

Помните монолог героини Татьяны Дорониной в кинофильме «Старшая сестра»: «Театр!... Вы любите театр? Я хочу спросить: вы любите театр, как люблю его я, то есть всеми силами души вашей, со всем энтузиазмом, со всем исступлением, к которому только способна пылкая молодость, жадная и страстная до впечатлений изящного?» Никогда не думала, что эти первые строки смогут так впечатлить меня, тогда ещё восьмилетнего ребёнка, а страстный **взгляд** актрисы сможет так заворочить и напитать детскую душу, что спустя много лет я почувствую острую **тягу** признаться в любви. Кому? Чему?.. Балету.

Итак, любите ли вы балет так, как его люблю я? Пожалуй, следует признать, что балет является самым изящным видом **искусства**. Разве что огранка редких и прекрасных драгоценных камней и создание тончайшей **работы** ювелирных изделий может сравниться с аристократичностью и гармонией движений в балете. Достаточно посмотреть балет Джорджа Баланчина «Драгоценности» (George Balanchine, *Jewels*), чтобы это сравнение не показалось случайным или чрезмерным. Рекомендую смотреть эту постановку в театре с ярусом, <...> именно сверху открывается наилучший вид на ювелирно выверенные узоры построений грациозных танцовщиц. Музыкальное **повествование** при этом ведётся об изумрудах, рубинах и бриллиантах. Роскошь!

1. Самостоятельно подберите подчинительный союз, который должен стоять на месте пропуска в пятом предложении второго абзаца. Запишите этот подчинительный союз.

Наблюдения над фонетическими сходствами слов-семантических эквивалентов в современных родственных языках помогают выявить тот общий принцип номинации денотата, который мог **сложиться** в далёком прошлом.

Так, <...>, в названии лиственного дерева со светлым (белым) стволом в современных славянских и германских языках можно, без сомнения, выявить некоторое сходство в последовательности **звуков** в составе корневой морфемы: *руссск.* берёза, *укр.* береза, *блр.* бяроза, *нем.* (die) Birke, *англ.* (a) birch, *швед.* björk(en), *норв.* björk(en), *датск.* birke(en), также в прибалтийских языках: *литовск.* bėržas, *латышск.* bērzs.

Учёные-этимологи **возводят** эти звуковые сходства и **подобия** к индоевропейскому слову *bher — «белый, светлый». Наименование этого дерева связывается этимологически со словами древних **языков**: *готск.* vairhts — «ясный», *индоевропейск.* bherag — «нечто блестящее, светлое, белеющее».

Таким образом, берёза получила в различных языках своё название по цвету ствола как наиболее отличительному признаку (сравним с турецким названием этого дерева: akagas — «белое дерево»).
(По Ю. П. Солодубу)

2. Самостоятельно подберите вводное слово (вводную конструкцию), которое(-ая) должно(-а) стоять на месте пропуска во втором предложении текста. Запишите это(-у) вводное слово (вводную конструкцию).

Одиночество **является** одной из наиболее актуальных проблем современного общества. Это не только сложный феномен индивидуальной жизни человека, но и важнейшее общественное явление, требующее глубокого социально-философского осмысления. Только при наличии широкого междисциплинарного подхода возможно точное понимание феномена одиночества, его трансформации в современном мире и прогнозирование воздействия на мир будущего.

Человек XXI века чувствует себя всё более оторванным от других людей. В сфере глобальных политических и экономических взаимоотношений отдельный индивид и его внутренний **мир** теряют своё первостепенное значение по сравнению с интересами государства, региона, **организации** или коллектива.

Актуальность обращения к проблеме социально-философского **анализа** социальных трансформаций в современном обществе **связана** с неоднозначной трактовкой происходящих в нём изменений, а следовательно, и установок, которыми должен руководствоваться в своей жизни человек.

Характер изменений, происходящих в современном обществе, например, в интерпретации Д. Белла, выглядит как переход от производства вещей к производству услуг. Учёный называет такое общество постиндустриальным обществом, в котором разворачивается информационная революция.

Другие исследователи дают ему следующие названия: «посткапиталистическое общество», «глобализирующееся общество», «информационное общество», «сетевое общество», «общество постмодерна», «общество риска», «индивидуализированное общество». <...> перечисленные характеристики современного общества не являются синонимами, это его отдельные грани, характеризующие проявление его специфических свойств, которые существуют в описываемом обществе одновременно.

В связи с указанным выше переходным состоянием общества особо актуальным становится сопоставление с позиций социальной философии феноменов одиночества и коммуникации в их непосредственной взаимосвязи и взаимозависимости.
(По Е. Е. Роговой)

3. Самостоятельно подберите противительный союз, который должен стоять на месте пропуска в предпоследнем предложении текста. Запишите этот союз.

В советскую эпоху нормой стало строительство жилых домов одновременно с социальной инфраструктурой (школами, магазинами, детскими садами и спортивными площадками) — так **возводили** «микрорайоны». Советские идеологи постоянно выражали энтузиазм **по поводу** такого типа городской застройки. Микрорайоны должны были создавать особую жилую среду, которой, по мнению советских специалистов, внутренне присущ коллективизм. Их описывали как «соединяющие в себе и семейный, и общественный характер».

Однако, как показали результаты опроса 1982 года, 60 процентов жителей московских многоквартирных домов вообще не общались с соседями. Не соответствовала амбициозным государственным **планам** по созданию той самой «особой» жилой среды и унылая реальность неухоженных дворов и **запущенных** подъездов, в которых к тому же часто было очень темно (электрические лампочки воровали постоянно; по слухам, на российских барахолках можно до сих пор дёшево приобрести перегоревшие лампочки, спрос на которые объясняется исключительно тем, что их можно вкрутить <...> работающим в каком-нибудь общественном месте).

В то же время стоит отметить, что ни риторика государственной идеологии, ни зубоскальство критиков не затрагивали важнейшего, по мнению самих обитателей новых квартир: проводимая при Хрущёве и Брежневом политика массовой жилой застройки успешно удовлетворяла их самые острые потребности, обеспечивая отдельным жильём невероятную по меркам прошлых десятилетий **долю** граждан и тем самым делая их жизнь по-настоящему современной.

4. Самостоятельно подберите производный предлог, который должен стоять на месте пропуска в шестом (6) предложении текста. Запишите этот предлог.

Прочитайте текст и выполните задание.

Очевидно, для оценки того или иного языкового явления одной логики мало. Существуют другие критерии, которые сильнее всякой логики. Мы можем сколько угодно доказывать себе и другим, что то или иное слово и по своему смыслу, и по своей экспрессии, и по своей грамматической форме не вызывает никаких нареканий. И всё же по каким-то особым причинам человек, который произнесёт это слово в обществе образованных, культурных людей, скомпрометирует себя в их глазах.

Как бы ни были убедительны доводы, при помощи которых я пытался оправдать склоняемость слова *пальто*, всё же едва я услышал от одной очень милой медицинской сестры, что осенью она любит ходить без *пальта*, я невольно почувствовал к ней антипатию.

И тут мне сделалось ясно, что, <...> все свои попытки защитить эту, казалось бы, совершенно законную форму, я всё же в глубине души не приемлю её. Ни под каким **видом** до конца своих дней я не мог бы ни написать, ни сказать в разговоре: *пальта*, *пальту* или *пальтом*.

И нелегко мне чувствовать **расположение** к любому — будь он врач, инженер, литератор, учитель, студент, кто скажет при мне: — Он смеялся в *мой адрес*.

Или:

— *Матеря́* пришли на выборá.

Что же касается таких форм, как *пока*, *я пошёл*, *вроде дождик идёт* и др., их, несомненно, пора амнистировать, потому что их связь с той средой, которая их породила, успела уже всеми позабыться, и, таким образом, из **разряда** просторечных и жаргонных они уже прочно вошли в разряд литературных, и нет ни малейшей нужды изгонять их оттуда.

(По К. И. Чуковскому)

5. Самостоятельно подберите производный предлог, который должен стоять на месте пропуска в третьем абзаце текста. Запишите этот предлог.

Прочитайте текст и выполните задание.

Коррекция **фигуры** — это комплекс укрепляющих, оздоровительных, развивающих методов изменения пропорций тела, заключающийся в изменении объёма жировых отложений, нарушающих общий **вид** фигуры.

Рассмотрим такой способ коррекции фигуры, как шейпинг. Слово «*shaping*» происходит от английского «*shape*», что означает «формировать». Шейпинг — это комплекс упражнений для коррекции и развития пропорций силуэта, формирования осанки и пластики тела. Шейпингом рекомендуется заниматься девушкам и женщинам в возрасте от 14 до 50 лет.

<...> коррекция фигуры всегда **включает** не только упражнения, но и правильное питание, то специалисты, контролирующие изменения фигуры, должны обладать соответствующими знаниями, чтобы **составить** ежедневное меню, в которое входят продукты, содержащие всё необходимое для дополнительных эффективных, корректирующих и моделирующих программных мероприятий.

Выделяют два типа шейпинга: анаболический и катаболический. Анаболический шейпинг направлен на укрепление и увеличение мышечной массы. Катаболический направлен на избавление от лишнего веса и уменьшение мышечной массы. Таким образом, можно видеть, что физические упражнения, направленные именно на формирование контуров тела, относятся к катаболическому моделированию.

(По Е. В. Карпиной)

6. Самостоятельно подберите союз, который должен стоять на месте пропуска в третьем абзаце текста. Запишите этот союз.

Прочитайте текст и выполните задание.

Спрашивать писателя о «тайнах его творчества», мне кажется, всё равно что спрашивать от козла молока. Давать молоко — это дело козы. Так и о творчестве надо спрашивать жизнь, нужно жить, а не спрашивать художника, в неё влюбленного, «каким способом тоже влюбиться».

Они спрашивают меня, как я жизнь полюбил! Это <...> чисто личное **дело** каждого, и подражать этому, без риска стать обезьяной, невозможно. А между тем большинство запросов, полученных мною за этот литературный сезон, сводились к **вопросу**: «Раскройте нам тайну своего **творчества**».

Третий вопрос анкеты был: «Почему и как вы написали последний рассказ, где черпали для него материалы?»

Признаюсь, что этот вопрос мне очень неприятен. Я ворчу: «И что они ко мне лезут! Мною дана **вещь** — берите её, **разбирайте**, из чего и как она сделана, обратитесь, наконец, к учителям и критикам: они должны знать, научить не по мне одному, а по всем...»

Я с отвращением отшвырнул анкету, но через неделю подумал: «Как-то всё-таки неловко, ведь если спрашивают, значит, тобой интересуются. Придёт время, забудут, и рад бы был, вот как обрадовался бы, да никто не спросит...»

— Ладно, — говорю, — расскажу, так и быть, расскажу о своём последнем, ещё нигде не напечатанном маленьком детском рассказе.

(По М. М. Пришвину)

7. Самостоятельно подберите усилительную частицу, которая должна стоять на месте пропуска во втором (2) абзаце текста. Запишите эту частицу.

Прочитайте текст и выполните задание.

Летний вечер. Как-то отдалённо, но верно чувствуется, что осень не за горами. Однако пока ещё тепло, тепло...

Поскольку дело происходит на даче, все сидят на скамеечке перед домом. Разговор идёт вперевалочку, говорить не хочется, а хочется просто вдыхать ночной, пока ещё летний воздух. Вдруг на небе — чирк! — звезда падает, за ней вторая. Все оживляются, топяются загадать желание. Кто-то говорит:

— А рано в этом году звёзды падать начали...

— Да как же, — отвечают ему, — первые дни августа. Небо вон уже августовское. Или августовское?

Да что там небо! Зарплата-то какая, «августовская» или «августовская»?

О деньгах ли идёт речь или о небосклоне — слово-то одно! И произносит это слово <...> раз по-разному. А хотелось бы одинаковости.

Порадовать вас особенно нечем: увы, в словарях есть **варианты**, а для любителей определённости ничего не может быть хуже вариантов. Впрочем, если хотите что-нибудь одно, смотрите только в Словарь ударений Ф. Агеенко и М. Зарвы. Там нам советуют говорить с ударением на первом слоге — «августовский».

Собственно, этот же вариант стоит на первом **месте** и в Орфоэпическом словаре под редакцией Р. Аванесова. Но тут нам предлагается ещё один допустимый вариант — «августовский». Что означает «допустимый»? То, что он тоже в **пределах** литературной **нормы**, ошибки особой не будет.

Можно предположить, как возникло ударение «августовский».

Произносить «августовский» не слишком удобно: много слогов после ударного, приходится напрягаться, выговаривать. Намного легче, когда ударение в середине **слова**: «августовский».

(По М. А. Королёвой)

8. Самостоятельно подберите определительное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска в пятом (5) абзаце текста. Запишите это определительное местоимение.

Прочитайте текст и выполните задание.

Теория акмеизма как художественного **направления** Серебряного века связана с идеей гармонии бытия и принципом «золотого сечения», на основании которого построены все, в том числе и художественные, формы. Этот принцип «золотого сечения» («божественной пропорции») восходит ещё к пифагорейскому учению о числовой гармонии мироздания. Интерес к этой теме никогда не угасал в науке и в искусстве, но особенно возрастал в периоды наивысшего расцвета (или распада) **ценностей** человеческой культуры.

Ещё в эпоху Возрождения художники **открыли**, что любая картина имеет определённые **точки**, невольно приковывающие наше внимание, так называемые зрительные центры. При этом абсолютно неважно, какой формат имеет картина — горизонтальный <...> вертикальный. Таких точек всего четыре, они делят величину изображения по горизонтали и вертикали в золотом сечении, т. е. расположены они на расстоянии примерно $\frac{3}{5}$ и $\frac{5}{8}$ от соответствующих краёв плоскости.

Есть все основания полагать, что эпоха рубежа XIX–XX веков стала периодом своеобразного возрождения этой древнейшей научной концепции, которая актуализировалась прежде всего в области художественного **творчества**, в частности, в поэтике акмеизма, ставшей синтезирующей эстетикой, которая объединила науку, искусство и жизнь.

Принцип «золотого сечения» («божественной пропорции»), основанный на числах Фибоначчи, без сомнения, существует объективно и независимо от нашего сознания. Он, будучи онтологичным, с удивительной настойчивостью проявляет себя прежде всего в формах живой природы (в цветах, в бабочках, в ракушках и др.).

(По Н. Е. Мусиновой)

9. Самостоятельно подберите сочинительный союз, который должен стоять на месте пропуска во втором (2) абзаце текста. Запишите этот союз.

Прочитайте текст и выполните задание.

Должен вам сразу сказать, что Лермонтов — тема во многих отношениях трудная, если не гарантированно провальная, потому что к нему, в отличие от большинства русских классиков, невозможно относиться объективно. У каждого он свой, каждый думает, что понимает его лучше остальных. Пожалуй, только в случае Окуджавы сталкивался я с таким непримиримым, собственническим, глубоко личным отношением.

И это очень хорошо, что к нему до сих пор относятся как к живому. Может быть, это так потому, что и «Герой нашего времени» — самая живая, наверное, книга русской **прозы**.

«Герой», безусловно, самая читаемая книга из всего школьного набора. Трудно объяснить **природу** того наслаждения, с которым мы его читаем. Но, подозреваю, она немного в том, что перед нами человек очень молодой, чьи заблуждения, чьё самолюбование, чьё самомнение, чьи великие надежды так трогательны, что мы смотрим на них с **лёгкой** смесью высокомерия и брезгливости, как смотрим на собственную юность. Нам доставляет наслаждение думать, что мы уже преодолели этот **этап**, не ждём от жизни <...> и не считаем себя пупами **земли**, да и к женщинам относимся несколько более терпимо.

Может быть, поэтому чтение Лермонтова — из тех интимных наслаждений, что и рассматривание собственных подростковых фотографий, которые мы очень любим наедине с собой и к которым очень неохотно допускаем окружающих. А если допускаем, то они испытывают, как правило, неловкость. Поэтому всё, что я буду говорить, чрезвычайно субъективно и почти наверняка рассчитано на несогласие, но, может быть, именно это и интересно.

10. Самостоятельно подберите отрицательное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска в третьем (3) абзаце текста. Запишите это местоимение.

Прочитайте текст и выполните задание.

<...> многих десятилетий упаковка лекарственного средства (ЛС) рассматривалась как наименее значимый элемент фармацевтического **продукта**. Прежде всего к ней предъявлялись утилитарные требования: сохранить качество препарата, обеспечить его транспортировку, информировать о его названии и дозировке. В последние десятилетия в связи с бурным развитием фармацевтического маркетинга роль упаковки становилась всё более **заметной**. Она стала носителем имиджевой составляющей, важной частью продвижения и создания бренда.

В настоящее **время** наблюдаются новые тенденции в подходах к разработке упаковок лекарственных продуктов. Современная упаковка способна повысить привлекательность лекарственного продукта, более того, она становится самостоятельным продуктом фармацевтического маркетинга.

Маркетинговую ценность упаковки ЛС специалисты отмечают постоянно. В выборе лекарственного препарата среди подобных (а для неспециалиста — непонятно чем отличающихся друг от друга лекарств) немалую роль играет впечатление, которое производит внешний **вид** упаковки. Это похоже на то, как потребитель впервые выбирает, например, овощи глубокой заморозки в супермаркете: он знает, что нужна овощная смесь, а их здесь **масса**, значит, выберет ту, чья упаковка покажется более привлекательной. Подобным образом люди выбирают и некоторые препараты в аптеке, например поливитамины, средства от простуды и пр. Так, в одном из исследований было показано, что упаковка определяет предпочтения при выборе препарата у 12% респондентов, т. е. лишь на 1% меньше, чем рекомендации провизора/фармацевта, причём в 5 % случаев роль играет информативность, в 4% — удобство, в 3% — красочность упаковки.

Разработчики фармацевтических упаковок прилагают немалые усилия для усовершенствования функциональных свойств своей продукции, используют современные материалы и формы для первичной и вторичной упаковки и постоянно предлагают производителям ЛС новые оригинальные решения.

(По Е. Вольской)

11. Самостоятельно подберите производный предлог, который должен стоять на месте пропуска в первом (1) предложении текста. Запишите этот производный предлог.

Прочитайте текст и выполните задание.

Основная задача пожарных — эффективно действовать в чрезвычайной ситуации при возгорании в различных **местах** с целью спасения человеческой жизни и ликвидации пожара.

В России работа пожарного издавна пользовалась уважением в народе. Не случайно многие лица высшего света считали своим долгом оказывать помощь пожарной охране. Широко известно высказывание писателя В. А. Гиляровского: «Каждый пожарный — герой, каждую минуту — на войне, каждую минуту рискует головой».

Когда-то пожары тушили всем миром: для этого жители обязаны были сбегаться немедленно к месту пожара с топорами, вёдрами, крыльями и «всяческими запасами, которые от пожара пристойны». Однако стихийная борьба с огнём по мере оформления государственности требовала упорядоченности, и уже в царствование Петра I был **издан** указ о привлечении к тушению пожаров войск, а затем появились воинские пожарные команды под руководством офицеров.

В России первая профессиональная пожарная охрана была организована в Петербурге 24 июля 1803 г. Она состояла «из солдат, неспособных к фронтовой службе». В последующие годы такие солдатские **команды** появились и в <...> городах. Пожарные части должны были иметь здания с нужными постройками для размещения инструментов, обоза, людей и лошадей. Поскольку солдаты, постоянно занимающиеся пожарным делом, **служили** 20 лет, не имея права никуда уйти, естественно, они стали приобретать специальные знания и опыт в этом деле. Так, собственно говоря, стала формироваться особая профессия пожарного — профессия в научном понимании этого слова, которая определяется как род трудовой деятельности (занятий) человека, владеющего комплексом специальных теоретических знаний и практических навыков, приобретённых в результате специальной подготовки, **опыта** работы.

12. Самостоятельно подберите определительное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска в четвёртом (4) абзаце текста. Запишите это местоимение.

Прочитайте текст и выполните задание.

Был задан вопрос: в чём **оправдание** художественной литературы?

Кочевье корней языка ведёт их в новые земли, миграция слов меняет одежду слов, вместе со звучанием изменяется их душа. Слова взрослеют или деградируют; предок не узнал бы потомка. Так, латинское *ratio* превратилось во французское *raison*, отсюда **проникло** в наш язык, <...> «резон» означает опять-таки не совсем то же самое. Итак, вы хотели бы знать, каков смысл занятий литературой, в чём её резон.

Уме недозрелый, плод недолгой науки!

Покойся, не понуждай к перу мои руки:

Не писав летящи дни века проводи

Можно, и славу достать, хоть творцом не быти.

Антиох Кантемир

Один ответ уже дан: пишут ради известности. Можно было бы продолжать. Пишут, чтобы выставить себя напоказ. Повинуясь потребности выразить себя. Высказаться по поводу той или иной злободневности. Расквитаться с кем-нибудь (литература — это сведение счётов, как сказал Арман Лану). Пишут для **собственного** удовольствия. Для заработка (что оказывается чаще всего иллюзией: доходы прозаика средней руки уступают улову опытного собирателя подаяний). Наконец, можно возразить, что, как всякое традиционное занятие, литература **существует** потому, что она существует: коль скоро есть редакторы, издатели, критики и, по некоторым сведениям, читатели, то должны быть и писатели.

И всё же вы чувствуете унылую недостаточность этих доводов — между тем как остаётся без ответа нечто такое, чему невозможно **дать** конкретное и прагматическое объяснение, нечто... словом, *нечто такое*.

(По Борису Хазанову)

13. Самостоятельно подберите союзное слово, которое должно стоять на месте пропуска во втором (2) абзаце текста. Запишите это союзное слово.

Прочитайте текст и выполните задание.

С 1970-х годов психологи и психолингвисты исследуют **феномен** ошибок в понимании речи. Например, Томас Эриксон и Марк Мэттсон показали, что на вопрос «Сколько зверей каждого вида взял с собой на ковчег Моисей?» люди обычно отвечают: «По паре каждого вида», не обращая внимания на то, что предпосылка вопроса некорректна: животных на ковчег **собрал** не Моисей, а Ной.

Работа 2003 года Фернанда Феррейра показала, что предложения типа «Собаку укусил человек» в 25 процентах случаев воспринимаются как «Собака укусила человека», <...>, люди могут игнорировать грамматические **связи** между словами и интерпретировать предложения, опираясь на смысл слов и знания о типичных **жизненных** ситуациях. Такой тип обработки информации получил название «поверхностная обработка языка» (англ. *good-enough language processing*).

Психолингвисты из Центра языка и мозга НИУ ВШЭ выяснили, что при чтении пожилые люди чаще, чем молодые, предсказывают семантические связи между словами на основании не грамматики, а своих знаний о мире. **Опора** на смысл отдельных слов вместо точного грамматического анализа позволяет быстрее обрабатывать информацию, однако может приводить к ошибкам понимания.

14. Самостоятельно подберите вводное слово (вводную конструкцию), которое(-ая) должно(-а) стоять на месте пропуска во втором (2) абзаце текста. Запишите это(-у) вводное слово (вводную конструкцию).

Прочитайте текст и выполните задание.

1. Согласно п. 1 ст. 18 Закона РФ от 07.02.1992 г. № 2300-1 «О **защите** прав потребителей» (далее Закон) потребитель имеет право на расторжение договора купли-продажи в отношении технически **сложного** товара, в том числе в случае:

— обнаружения существенного **недостатка** товара (существенный недостаток товара (**работы**, услуги) — неустранимый недостаток или недостаток, который не может быть устранён без несоразмерных затрат времени);

— невозможности использования товара в течение каждого года гарантийного срока в совокупности более чем тридцать дней <...> неоднократных работ по устранению его различных недостатков.

2. В соответствии со ст. 18 Закона, п. 6 ст. 24 Закона я, как потребитель, помимо расторжения договора купли-продажи имею право требовать возмещения убытков, причинённых мне вследствие продажи товара ненадлежащего качества.

3. Согласно п. 1 ст. 23 Закона за нарушение **срока** устранения недостатков товара продавец (изготовитель, уполномоченная организация или уполномоченный индивидуальный предприниматель, импортёр), допустивший такие нарушения, уплачивает потребителю за каждый день просрочки неустойку (пеню) в размере одного процента от стоимости товара.

Согласно п. 2 ст. 13 вышеуказанного Закона такая неустойка взыскивается сверх убытков в полной сумме.

15. Самостоятельно подберите предлог, который должен стоять на месте пропуска в первом (1) предложении текста. Запишите этот предлог.

Прочитайте текст и выполните задание.

Реакция читателя на новую книгу, как известно, не одинакова. Она может быть и положительной, и отрицательной. Причём положительной и отрицательной со множеством вариаций и оттенков, за которыми порой трудно увидеть, как лёг замысел произведения на сердце читателя. И лёг ли вообще. Но в этом многообразии присутствует одна легкоуловимая мысль: нужна ли читателю сама книга, ждал ли её, торопил ли писателя с его сокровенным словом? Ждал ли? Главное в этом. Подобный **вопрос** задают себе и сами писатели. Задаю себе и я. Чувствуем ли мы, работая над произведением, ожидание читателя? Чем продиктовано это ожидание? **Простым** любопытством: что **нового** скажет автор, как откликнется на злобу дня, чем удивит? Или ожидания другого порядка — душу бередают сомнения, томится она в поисках ответа на вопросы, а вопросы сложные, как сама жизнь.

Значит, книга должна быть ответом на вопрос, может быть, ещё не произнесённый. Ещё не сформулированный, только смутно тронувший сознание или чувства. И ещё: ожидание-то связано с временем. Вчера книга была ещё не нужна, тем более — позавчера. Нужна <...> сегодня. Я исключаю эту конъюнктуру, у неё своя **сфера** проявления и свои оценочные критерии. Разговор **идёт** о социальной потребности в книге, в определённой книге.

(По В. Д. Дудинцеву)

16. Самостоятельно подберите уточняющую частицу, которая должна стоять на месте пропуска во втором (2) абзаце текста. Запишите эту частицу.

Прочитайте текст и выполните задание.

Жизнь всё жизнь, понемногу движется, куда-то идёт всё вперёд и вперёд, как всё на свете, и на небе, и на земле... Только, кажется, один Иван Иванович как будто не изменился. Он по-прежнему **управляет** домом, живёт лето и зиму постоянно в городе, со всеми говорит шутя и всё улыбается. Да, он как будто не изменился.

А почему же он отговорил от квартиры, вакантной после Брагина, каких-то длинноволосых молодых людей и стриженую барышню и поспешил отдать её какому-то своему, по-видимому, приятелю, прозванному им «философом», с которым он ничего общего не имел?

Тот лет десять всё составляет какой-то **лексикон** восточных языков, да кроме того занимается астрономией, перечёл все **авторитеты** от Ньютона, Гершелей до какого-нибудь Фламариона и всё хочет добиться, есть ли жители на Венере, Марсе и других планетах, какие они, что **делают** и прочее?

Он тоже охотник рассуждать об отвлечённых предметах и говорит, всё говорит, когда к нему зайдёт Иван Иванович! А этот последний заходит туда каждый день, слушает философа молча и серьёзно, улыбаясь <...> его сестре, молодой вдове, на которой будто бы, как рассказывают злые языки в доме, он не прочь и жениться. Он и дачу нанял под городом близко, перевёз туда брата и сестру и, кончив свои занятия в доме, ездит туда ежедневно, обедает с ними и поздно вечером возвращается в город.

Почему же всё это? А будто не изменился! Нет, видно, изменился и он, и его жизнь **идёт** куда-то вперёд, как всё на белом свете...

(По И. А. Гончарову)

17. Самостоятельно подберите ограничительно-выделительную частицу, которая должна стоять на месте пропуска в четвёртом (4) абзаце текста. Запишите эту частицу.

Прочитайте текст и выполните задание.

По определению, стихийные бедствия — это природные явления или процессы, вызывающие катастрофические ситуации, характеризующиеся внезапным нарушением жизнедеятельности населения, разрушением и уничтожением материальных ценностей, поражением и гибелью людей.

В общем, это те капризы природы, что в мгновение ока могут разрушить наше жилище и лишить нас жизни. Одним словом, стихийные бедствия!

Впрочем, с первой составляющей данного понятия я бы поспорил. Бедствия — это да. Но стихийные? Не такие уж стихийные эти стихийные бедствия. Если разобраться.

Большинство природных катаклизмов в первую очередь обусловлены климатогеографическим местоположением города, посёлка или деревни. <...> населённый пункт располагается не где-нибудь вообще, а на очень конкретном **участке** местности с его геологическими, топографическими, гидрологическими, сейсмическими и прочими особенностями. Это только географическая **карта** имеет неизменно плоский, не подверженный никаким изменениям **вид**. Лежит себе и лежит. Неожиданный буран её двухметровым слоем снега не заваливает, ураганный ветер в клочки не рвёт, землетрясение не трясёт, паводок не заливают. Это как фотография человека, на которой события, каждый день происходящие с её оригиналом, никак не **отражаются**.

А вот **характер** местности — это уже информация.

Если ваш город находится в сейсмоопасной зоне и вы знаете, что лет сто назад здесь под руинами погибли несколько тысяч человек, то почему от того же самого застрахованы вы? А если рядом расположен вулкан? Или над жилыми кварталами навис грозный оползневый склон? Или под городом существуют гигантские пустоты?..

(По А. Ильину)

18. Самостоятельно подберите определительное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска в четвёртом (4) абзаце текста.

Прочитайте текст и выполните задание.

В теории дирижирования главным средством управления традиционно принято **считать** движения рук — жестикуляцию (Л. М. Андреева, М. М. Багриновский, Л. А. Безбородова, Ю. П. Борисов, Э. Кан, М. Ф. Колесса, Н. А. Малько, И. А. Мусин, К. А. Ольхов), более того, существует мнение, что дирижёрское руководство исполнением осуществляется исключительно с помощью «мануальной техники».

С этим **взглядом** трудно согласиться, тем более что у многих авторов можно **найти** отдельные высказывания, из содержания которых становится ясно, что управление исполнением в действительности не ограничивается только мануальными средствами.

Так, Л. С. Сидельников считает, что для управления оркестром <...> движений рук необходимы выразительная мимика и связанные с музыкой движения корпуса. С. А. Казачков частями дирижёрского аппарата называет руки, лицо, корпус (голову, торс, ноги); А. П. Когадеев — корпус, голову, руки, ноги, мимику, глаза, артикуляционный аппарат (в таком порядке у автора — Н. С.); Л. М. Андреева и Л. А. Безбородова — руки, голову (лицо, глаза), корпус (грудь, плечи), ноги. И. А. Мусин, мнение которого о руководстве исполнением как «исключительно мануальном» мы **привели** выше, тем не менее пишет, что «мануальная **техника** — не единственное средство, с помощью которого дирижёр воплощает содержание музыкального произведения», что «для дирижёра далеко не безразличны мимика, положение корпуса, головы и даже ног».

В теории невербальной коммуникации и невербальной семиотики совокупность средств, о которых идёт речь в данных высказываниях, определяется как «невербальное поведение»: «Жесты, мимика, позы, интонация — это целостная подструктура невербального поведения, наделённого динамичностью, изменчивостью и в то же время константностью, многозначностью и одновременно ёмкой однозначностью».

(По Н. А. Соболевой)

19. Самостоятельно подберите предлог со значением включения/исключения, который должен стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста. Запишите этот предлог.

Прочитайте текст и выполните задание.

Мне было лет восемь-девять, когда моя мать показывала нам, детям, аэростат из коллодиума. Он был крохотный, надувался водородом и занимал меня тогда как игрушка. Я таскал его по двору, по саду и по комнатам на ниточке. Лет четырнадцати я получил некоторое теоретическое понятие об аэростате из физики Гано. Попробовал было надуть водородом мешок из папиросной бумаги, но опыт не удался. Кажется, я тогда сильно увлекся механическим летанием с помощью крыльев. Я также **делал** плохие токарные станки, на которых всё-таки можно было точить, устраивал разные машины и, между прочим, коляску, которая должна была ходить во все **стороны** с помощью ветра. Ветер я производил с помощью **мехов**.

Потом я уже начал строить коляску для собственных путешествий. Отказывался от завтраков, чтобы тратить деньги на гвозди и на разную дрянь. Но подвиг сей не увенчался успехом: отчасти не хватило терпения и материалов, отчасти надоело голодать, отчасти же я стал смекать, что это вещь непрактичная и выведенного яйца не стоит.

Одновременно **ходил** по полу у меня и <...> модель: коляска, приводимая в движение паровой машиной турбинной системы. Воздухоплаванием, в особенности газовым, я занимался тогда мало. Лет пятнадцати-шестнадцати я познакомился с начальной математикой и тогда мог более серьёзно заняться физикой. Более всего я увлёкся аэростатом и уже имел достаточно данных, чтобы решить вопрос: каких размеров должен быть воздушный шар, чтобы подниматься на воздух с людьми, будучи сделан из металлической оболочки определённой толщины. Мне было ясно, что толщина оболочки может возрастать беспрестанно при увеличении размеров аэростата. С этих пор мысль о металлическом аэростате засела у меня в мозгу. Систематически я учился мало: я читал только то, что могло помочь мне решить интересующие меня вопросы, которые я считал **важными**.

(По К. Э. Циолковскому)

20. Самостоятельно подберите определительное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска в третьем (3) абзаце текста. Запишите это местоимение.

Прочитайте текст и выполните задание.

В книгу избранных **сочинений** А. М. Ремизова вошли произведения различных жанров и стилей. Стараясь расширить **представления** о творческой палитре писателя, мы включили в сборник ряд не переиздававшихся в наше время **вещей**. К ним относятся апокриф «Вещица» (образец одной из «отречённых повестей», составляющих книгу «Лимонарь»), рассказы «Пожар» и «Занофа», отражающие характерную для раннего Ремизова символично-экспрессивную манеру, рассказ «Жертва», представляющий жанр неоготического, «страшного» рассказа. Сборник «Мартын Задека», также включённый в книгу, позволяет оценить стиль позднего Ремизова и знакомит читателя с уникальным литературным жанром — жанром снов.

<...> (кроме рассказа «Петушок») дореволюционные произведения публикуются по изданию: Ремизов А. Сочинения: [в 8 т.]. СПб: Шиповник, 1910–1912 (далее: Сочинения — с указанием соответствующего тома). Отказ от публикации этих текстов в **поздних** редакциях (то есть от соблюдения принципа последней авторской **воли**) связан со стремлением составителей достичь определённой стилиевой цельности. Дело в том, что при переиздании своих произведений Ремизов каждый раз стремится включить их в единое целое новой книги или нового цикла, поэтому даже незначительная стилиевая правка оказывается важной для текстов этого автора.

(По М. Козьменко и И. Кашириной)

21. Самостоятельно подберите определительное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска в первом (1) предложении последнего абзаца текста. Запишите это местоимение.

Прочитайте текст и выполните задание.

Корреспондент. Вы — русский поэт, пишущий **сложные**, философские стихи. Труднодоступные неподготовленному читателю. Я сейчас становлюсь на точку зрения **массового** читателя, которому и вообще не до стихов, а в эмиграции — и подавно.

И. А. Бродский. Да, здесь больше пишущих, чем читающих.

Корреспондент. Так вот, в этой **обстановке** читательской инертности, с одной стороны, и ожесточённой борьбы за русскоязычного читателя — с другой, вы одерживаете одну блестящую победу за другой. Как вы сами это объясняете? Каков механизм вашего успеха?

И. А. Бродский. Никакого особенного механизма нет. Просто, если это действительно, так сказать, успех, то всё объясняется простым фактом, а <...> тем, что мои сочинения, статьи, стихи печатаются в англоязычной прессе довольно широко. И, видимо, не кажутся непонятными. Много значит хороший перевод. Мой учитель, поэт Давид Самойлов, говорил, что хороший перевод сохраняет семьдесят процентов подлинника. У меня хорошие переводчики, и я сам часто **помогаю** им. Конечно, в любом, даже самом совершенном переводе, вещь теряет.

Корреспондент. Есть вообще поэты, не поддающиеся переводу. Пушкин например.

И. А. Бродский. **Последний** из переводов «Евгения Онегина», перевод Джонстона, — отличный.

Корреспондент. В рифму?

И. А. Бродский. Да ещё в какую! Его можно в местной средней школе преподавать.

Корреспондент. Критики считают, что вы взорвали традиционный, классический русский стих, лишив его основного атрибута — строки как «единицы поэзии», и тем приблизили к прозе. Считаете ли вы это мнение правильным?

И. А. Бродский. Ничего я русский стих не лишил и ничего в нём не взрывал. У каждого человека своя дикция, и у меня, видимо, тоже своя. Про приближение к прозе я ничего сказать не могу; единственно, к чему я более или менее всегда стремился, это к логичности — хотя бы чисто внешней — поэтической речи, к договариванию вещей до конца.

22. Самостоятельно подберите уточняющую частицу, которая должна стоять на месте пропуска в четвёртом (4) абзаце текста. Запишите эту частицу.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

Гравитация считается синонимом притяжения. Но в **последние** годы обнаружен удивительный теоретический феномен: по Ньютону, столкновение и слияние двух чёрных дыр разной массы должно приводить к образованию итоговой дыры, покоящейся в центре масс. Расчёты по теории Эйнштейна дали <...> результат: финальная дыра получает толчок в сторону меньшей из дыр и улетает из центра масс. Если масса **крупной** дыры в пять раз больше, чем у маленькой дыры, то скорость такой «отдачи» для невращающихся дыр достигает 175 км/с.

Что вызвало эту отдачу? Воронка гравитационного потенциала вокруг массивной дыры и небольшая яма вокруг лёгкой дыры сливаются в несимметричную воронку, которая не успевает выровнять свои склоны из-за конечной скорости распространения гравитационного **поля**. Эта асимметрия суммарного потенциала и **сообщает** чёрной дыре значительный импульс. Можно считать, что итоговая дыра оказалась не в минимуме, а на склоне воронки потенциала, по которому она и покатила в сторону дна, ускоряясь искривлённым пространством-временем, — ведь в рассматриваемой системе нет никаких других **сил**. Этот эффект отдачи не имеет аналогов в гравитации Ньютона, где потенциал перестраивается мгновенно. Отдачей сливающихся дыр объясняют вылет чёрных дыр из галактик, но значимость этого эффекта гораздо глубже.

(По материалам журнала «Наука и жизнь»)

23. Самостоятельно подберите определительное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска в первом (1) абзаце текста. Запишите это местоимение.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

Как и всё в Сибири — человек, земля, климат, — сибирская **природа** не может быть всюду на одно лицо. Представьте только расстояния, о которых пришлось бы говорить, чтобы выразить их общим понятием. И <...> зимой всё в ней из конца в конец оцепеневаает в одной тяжёлой недоступной думе. Оголённо и стыло лежат белые равнины, успокоенно, как оставленные пограничные преграды, выступают из снегов и склоняются под снегами горы, дремлет в набрякшем морозном узоре тайга, закрываются льдом озёра и реки. Всё обращено внутрь себя, всё заморожено одной исполинской охранной силой. В эту пору хорошо понимаешь, откуда в прошлом могли возникнуть **легенды** не только о засыпающих на зиму людях, но и о замерзающих в воздухе, не долетевших до слуха слова, которые с весенним теплом способны оттаивать и **звучать** сами по себе, вдали от сказавшего их человека. В Сибири легко поддаться такому настроению.

Весна у нас — это ещё не весна, как её принято всюду понимать, а добрых два месяца только раскачивание зимы: тепло — мороз, тепло — мороз, пока не свернёт наконец на устойчивое **тепло**. И тогда торопится оттаять и расцвести, распуститься и зазеленеть всё вокруг наперегонки. В северных широтах это похоже на выстреливание лета: ещё вчера было разорно и голо, ещё только приготовлялось к переменам, а сегодня уже завылгядывало отовсюду дружной всхожестью, завтра — загорится полным летним заревом. И заполняет красотой яркой и отчаянной, неспособной на оглядку: как медлительна зима, так торопливо лето. Только-только **начало** августа, а уж оно на свороте, и заходит в него по-свойски, как домой к себе, осень. С тем и живёт лето: с одной стороны поджимает холодная весна, с другой — осень.

(По В. Г. Распутину)

24. Самостоятельно подберите ограничительно-выделительную частицу, которая должна стоять на месте пропуска в первом (1) абзаце текста. Запишите эту частицу.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

С объединением страны была достигнута политическая и экономическая стабильность. В деревнях можно было тихо-спокойно заниматься сельским хозяйством, платя оброк владельцам земли. Пригодная для обработки плодородная **земля** окупала любые затраты труда и любые налоги, и поэтому население Руси за первые 50 лет XVI в. выросло в полтора раза, достигнув девяти миллионов человек.

Но пассионарным **молодым** людям, о которых поэт Н. С. Гумилёв сказал:

И все, кто дерзает, кто ищет,
Кому опостытели страны отцов,
Кто дерзко хохочет, насмешливо свищет,
Внимая заветам седых мудрецов! —

в деревне делать было нечего, им было там безумно скучно. Деревню предпочитали люди гармоничные — **тихие**, трудолюбивые, спокойные; они ничего не искали, но землю обрабатывали умело и налоги платили исправно. Пассионарии <...> стремились покинуть тихую деревню, руководствуясь идеей, сформулированной ещё в античности: «Случай пробегает мимо — блажен, кто схватил его за волосы». А в XVI в. в России сделать карьеру можно было только на государственной службе.

Надо сказать, что московские князья сами способствовали росту пассионарности в Москве. Так, Иван III решил, что мятежных новгородцев (а среди них пассионариев тоже было довольно много) следует **перевести** в Москву, дабы за ними было легко **наблюдать**. Аналогичным образом поступил Иван III и с наиболее активными «удельными» князьями. В самом деле, мало ли что вытворит в Шуге князь Шуйский или в городе Одоеве князь Одоевский, а в государевой столице они под присмотром, тут «люди ходят». Решение это было вполне логичное, государственное, но привело оно, как всегда, вовсе не к тем последствиям, на которые рассчитывали.

(По Л. Н. Гумилёву)

25. Самостоятельно подберите противительный союз, который должен стоять на месте пропуска во втором (2) абзаце текста. Запишите этот союз.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

Я шутя начал комедию и шутя вызвал столько комической обстановки, столько комических лиц, и так понравился мне в ней мой **герой**, что я бросил форму комедии, несмотря на то что она удавалась, собственно для удовольствия как можно дольше следить за приключениями моего нового героя и самому хохотать над ним. Этот герой мне несколько сродни. Короче, я пишу комический роман, но до сих пор всё писал отдельные приключения, написал довольно, теперь всё сшиваю в целое. Ну вот Вам реляция об моих занятиях: не мог не рассказать.

Вы пишете мне кое-что о литературе. За нынешний год я почти ничего не читал. Скажу Вам и свои наблюдения: Тургенев мне нравится наиболее — жаль <...>, что при огромном таланте в нём много невыдержанности. Л. Т. мне очень нравится, но, по моему мнению, много не напишет (впрочем, может быть, я ошибаюсь). Островского совсем не знаю, ничего не читал в целом, но **читал** много отрывков в разборах о нём. Он, может быть, знает известный класс Руси хорошо, но, мне кажется, он не **художник**. К тому же, мне кажется, он поэт без идеала. Разуверьте меня, пожалуйста, пришлите мне, ради Бога, что получше из его сочинений, чтоб я мог знать его не по одним критикам.

Писемского я читал «Фанфарон» и «Богатый жених» — больше ничего. Он мне очень нравится. Он умён, добродушен и даже наивен; рассказывает хорошо. Но одно в нём грустно: спешит писать. Слишком скоро и много пишет. Нужно иметь побольше самолюбия, побольше уважения к своему таланту и к искусству, больше любви к искусству. **Идеи** смолоду так и льются, не всякую же подхватывать на лету и тотчас высказывать в книге, спешить высказываться. Лучше подождать побольше синтезу-с; побольше думать, подождать, пока многое мелкое, выражающее одну идею, соберётся в одно большое, в один крупный, **рельефный** образ, и тогда выражать его. Колоссальные характеры, создаваемые колоссальными писателями, часто создавались и вырабатывались долго и упорно.

(По Ф. М. Достоевскому)

26. Самостоятельно подберите ограничительно-выделительную частицу, которая должна стоять на месте пропуска во втором (2) абзаце текста. Запишите эту частицу.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

Основными погодными факторами, влияющими на распространение пожара, являются ветер, влажность, **осадки**, а также температура воздуха.

Ветер способствует дополнительному притоку кислорода, переносу горящих предметов на расположенные по направлению ветра горючие **материалы**, что вызывает возникновение **новых** очагов пожара. Одновременно лесной пожар способствует возникновению конвективных воздушных потоков, усиливающих распространение пламени. Нагретый над очагом пожара воздух поднимается вверх. На <...> место устремляется менее нагретый воздух, богатый кислородом, который поддерживает **процесс** горения. Над крупным лесным пожаром образуется конвективная колонка, в которой горящие ветки, угли и другие предметы поднимаются вверх, а затем опускаются на удалении 200–300 м и более от пожара, создавая новые очаги возгорания.

В холмистой и пересечённой местности воздушные потоки днём обычно направлены вверх по ложбинам и склонам, а ночью меняют направление и движутся вниз.

Количество водяного пара, содержащегося в воздухе, характеризуется абсолютной и относительной влажностью (от 0 до 100%). Влажность горючих материалов, зависящая от относительной влажности воздуха, является важным фактором, влияющим на ход тушения лесных пожаров. В течение дня по мере того как солнце прогревает землю и температура повышается, относительная влажность воздуха уменьшается, воздух становится суше. Ночью происходит **обратный** процесс: температура понижается, выпадают осадки в виде росы, а относительная влажность стремится к 100%, поэтому ночью процесс горения замедляется.

(По В. Н. Козлову)

27. Самостоятельно подберите притяжательное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска во втором (2) абзаце текста. Запишите это местоимение.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

Идею наряжать рождественское дерево (нем. Weihnachtsbaum) привезли в Петербург со своей родины немцы. По некоторым сведениям, принцесса Шарлотта Прусская, ставшая супругой Николая I Александровича Фёдоровича, вскоре после приезда в Россию в 1817 году стала устраивать ёлки для детей, но это были домашние камерные праздники. Первое упоминание в печати о немецком обычае поздравления детей встречается накануне наступления 1840 года в газете «Северная пчела», которую издавал Фаддей Булгарин. «Рождественское дерево» в России вскоре стали называть просто ёлкой.

Важную роль в популяризации ёлок сыграло педагогическое **руководство** «Ёлка. Подарок на Рождество», вышедшее в 1845 году. В. Г. Белинский назвал его «решительно первой хорошей книгой в этом роде». Автор пособия Анна Дараган посвятила его августейшим детям: «В праздник Рождества Христова на ёлку вешают конфеты, груши, яблоки, золочёные орехи, пряники и **дарят** всё это добрым детям. Кругом ёлки будут гореть свечки голубые, красные, зелёные и белые. Под ёлкой на большом столе, накрытом белой скатертью, будут лежать разные игрушки: солдаты, барабан, лошадки для мальчиков; а для девочек коробка с кухонной посудой, рабочий ящик и кукла с настоящими волосами. Прилежным детям, которые любят читать, подарят книгу с разными картинками. Смотрите, дети! Старайтесь заслужить такую прекрасную ёлку».

Первая ёлка для публики в Санкт-Петербурге была установлена на Рождество 1852 года. Дворяне, купцы и промышленники стали регулярно устраивать новогодние праздники для детей. С тех пор пути *ели* и *ёлки* в русском языке разошлись: *ель* осталась названием дерева, а у *ёлки* появилось по меньшей мере два новых значения: предметное («наряженное к празднику дерево с огнями и игрушками») и событийное («детский праздник с подарками»). Прилагательные, образованные от *ели* и *ёлки*, разошлись ещё дальше: про растение, его запах, иголки, древесину можно сказать только *еловый* (*ёлочные ветки*, *лапник* и *хвоя* **встречаются** крайне редко), а про <...>, что относится к празднику, — только *ёлочный*.

(По материалам портала «Грамота.ру»)

28. Самостоятельно подберите определительное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска в третьем (3) абзаце текста. Запишите это местоимение.

Прочитайте текст и выполните задание.

Норильск. 12.X.75

Здравствуй, Андрюша! Пишу тебе из Норильска. Знаешь, что такое тридцать пять градусов мороза? Это удивительно! Плотно, сплошь, глубоко лежащий снег — белая земля и дома — розовые, светло-зелёные, жёлтые акварели. Оказывается, это ленинградские архитекторы придумали, в городе этот **район** так и называют: маленький Ленинград, улицы прямые, **ровные**, строгость ленинградских линий...

По телефону, как у нас время, **сообщают** погоду: «Тридцать пять градусов мороза, ветер умеренный, дороги во всех направлениях проезжие...»

Меня на концерты возят, а все ходят — двадцать минут пешком до работы считается полезно. И дети шести лет, в валенках и шубках, играют во дворе.

Люди здесь меня покоряют спокойствием и уверенностью — должно быть, при такой температуре разложению не подвержены. Мне они кажутся величественными. Вот **загадка**: человек боится трудностей, а может быть, их следует искать?..

Познакомился с артистами Норильского драматического театра. Живётся <...>, думаю, нелегко, но ни слова о трудностях житейского порядка не услышал. Проблемы творческие: пьесы, новые постановки, молодые режиссёры, где, кто, что? Репертуар московских театров, художественные задачи те же, что и у нас. Про них говорят: «Рука большой земли!» Вот молодцы!

Одним словом, этот белый цвет — белая земля и белое небо — что-то **производит** в моей душе... Обязательно напишу тебе ещё. Обнимаю.

Отец.

(По Е. П. Леонову)

29. Самостоятельно подберите личное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска в предпоследнем абзаце текста. Запишите это местоимение.

Прочитайте текст и выполните задание.

Вслед за коротким, лёгким, как детское дыхание, дневным потеплением на обращённых к солнцу **горных** склонах погода вскоре неумовимо изменилась: заветрило с ледников, и уже закрадывались по ущельям всюду проникающие резкие ранние сумерки, несущие за собой холодную сизость предстоящей снежной ночи.

Снега было много вокруг. На <...> протяжении Прииссыккульского кряжа горы были завалены метельным свеем¹, прокатившимся по этим местам пару дней тому назад, как полыхнувший вдруг по прихоти своевольной стихии пожар. Жутко, что тут разыгралось: в метельной крошечности исчезли горы, исчезло небо, исчез весь прежний видимый мир. Потом всё стихло, и вскоре погода прояснилась. С тех пор, с умиротворением снежного шторма, скованные великими **заносами** горы стояли в цепенеющей и отстранившейся ото всего на свете стылгой тишине.

И только всё настойчивей возрастающий и всё прибывающий гул крупнотоннажного вертолёт, пробирающегося в тот предвечерний час по каньону Узун-Чат к ледяному перевалу Ала-Монгю, задымлённому в ветреной выси кручёными **облаками**, всё нарастал, всё приближался, усиливаясь с каждой минутой, и, наконец, восторжествовал — полностью завладел пространством и поплыл всеподавляющим, гремучим рокотом над недоступными ни для чего, кроме **звука** и света, хребтами, вершинами, высотными льдами. Умножаемый среди скал и распадков многократным эхом, грохот над **головой** надвигался с такой неотвратимой и грозной силой, что казалось: вот ещё немного — и случится нечто страшное, как тогда — при землетрясении...

(По Ч. Т. Айтматову)

¹ Свеи — сухой снег в мороз, сдуваемый с земли (диал.).

30. Самостоятельно подберите определительное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска во втором (2) абзаце текста. Запишите это местоимение.

Прочитайте текст и выполните задание.

С высокого веркольского **берега** видно далеко-далеко: внизу зелёные травы поймы, жёлтый песок Пинеги, за каменистыми осыпями противоположного берега встают белые стены древнего Веркольского монастыря — в давние годы одного из крупнейших на Русском Севере средоточий культуры. А поверх всего — бесконечные зелёные и синие волны лесов.

Но не только своей неповторимой **природой** замечателен архангельский Север.

Эта земля издавна была передним краем русской национальной активности; в течение нескольких **веков** шло освоение этих трудных, суровых краёв: здесь через северные порты — задолго до Петра — было прорублено «окно в Европу», отсюда русские отряды двигались по бескрайней нашей стране дальше на север и на восток. Ерофей Хабаров, Семён Дежнёв и многие другие отважные исследователи и первооткрыватели, <...> имена можно увидеть на карте нашей Родины, — сыны Архангелогородчины. Северный крестьянин, берущий своё начало от старинного новгородского корня, отличался особой настойчивостью и трудолюбием; закаляя свой дух в преодолении всех стихий природы, создавал прекрасную, полную мудрости и сокровенной силы народную поэзию, величественное деревянное зодчество. Русский Север — это песенный и былинный **край** богатырей и тружеников, людей сурового душевного закала. В накопленный северным русским крестьянством опыт входят и события XIX века, когда началось на Севере усиленное промышленное развитие, и огненный, революционный взрыв, перенесённый в первые десятилетия XX века. Северный край жил одной жизнью со всей страной в **трудоые** предвоенные годы, в трагическую военную пору, перенёс бедствия послевоенных лет.

(По В. М. Акимову)

31. Самостоятельно подберите относительное местоимение (союзное слово), которое должно стоять на месте пропуска в третьем (3) абзаце текста. Запишите это местоимение (союзное слово)

Прочитайте текст и выполните задание.

Объяснить феномен интереса к творчеству Э. Т. А. Гофмана только тем, что Достоевский когда-то **назвал** «всемирной отзывчивостью» русской литературы, едва ли достаточно. Художественное сознание Гофмана оказалось удивительно созвучным русской литературе на разных **этапах** её развития. В культурную традицию России он входил разными сторонами своего художественного мира. Более всего привлекало свойственное ему чувство фантастичности, заложенной как в основе бытия, так и в проявлениях обыкновенной жизни.

Тема «Гофман – Булгаков» — особая страница русской гофманианы. Типологическая близость между обоими художниками настолько очевидна, что не нуждается в подробных доказательствах. Оба — певцы города. Обоим свойственно чувство изначальной двойственности мира, вкус к предметной вещественности, сочетаемой с интересом к универсальным — бытийным — проблемам. Оба чутко **реагировали** на пестроту жизни, оборачивающейся к наблюдателю то трагедийной, то комической или даже фарсовой стороной. Сатирический гротеск и фантастика — художественные принципы Гофмана — были и излюбленными средствами булгаковской прозы, начиная от «Дьяволиады» и «Роковых яиц» и кончая «Мастером и Маргаритой».

Широко известен **эпизод**, когда Булгаков «узнал» описание собственной творческой манеры в статье, посвящённой Гофману. Более того, <...> статья утвердила Булгакова в правоте собственной эстетики. В письме к жене от 6–7 августа 1938 года он писал: «Я случайно попал на статью о фантастике Гофмана. Я берегу её для тебя, зная, что она поразит тебя так же, как и меня. Я прав в “Мастере и Маргарите”! Ты понимаешь, чего стоит это сознание — я прав!»

32. Самостоятельно подберите указательное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска в третьем (3) абзаце текста. Запишите это местоимение.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

Ещё летал дождь, а уже появилась с неуловимой внезапностью ангела радуга: сама себе томно дивясь, розово-зелёная, с лиловой поволокой по внутреннему краю, она повисла за скошенным полем, над и перед далёким леском, одна **доля** которого, дрожа, просвечивала сквозь неё. Редкие стрелы дождя, утратившего и строй, и вес, и способность шуметь, невпопад, внезапно разом **вспыхнули** на солнце. В омытом небе, сияя всеми подробностями чудовищно-сложной лепки, из-за вороного облака выпрастывалось облако упоительной белизны.

Отец однажды, поднимаясь после грозы на холм, ненароком вошёл в основу радуги — редчайший случай! — и очутился в цветном воздухе, в играющем огне, будто в раю. Сделал ещё **шаг** — и из рая вышел.

Радуга уже бледнела. Дождь совсем перестал, пекло, овод с шёлковыми глазами сел на рукав. Громадная, плоская на лету бабочка, иссиня-чёрная с белой перевязью, **описав** сверхъестественно-плавную дугу и опустившись на **сырую** землю, сложилась, тем самым исчезла. Такую иной раз приносит, зажав её <...> руками в картуз, сопящий крестьянский мальчишка. Такая взмывает из-под семяющих копыт примерной докторской лошадки, когда доктор, держа на коленях почти ненужные вожжи, задумчиво едет тенистой дорогой в больницу. А изредка четыре чёрно-белых крыла с кирпичной изнанкой находишь рассыпанными, как игральные карты, на лесной тропе: остальным полакомилась неизвестная птица.

(По В. В. Набокову)

33. Самостоятельно подберите собирательное числительное, которое должно стоять на месте пропуска в третьем (3) абзаце текста. Запишите это числительное.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

1. Подключите тостер к электросети.

2. Поместите ломтик хлеба или выпечки в каждый из слотов тостера.

3. Выберите степень поджаривания, установив регулятор в необходимое положение от «1» (лёгкая степень поджаривания) до «7» (сильная степень поджаривания). При первом поджаривании тостов мы рекомендуем использовать среднюю степень поджаривания «3», чтобы при последующем использовании тостера вам было проще скорректировать настройки, исходя из личных предпочтений и типа хлеба.

4. Для включения тостера нажмите вниз рычаг подъёмника тостов — слоты автоматически зафиксируются в нижнем положении, и начнётся цикл поджаривания.

5. Когда цикл поджаривания завершится, тостер выключится — при этом слоты автоматически поднимутся и зафиксируются в верхнем положении. Процесс выполнения цикла поджаривания можно завершить в любой момент, нажав кнопку отмены, при этом слоты поднимутся автоматически.

6. Чтобы подогреть или поджарить выпечку (булочки, рогалики и т. п.) воспользуйтесь выдвижной решёткой для подогрева булочек. Для этого отрегулируйте положение решётки при помощи рычага, затем положите сверху на решётку выпечку. Выберите степень поджаривания при помощи регулятора, затем нажмите вниз рычаг подъёмника тостов.

7. <...> использования отключите тостер от электросети.

Автоматическая программа поджаривания замороженных тостов позволяет поджаривать замороженный хлеб без предварительного размораживания.

1. Поместите ломтики хлеба или выпечки в каждый из слотов тостера.

2. Выберите степень поджаривания, установив регулятор в необходимое положение от «1» (лёгкая степень поджаривания) до «7» (сильная степень поджаривания).

3. Нажмите вниз рычаг подъёмника тостов.

4. Нажмите кнопку программы поджаривания замороженных тостов, чтобы начать выполнение цикла приготовления.

(По материалам интернета)

34. Самостоятельно подберите предлог, который должен стоять на месте пропуска в седьмом (7) абзаце текста. Запишите этот предлог.

Прочитайте текст и выполните задание.

Корреспондент. Нет у вас ощущения, что сейчас мало читают серьёзную литературу, всё больше бульварное чтиво?

Б. Н. Стругацкий. Есть такое ощущение, но я совсем не уверен, что оно правильное. Я думаю, оно результат того, что мы видим на прилавках. А там на девяносто девять процентов – чтиво. И нам кажется, что люди только это читают.

Корреспондент. Почему литература так легко превращается в чтиво? Расхожие образы, ситуации, сюжеты?

Б. Н. Стругацкий. По нескольким причинам. Первая — графоманство. Человек до такой степени хочет писать, всё равно как. А <...> — когда талантливый человек, литератор гонит листаж¹. Невозможно писать высококачественные тексты, если их количество превосходит N страниц в день. Я не знаю, чему равно N, но оно не слишком велико. Недаром сейчас появился термин «писатель-килобайтник». Порождение ситуации, когда платят за авторский лист, не слишком хорошо, чтобы прожить только на писательские деньги, нужно писать 30 листов в год. Это очень много. И тут большинство становится «килобайтниками». Они перестают контролировать качество текста. Фантастика становится фантастичной, что я ненавижу. Чем фантастичнее фантастика, тем хуже. Проще всего выдумывать чудовищ и бои между ними. Куда проще, чем день думать над одной фразой, но зато эту фразу сделать так, чтобы она тебя полностью удовлетворяла. Чтиво — результат чрезмерной торопливости.

Корреспондент. Быстро хорошо не бывает?

Б. Н. Стругацкий. В литературе — да.

Корреспондент. А вы удовольствие от процесса письма получаете?

Б. Н. Стругацкий. Нет.

Корреспондент. Как с этим справляетесь?

Б. Н. Стругацкий. Нечеловеческим усилием воли. Сiju смотрю на клавиатуру, на экран. Начинаю отмаывать наверх, проверять, что было написано раньше. Перечитываю, исправляю два слова. Возвращаюсь к моменту, на котором остановился... В конце концов что-то появляется.

(Из интервью с писателем-фантастом Борисом Натановичем Стругацким)

¹Листаж — объём в листах.

35. Самостоятельно подберите порядковое числительное, которое должно стоять на месте пропуска в четвёртом (4) абзаце текста. Запишите это числительное.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

Определившись с цельнооформленностью и раздельнооформленностью — базовым структурным признаком противопоставления слова и фразеологизма, мы **встретимся** с ещё большими трудностями. Возьмём для примера маленький список раздельнооформленных воспроизводимых единиц, чтобы убедиться в их **качественной** неоднородности: железная дорога, Министерство иностранных дел, важная шишка, оказать помощь, чаша терпения, ворона в павлиньих перьях. Возникает вопрос, с каких **позиций** подходить к данным устойчивым сочетаниям слов, куда и на каком основании их зачислять.

В широком смысле <...> эти сочетания, несмотря на их неоднородность, хранятся в памяти говорящих в **готовом** виде и воспроизводимы. На этом основании приверженцы широкого подхода к фразеологии считают все эти сочетания фразеологизмами.

Однако с чисто теоретических позиций концепция воспроизводимости зиждется на той аксиоме, что центральной единицей языка является слово. Между тем в современной лингвистике существует и другой подход к языку: для говорящего субъекта в качестве первичной единицы актуально не слово, а коммуникативный фрагмент — блок, хранящийся в памяти носителей языка и воспроизводимый ими в готовом виде. Как пишет об этом Б. М. Гаспаров: «В опыте говорящего субъекта каждая словоформа оказывается... растворённой в своей собственной, только ей свойственной среде потенциальных употреблений» (Гаспаров Б. М. Язык, память, образ. Лингвистика языкового существования. — М., 1996. С. 86). И далее: «Объём и контуры этого поля подвижны и открыты, так как чем большее число выражений отложилось в памяти говорящего, тем шире расходятся от них круги потенциальных выражений, рождающихся по аналогии с уже известными». Естественно, что с этой позиции разговор о фразеологизмах и устойчивых сочетаниях вообще не существует, однако для нас здесь важно, что каждый говорящий субъект обладает в некоторой степени своим набором раздельнооформленных воспроизводимых **единиц** и граница фразеологизма оказывается размытой.

(По Ф. Б. Альбрехту)

36. Самостоятельно подберите определительное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска во втором (2) абзаце текста. Запишите это местоимение.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

Скитания парадного халата (этимологическая сказка)

Жил-был когда-то среди арабов халат. И был <...> не простой, а, можно сказать, парадный халат. Назывался он Джубба, точнее, Аль Джубба, потому что арабы **любят** начинать свои слова с «аль». Парадный Аль Джубба не догадывался, какие скитания уготованы ему в истории.

Всему виной оказались кафиры-европейцы. Они ещё в Средние века присвоили себе арабское название. А поскольку парадных халатов в Европе не носили, то трофеем поделили на две половинки, каждая из которых начала в Европе **самостоятельную** жизнь.

Верхней частью халата воспользовались итальянцы. Они не стали **перекраивать** арабское название, но несколько изменили халату **внешний** вид. Так появились итальянские джуббы — особого покроя куртки. Эти куртки, по одной из версий, приглянулись англичанам, которые одели в них своих матросов и переименовали название: было «джубба» — стало «джерпер». Уже в XX веке английские джемперы, весьма изменившись по покрою, прибыли в Россию.

Нижняя, более пикантная часть Аль Джуббы досталась французам, а те отдали восточный трофей дамам. Так из Джуббы появилась французская «жюп», которая **попала** в Россию под именем юбки. Это хорошо, что мы не стали произносить первый звук на французский манер: вряд ли слово «жюпка» вдохновило бы наших модниц.

Итак, две части разделённого когда-то парадного халата встретились через столетия в России под именами джемпера и юбки. Знали бы они, что Аль Джубба давно обосновался в России, причём целиком, без деления на части. Даже название свое сохранил почти полностью. Было Джубба — стало... (догадайтесь сами ☺)

(По А. Янковскому)

37. Самостоятельно подберите указательное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска в первом (1) абзаце текста. Запишите это местоимение.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

Что такое калька? Как известно, так называется **прозрачная** бумага, которая используется для снятия копий с рисунков и чертежей. Этим словом может обозначаться и сама копия, снятая с помощью прозрачной бумаги.

И в языке **существуют** копии иноязычных слов, также называемые кальками. По существу, калькирование является одним из способов заимствования, но слова (или выражения), строго говоря, не заимствуются, как бы «копируются» — создаются из исконных языковых элементов по образцу иноязычных слов (выражений). Словообразовательная калька — это **перевод** морфем иноязычного слова. Например, аббревиатура *НЛО* — калька с английского слова *UFO* (сокр. от *Unidentified Flying Object* — неопознанный летающий объект). *Двуязычный* — калька с латинского слова *bilinguis* (от *bis* — Дважды, вдвойне и *lingua* — язык).

Кальки очень часто встречаются в топонимике. Так, название города *Пятигорск* представляет собой кальку с тюркского названия находящейся рядом с городом горы *Бештау* (от *беш* — пять и *тау* — гора).

Немало калек в своё время было предложено пуристами, боровавшимися против проникновения иноязычной лексики в русский язык. Однако среди калек, предложенных ими, оказалось большое количество столь неудачных, что они не **прижились** в языке. <...>, в XIX в. попытка А. С. Шишкова ввести в русский язык слово *тихогром*, копировавшее итальянское *fortepiano* (от *forte* — громко и *piano* — тихо), привела лишь к насмешкам над автором этой кальки. Не **вошли** в русский язык и такие предлагавшиеся в разное время кальки, как *себятник* (эгоист), *любомудрие* (философия), *предзнание* (прогноз).

(По материалам Интернета)

38. Самостоятельно подберите вводное слово, указывающее на связь мыслей, которое должно стоять на месте пропуска в последнем абзаце текста.

Запишите это вводное слово.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

Брэм Альфред Эдмунд — немецкий зоолог, путешественник, просветитель — известен сейчас не столько своими блестящими работами по устройству зоопарков «нового типа» (в частности, именно он реорганизовал знаменитый Гамбургский зоопарк и Берлинский аквариум), не столько своими путешествиями (а проделал он их множество, в том числе побывал в Сибири и Туркестане), сколько своим капитальным **трудом** «Жизнь животных», вышедшим в 1863–1869 гг. С тех пор этот многотомный труд, переведённый на многие языки, остаётся настольной книгой любителей природы.

Никому из ревнителей русского языка не придёт в голову исправлять, скажем, толковый словарь Даля, но с главным трудом Брэма всё произошло по-другому. С начала первого русского издания «Жизнь животных» на протяжении всей своей более чем вековой истории постоянно подвергалась **редакции**, урезалась, исправлялась и дополнялась по мере накопления новых сведений по биологии и зоологии или просто в угоду издателям и составителям. В результате от аутентичной «Жизни животных» мало что осталось. «Брэм» превратился в бренд.

В **настоящем** издании мы пошли на то, чтобы сохранить не только стилистику, но и фактологию «подлинного Брэма», взяв за основу один из **первых** его сокращённых переводов начала XX столетия.

Читатель, открывший «подлинного Брэма», должен помнить, что XX век был для биологии революционным. Даже столь, казалось бы, традиционная её отрасль, как описательная зоология, претерпела значительные изменения. <...> появлению и развитию молекулярной биологии и генетики пересмотру подверглась прежняя систематика, а этология — наука о поведении животных — частично опровергла многие положения «старых» зоологов.

Поэтому труд Брэма, созданный на заре развития современной биологии, сейчас можно рассматривать скорее как литературный **памятник**, нежели как пособие для изучения зоологии или источник справочного материала.

((по М. С. Галиной, М. Б. Корниловой))

39. Самостоятельно подберите производный предлог, который должен стоять на месте пропуска в последнем абзаце текста. Запишите этот предлог.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

Скоморох-потешник

Верьте аль не верьте, а жил на белом свете Федот-стрелец, удалой молодец. Был Федот ни красавец, ни урод, ни румян, ни бледен, ни богат, ни беден, ни в парше, ни в парче, а так, вообще. Служба у Федота — рыбалка да охота. Царю — дичь да рыба, Федоту — спасибо. Гостей во дворце — как семян в огурце. Один из Швеции, другой из Греции, третий с Гавай — и всем жрать подавай! <...> — омаров, второму — кальмаров, третьему — сардин, а добытчик **один!** Как-то раз дают ему приказ: чуть свет поутру явиться ко **двору**. Царь на вид сморчок, башка с кулачок, а злобности в ём — огромный объём. Смотрит на Федыку, как язвенник на редьку. На Федыке от страха намокла рубаха, в висках застучало, в пузе заурчало, тут, как говорится, и сказке начало...

Царь

К нам на утренний рассол
Прибыл аглицкий посол,
А у нас в дому закуски —
Полгорбушки да мосол.
Снаряжайся, братец, в путь
Да съестного нам **добудь** —
Глухаря аль куропатку,
Аль ишо кого-нибудь.
Не сможёшь — кого винить? —
Я должен тебя казнить.
Государственное дело —
Ты **улавливаешь** нить?..

Федот

Нешто я да не пойму
При моём-то при уму?..
Чай, не лаптем щи хлебаю,
Сображаю, что к чему.
Получается, на мне
Вся политика в стране:
Не добуду куропатку —
Беспременно быть войне.
Чтобы аглицкий посол
С голодухи не был зол —
Головы не пожалею,
Обеспечу разносол!..

(По Л. А. Филатову)

40. Самостоятельно подберите указательное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска в реплике скомороха-потешника. Запишите это местоимение.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

Поэзия, в особенности лирическая, всегда представляла бóльшую сложность для художественного перевода, чем **эпическая** сюжетная проза. Дело здесь в нескольких причинах. Во-первых, основная концептуальная и эстетическая нагрузка в лирической поэзии напрямую связана с национальной лингвистической и лингвокультурной спецификой оригинального текста: речевой композицией, грамматикой, лексикой, фонетической стороной речи, культурным контекстом. Во-вторых, лингвистическая и лингвокультурная составляющие реализуются в лирике в рамках определённой стихотворной формы, которая обычно бывает присуща национальной традиции (и может оказаться «неудобной» для иноязычного текста). В-третьих, сочетание лингвистической и стихотворной специфики текста создаёт **ряд** особых эффектов содержательного характера (смысловое сопоставление рифмующихся слов, особый параллелизм, переносы и т. д. — об этом подробно написал в своём исследовании Ю. М. Лотман)¹. В-четвёртых, в лирике чаще, чем в эпосе и драме, оказывается непрояснённой концептуальная составляющая произведения. В-пятых, <...> ближайшее тематическое содержание стихотворения нередко оказывается за границами **рационального** осмысления читателя. Наконец, в лирике особенно трудно бывает определить эстетическое своеобразие произведения, реализуемое в стихотворении на базе сложного комплекса средств.

Неслучайно переводоведение постоянно **приходит** к вопросу: как соотносить перевод лирического стихотворения с оригиналом, какая степень трансформации здесь допустима, как оценить качество такого перевода? С одной стороны, очевидно, что **идеальный** перевод лирического стихотворения должен отражать все указанные выше особенности оригинала. С другой стороны, столь же очевидно, что воплотить этот идеал в реальность невозможно. Соответственно, особое звучание приобретает тогда вопрос о степени адекватности художественного перевода в лирике.

(По А. Ю. Кузнецову)

¹ Лотман Ю. М. Анализ поэтического текста. Л., «Просвещение», 1972.

41. Самостоятельно подберите усилительную частицу, которая должна стоять на месте пропуска в первом абзаце текста. Запишите эту частицу.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

Пушкин с самого начала был раздражительнее многих и потому не возбуждал общей симпатии: это удел эксцентрического существа среди людей. Не то чтобы он разыгрывал какую-нибудь роль между нами или поражал какими-нибудь особенными странностями, как это было в иных, но иногда неуместными шутками, **неловкими** колкостями сам ставил себя в затруднительное положение, не умея потом из него **выйти**. Это вело его к новым промахам, которые никогда не ускользают в школьных сношениях. Я, как сосед (с другой стороны его номера была глухая стена), часто, когда все уже засыпало, толковал с ним вполголоса через перегородку о каком-нибудь вздорном случае того дня; тут я видел ясно, что он по шекотливости всякому вздору **приписывал** какую-то важность, и это его волновало. Вместе мы по возможности сглаживали некоторые шероховатости, хотя не всегда это удавалось. В нём была смесь излишней смелости с застенчивостью (и то и другое невпопад, что тем самым ему вредило).

Бывало, вместе с ним поспорим, оба промахнёмся, сам вывернусь, Пушкин <...> никак не сумеет этого уладить: ему недостава-ло того, что называется тактом. Это капитал, необходимый в товарищеском быту, где мудрено, почти невозможно при совершенно бесцеремонном обращении уберечься от некоторых неприятных столкновений вседневной жизни.

Чтоб полюбить его настоящим образом, нужно было взглянуть на него с тем полным благорасположением, которое знает и видит все неровности характера и другие недостатки, мирится с ними и кончает тем, что полюбит даже и их в друге-товарище. Между нами как-то это скоро и незаметно **устроилось**.

(По И. И. Пущину)

42. Самостоятельно подберите противительный союз, который должен стоять на месте пропуска во втором (2) абзаце текста. Запишите этот союз.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

Трудовой договор №3 («1» сентября 2010 г.)

Петербургский институт образования, именуемый в дальнейшем «Институт», в лице ректора Петрова А. Л. и Иванов Пётр Иванович, именуемый в дальнейшем «Работник», заключили настоящий **трудовой** договор о нижеследующем.

1. Иванов Пётр Иванович принимается на работу в Институт на должность заведующего хозяйственной частью <...> условиями труда и должностными обязанностями, являющимися неотъемлемой **частью** настоящего трудового договора.

2. Срок действия трудового договора:

начало — 1 сентября 2010 г;

окончание — 31 августа 2011 г.

3. Работник обязуется:

— соблюдать Устав и Правила внутреннего трудового распорядка Института;

— своевременно оповещать администрацию Института о невозможности по **уважительным** причинам выполнять обусловлен-ную трудовым договором работу.

4. Администрация Института обязуется создавать условия для выполнения работником обусловленных трудовым договором обязанностей.

5. Месячная тарифная ставка устанавливается по 10-му разряду единой тарифной сетки. За счёт и в пределах соответствующих **источников** и средств работник может поощряться в виде доплат и надбавок, премий (за основные результаты работы, специальные и разовые поручения и т. д.).

6. При невыполнении или ненадлежащем выполнении обязательств сторон, предусмотренных в трудовом договоре, **последний** может быть досрочно расторгнут по инициативе каждой из сторон.

43. Самостоятельно подберите составной производный предлог, который должен стоять на месте пропуска в пункте 1 текста. Запишите этот предлог.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

День в парке встречает горожан шумом строительных машин. Сегодня здесь происходит настоящее чудо — старейший парк го-рода переживает второе рождение.

Фундаментальная реконструкция началась всего месяц назад, но уже сейчас видны первые результаты. На месте старых, полу-разрушенных дорожек появляется современная тротуарная плитка, а унылые клумбы превращаются в яркие цветочные композиции.

Бригада ландшафтных дизайнеров создаёт уникальный проект озеленения, который сделает парк настоящим **оазисом** спокой-ствия. По словам главного архитектора проекта Александра Петровича Иванова, главная задача — сохранить исторический облик парка, добавив современные элементы благоустройства.

Особое внимание уделяется созданию **зон** отдыха для разных возрастных групп. Для детей оборудуют современную игровую площадку с безопасным покрытием, а для пожилых людей обустраивают уютные скамейки в тени деревьев.

Местные жители с нетерпением ждут завершения работ. Анна Сергеевна, жительница соседнего дома, **поделилась** своими впе-чатлениями: «Я хорошо помню этот парк с детства. И очень рада, что после долгих лет его наконец-то приводят в порядок. Надеюсь, он станет любимым местом отдыха для всех горожан».

Завершение работ запланировано на конец осени, и уже сейчас можно представить, <...> жители увидят этот объект после ре-конструкции. Горожан ждёт обновлённый парк с современной инфраструктурой, где каждый **найдёт** занятие по душе. И, возможно, именно здесь начнётся новая история нашего города.

44. Самостоятельно подберите относительное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска в последнем абзаце тек-ста. Запишите это местоимение.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

Дневники И. А. Бунина дают нам — с невозможной ранее полнотой и достоверностью — полученное «из первых рук» ясное **представление** о целом мироощущении Бунина, доносят слитый воедино «восторг и ужас бытия». Многие записи — это по сути своей законченные произведения с собственным сюжетом, композицией и глубоким смысловым наполнением.

Например, запись от 27 июля 1917 года. Она открывается фразой: «Счастливый прекрасный день». Кажется, именно об этом — о счастье, о красоте бытия — и пойдёт речь. Но это лишь вступительный мажорный аккорд. Вся же запись словно небольшое симфоническое произведение. Как и полагается этому жанру, оно трёхчастное.

Лирическая, спокойная первая часть — анданте: простой старинный быт, смирение перед неизбежным уходом из жизни предшественников, которые хоть и стали «только смутными образами», но <...> остаются «всегда близки и дороги» автору.

Затем картина **роскошной** летней природы, радостный и яркий солнечный свет — то, что вызывает у Бунина **острое** чувство тревоги и ощущение краткости человеческой жизни вообще (лейтмотив всех дневниковых записей). Слышна песенка девочки — трогательной в своей малости кухаркиной дочки, которая «всё бродит под моими окнами». Эта — вторая — часть идёт весело, оживленно. Но уже подступают торжественные звуки вечности: «Я слушаю эту песенку и думаю о том, как вырастет эта девочка и узнает всё то, что когда-то и у меня было, — молодость, любовь, надежды».

И вдруг — мрачно, торжественно-тяжело — вступает третья часть, тема далёкого и вдруг очень близкого прошлого — **переход** к Тиверии, жестокому тирану. Какой перелёт воображения! Тиверий понятен Бунину, как вот эта бедная девочка, ибо жил он «в сущности очень недавно — назад всего сорок моих жизней».

устроилось.

(По О. Н. Михайлову)

45. Самостоятельно подберите усилительную частицу, которая должна стоять на месте пропуска в третьем (3) абзаце текста. Запишите эту частицу.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

Я думаю, дорогой Корней Иванович, что **фантастическую** повесть вашу о том, как люди научились **управлять** погодой, следует писать непременно прозой и для ребят среднего возраста. Малышам эта тема не будет понятна... Сами подумайте, вам ведь придётся <...> этой темой говорить детишкам о льдах Арктики, о лесных массивах и тундрах севера, о «вечной мерзлоте» и всякой всячине этого рода в наше время, когда гипотетическое мышление становится всё более обычным и «безумным». Вон, капитан Гернет предлагает уничтожить Гренландский ледяной щит (и возратить Сибирь с Канадой в миоценовый период¹), а ещё некто затевает утилизировать вращение Земли вокруг её оси, а третий ищет родоначальницу растительной и животной клетки. И всего этого вы должны «коснуться».

Я не «запугиваю» вас: мне затея ваша горячо нравится. И я думаю, что вы осуществите её. Как надо подходить к делу практически и чем я могу быть полезен вам? Мог бы достать вам денег в каком угодно размере для спокойной, непрерывной работы год-два.

Указать вам метеорологов не могу: никого не знаю. Но, как мне кажется, вам не худо будет побеседовать с гелиотехниками — в Слуцке, Самарканде — и с полярниками. А по вопросу о нашей **атмосфере** вы найдёте, пожалуй, интереснейшие намёки в «Геохимии» Вернадского. Вообще вам потребуются химики-электрики, они в лучшем качестве у нас в Ленинграде, рядом с Иоффе замечательная Дорфман, она, безусловно, с «фантазией». Сия **последняя** будет вам великой помощницей.

Сердечно желаю успеха, А. Пешков.

(По А. М. Горькому)

¹Миоцен — первая эпоха неогенового периода, охватывает временной промежуток примерно от 23 до 5,3 млн лет назад.

46. Самостоятельно подберите производный составной предлог, который должен стоять на месте пропуска в первом (1) абзаце текста. Запишите этот предлог.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

Предлагаемое вниманию читателей пособие является комментарием к роману в стихах А. С. Пушкина «Евгений Онегин». Для того чтобы между читателем и автором комментария возникло должное взаимопонимание, необходимо сделать несколько предварительных замечаний. Основные особенности научного жанра комментария сформулированы в книге С. А. Рейсера «Палеография и текстология нового времени» (М., 1970): «Независимо от того, для какой читательской категории комментарий предназначен, он не представляет собой чего-то **автономного** от текста, а подчинён ему — он должен помочь читателю понять текст. Комментарий — сателлит текста» (С. 293).

Тезис этот следует понимать в двух **планах**. Первый — практический: чтение предлагаемого исследования не может являться самостоятельным — и построение, и аппарат его рассчитаны на параллельное чтение с пушкинским текстом. Второй имеет более общий смысл: работа над комментарием неотделима от одновременной работы над пушкинским романом. Комментарий, как и всякий научный текст, помогает размышлениям читателя, но не может заменить их. Без читательского интереса к произведению, любви к поэзии и культуры восприятия поэтического текста, без определённого уровня знаний и эстетической интуиции, без **культуры** мысли и эмоций читателя комментарий мёртв.

Другая особенность комментария, также подчёркнутая С. А. Рейсером, — обязательная направленность комментария. «Тип комментария определяется прежде всего читательским назначением издания» (С. 292). Факт направленности имеет решающее значение для отбора комментируемых **мест** текста. Никакой комментарий не может, да и не должен, объяснять всё. Объяснять то, что читателю и так понятно, означает, <...>, без необходимости увеличивать объём книги, а во-вторых, оскорблять читателя уничижительным представлением о его **литературном** кругозоре. Взрослому человеку и специалисту читать объяснения, рассчитанные на школьника пятого класса, бесполезно.

(По Ю. М. Лотману)

47. Самостоятельно подберите вводное слово, которое должно стоять на месте пропуска в последнем абзаце текста. Запишите это вводное слово.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

Сегодня в регулярном чемпионате Континентальной хоккейной лиги состоялись две встречи. По свежим следам подводим итоги матчей.

В Новосибирске на стадионе «Сибирь-Арена» прошёл **очередной** матч между местной «Сибирью» и екатеринбургским «Автомобилистом». К огорчению болельщиков из Новосиба, встреча завершилась крупной победой гостей со счётом 5 : 0. Дублем и двумя результативными передачами отметился, наверное, самый яркий из нападающих «Автомобилиста» — Рид Буше. Ещё по одной шайбе забросили Юрий Паутов, Стефан Да Коста, Никита Трякин. В воротах «Сибири» дебютировал голкипер Михаил Бердин, который, увы, **пропустил** пять шайб. <...> него вратарь «Автомобилиста» Евгений Аликин не пропустил ни одного гола и записал на свой счёт «сухой» матч. Таким образом, «Сибирь» бездарно проиграла «Автомобилисту» третий матч из трёх в **текущем** сезоне. Команды сразятся между собой ещё один раз до конца сезона.

В Уфе на стадионе «Уфа-Арена» **прошёл** очередной матч регулярного чемпионата Континентальной хоккейной лиги между местным «Салаватом Юлаевым» и хабаровским «Амуром». Волевою победой одержали гости со счётом 4 : 2. К 11-й минуте встречи «Салават Юлаев» вёл со счётом 2 : 0 — голами отметились Александр Жаровский и Максим Кузнецов. Но «Амур», благодаря двум голам в концовке второго периода, сумел сравнять счёт.

Сначала на 36-й минуте отличился Кирилл Слепец, а затем за две секунды до перерыва счёт сравнял Ярослав Лихачёв. На 55-й минуте Лихачёв оформил дубль, забив гол в большинстве. Этот гол стал для Лихачёва 50-м в КХЛ. Голом в **пустые** ворота отметился Александр Гальченко.

48. Самостоятельно подберите производный составной предлог, который должен стоять на месте пропуска во втором (2) абзаце текста. Запишите этот предлог.