обедать? — Спасибо, я сыт. Живы, сыты — и слава Богу.*

2) **ТЯЖЁЛЫЙ**. Трудный, требующий большого труда, больших усилий. *Т. труд. Тяжёлая задача. Тяжёлая обязанность.*

3) **УГОРЕЛЬЙ**. Взбалмошный, неуравновешенный (о состоянии кого-л.). Кто-л. какой-то у. *У. человек. У-ая собака. // Выражают такое состояние. У-ая беготня. У-ые мысли.*

4) **ЧУДЕСА**. ед.: чудо. По религиозным и мифологическим представлениям: сверхъестественное явление, вызванное вмешательством божьей силы. *Молиться о чуде. Ждать чуда. Ниспослать ч. на землю (о божественной воле). Свершилось ч. Творить чудеса. Ч. из чудес (самое необыкновенное). Ч. чудное (нар.-поэт.).*

5) **ТЬМА**. чего (кого). Разг. Большое количество, множество; уйма. *Т. людей. Могу привести целую тьму примеров. На бывшем пустыре выросла целая т. строений. На улицу высыпалась тьма-тьмуящая народу (бесчисленное множество).*

### Прочтите текст и выполните задание.

Для «Блокадной книги» мы прежде всего искали дневники блокадников — они были дороже, чем личные свидетельства. Особенность любого дневника — достоверность; обычно автор излагает не прошлое, а сегодняшнее, он не столько вспоминает, сколько делится своими воспоминаниями, сообщает новости, рассказывает то, что произошло сегодня.

Большой террор, репрессии отучили питерцев вести дневники. Занятие стало слишком опасным. В блокаду эта естественная потребность вернулась с неожиданной **силой**, люди чувствовали себя участниками истории, <...> захотелось сохранить, записать неповторимость происходящего. Но было ещё одно обстоятельство: появилось сокровенное ощущение духовной **пищи**; удивительно, но дневник помогал выживать. Умственная работа, духовное осмысление поддерживали. После публикации «Блокадной книги» нам стали приносить дневники; вдруг оказалось, что, несмотря на все ужасы, страдания, люди записывали подробности своей жизни.

Вот дневник главного инженера Пятой ГЭС, бесценный именно своими **деталями**.

**9 января 1942 года:** «Остались без топлива больницы, госпитали, дома, уголь стал для Ленинграда кровью, и этой крови всё меньше».

**14 января:** «Окончен монтаж котла под антрацит. Нет здорового человека, пригодного для ручной заброски в котёл угля».

Я цитирую лишь отдельные строчки из этого замечательного дневника, который вестि было тоже подвигом...

Каждый дневник по-своему **передаёт** трагедию города. В каждом дневнике есть талант наблюдательности, понимание того, как **драгоценны** подробности этой невероятной жизни блокадных людей.

(По Д. А. Гранину)

**62.** В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

1) **СИЛА**. обычно ед. Способность живых существ к физическим действиям, требующим значительного напряжения мышц. *Мышечная с. С. рук, ног. С. в руках, ногах у кого-л. Недюжиной силы кто-л.*

2) **ПИЩА**. То, что служит источником чего-л., даёт материал духовной, интеллектуальной деятельности. *Духовная, умственная п. П. уму, сердцу. П. для острого слова. Давать пищу чему-л., для чего-л. (способствовать возникновению, распространению чего-л.).*

3) **ДЕТАЛЬ**. 1. Мелкая подробность, частность. *Разработать детали операции. Описать что-л. со всеми деталями. Входить во все детали. Это важная д.*

4) **ПЕРЕДАТЬ**, кого-что. Отдать что-л. в полное распоряжение, владение другому (права, обязанности, деловые бумаги, рукописи и т. п.). *П. дела. П. свои права наследникам. П. управление помощнику. П. командование заместителю.*

5) **ДРАГОЦЕННЫЕ**. Очень ценный, дорогой, стоящий больших денег. *Д. браслет. Д. ларец. Д. мех соболя. Д-ые камни (красивые, редкие минералы, используемые в ювелирных украшениях).*

**Прочтите текст и выполните задание.**

Должен вам сразу сказать, что Лермонтов — тема во многих отношениях трудная, если не гарантированно провальная, потому что к нему, в отличие от большинства русских классиков, невозможно относиться объективно. У каждого он свой, каждый думает, что понимает его лучше остальных. Пожалуй, только в случае Окуджавы сталкивался я с таким непримиримым, собственническим, глубоко личным отношением.

И это очень хорошо, что к нему до сих пор относятся как к живому. Может быть, это так потому, что и «Герой нашего времени» — самая живая, наверное, книга русской **прозы**.

«Герой», безусловно, самая читаемая книга из всего школьного набора. Трудно объяснить **природу** того наслаждения, с которым мы его читаем. Но, подозреваю, она немного в том, что перед нами человек очень молодой, чьи заблуждения, чье самолюбование, чье самомнение, чьи великие надежды так трогательны, что мы смотрим на них с **лёгкой** смесью высокомерия и брезгливости, как смотрим на собственную юность. Нам доставляет наслаждение думать, что мы уже преодолели этот **этап**, не ждём от жизни <...> и не считаем себя пупами **земли**, да и к женщинам относимся несколько более терпимо.

Может быть, поэтому чтение Лермонтова — из тех интимных наслаждений, что и рассматривание собственных подростковых фотографий, которые мы очень любим наедине с собой и к которым очень неохотно допускаем окружающих. А если допускаем, то они испытывают, как правило, неволость. Поэтому всё, что я буду говорить, чрезвычайно субъективно и почти наверняка рассчитано на несогласие, но, может быть, именно это и интересно.

**63.** В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

1) **ПРОЗА.** Нестихотворная литература, в отличие от поэзии. *Художественная п. Писать прозой.*

2) **ПРИРОДА.** Места вне городов ( поля, леса, горы, водные пространства). *Любоваться природой. На лоне природы.*

3) **ЛЕГКИЙ.** Небольшой (по силе, степени, крепости); малозаметный. *Л. ветерок. Лёгкое вино. Лёгкое прикосновение (мягкое, осторожное). Лёгкая усмешка.*

4) **ЭТАП.** Отдельная часть пути, а также (спец.) отрезок дистанции в спортивных соревнованиях. *Последний э. эстафеты.*

5) **ЗЕМЛЯ.** Рыхлое тёмно-буровое вещество, входящее в состав коры нашей планеты. *З. с песком и глиной.*

**Прочтите текст и выполните задание.**

Объяснить феномен интереса к творчеству Э. Т. А. Гофмана только тем, что Достоевский когда-то **назвал** «всемирной отзывчивостью» русской литературы, едва ли достаточно. Художественное сознание Гофмана оказалось удивительноозвучным русской литературе на разных **этапах** её развития. В культурную традицию России он входил разными сторонами своего художественного мира. Более всего привлекало свойственное ему чувство фантастичности, заложенной как в основе бытия, так и в проявлениях обыкновенной жизни.

**Тема** «Гофман — Булгаков» — особая страница русской гофманианы. Типологическая близость между обоими художниками настолько очевидна, что не нуждается в подробных доказательствах. Оба — певцы города. Обоим свойственно чувство изначальной двойственности мира, вкус к предметной вещественности, сочетаемой с интересом к универсальным — бытийным — проблемам. Оба чутко **реагировали** на пестроту жизни, оборачивающейся к наблюдателю то трагедийной, то комической или даже фарсовской стороной. Сатирический гротеск и фантастика — художественные принципы Гофмана — были и излюбленными средствами булгаковской прозы, начиная от «Дьяволиады» и «Роковых яиц» и кончая «Мастером и Маргаритой».

Широко известен **эпизод**, когда Булгаков «узнал» описание собственной творческой манеры в статье, посвящённой Гофману. Более того, <...> статья утвердила Булгакова в правоте собственной эстетики. В письме к жене от 6–7 августа 1938 года он писал: «Я случайно напал на статью о фантастике Гофмана. Я берегу её для тебя, зная, что она поразит тебя так же, как и меня. Я прав в “Мастере и Маргарите”! Ты понимаешь, чего стоит это сознание — я прав!»

**64.** В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

1) **НАЗВАТЬ.** Произнести имя, название кого-чего-нибудь; сказав, объявить. *Н. имена кандидатов. Н. победителя.*

2) **ЭТАП.** (спец.) Отрезок дистанции в спортивных соревнованиях. *Последний э. эстафеты.*

3) **ТЕМА.** Предмет, основное содержание рассуждения, изложения, творчества. *Перейти к другой теме. Т. рассказа.*

4) **РЕАГИРОВАТЬ.** Отзываться каким-нибудь образом на воздействие извне. *Глаз реагирует на свет. Ребёнок реагирует на голос матери.*

5) **ЭПИЗОД.** Случай, происшествие. *Эпизоды из жизни. Интересный э.*