

Прочитайте текст и выполните задание.

<...> многих десятилетий упаковка лекарственного средства (ЛС) рассматривалась как наименее значимый элемент фармацевтического **продукта**. Прежде всего к ней предъявлялись утилитарные требования: сохранить качество препарата, обеспечить его транспортировку, информировать о его названии и дозировке. В последние десятилетия в связи с бурным развитием фармацевтического маркетинга роль упаковки становилась всё более **заметной**. Она стала носителем имиджевой составляющей, важной частью продвижения и создания бренда.

В настоящее **время** наблюдаются новые тенденции в подходах к разработке упаковок лекарственных продуктов. Современная упаковка способна повысить привлекательность лекарственного продукта, более того, она становится самостоятельным продуктом фармацевтического маркетинга.

Маркетинговую ценность упаковки ЛС специалисты отмечают постоянно. В выборе лекарственного препарата среди подобных (а для неспециалиста — непонятно чем отличающихся друг от друга лекарств) немалую роль играет впечатление, которое производит внешний **вид** упаковки. Это похоже на то, как потребитель впервые выбирает, например, овощи глубокой заморозки в супермаркете: он знает, что нужна овощная смесь, а их здесь **масса**, значит, выберет ту, чья упаковка покажется более привлекательной. Подобным образом люди выбирают и некоторые препараты в аптеке, например поливитамины, средства от простуды и пр. Так, в одном из исследований было показано, что упаковка определяет предпочтения при выборе препарата у 12% респондентов, т. е. лишь на 1% меньше, чем рекомендации провизора/фармацевта, причём в 5 % случаев роль играет информативность, в 4% — удобство, в 3% — красочность упаковки.

Разработчики фармацевтических упаковок прилагают немалые усилия для усовершенствования функциональных свойств своей продукции, используют современные материалы и формы для первичной и вторичной упаковки и постоянно предлагают производителям ЛС новые оригинальные решения.

(По Е. Вольской)

1. В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

1) **ПРОДУКТ**. *перен.* Следствие, результат, порождение чего-н. (книжн.). *Язык* — это *п. исторического развития*.

2) **ЗАМЕТНЫЙ**. Очевидный, явный. *Заметные достижения*.

3) **ВРЕМЯ**. Определённый момент, в который происходит что-н. *Назначить в. заседания. В. обеда. В любое в. дня*.

4) **ВИД**. Местность, видимая взором. *В. на озеро. Комната с видом на море*.

5) **МАССА**. *кого-чего. обычно ед.* Разг. Большое количество, множество кого-, чего-л. *М. впечатлений. Понадобилась м. денег. В магазине м. народу. Накопилась м. разных дел. У меня м. времени.*

Прочитайте текст и выполните задание.

Основная задача пожарных — эффективно действовать в чрезвычайной ситуации при возгорании в различных **местах** с целью спасения человеческой жизни и ликвидации пожара.

В России работа пожарного издавна пользовалась уважением в народе. Не случайно многие лица высшего света считали своим долгом оказывать помощь пожарной охране. Широко известно высказывание писателя В. А. Гиляровского: «Каждый пожарный — герой, каждую минуту — на войне, каждую минуту рискует головой».

Когда-то пожары тушили всем миром: для этого жители обязаны были сбегаться немедленно к месту пожара с топорами, вёдрами, крючьями и «всяческими запасами, которые от пожара пристойны». Однако стихийная борьба с огнём по мере оформления государственности требовала упорядоченности, и уже в царствование Петра I был **издан** указ о привлечении к тушению пожаров войск, а затем появились воинские пожарные команды под руководством офицеров.

В России первая профессиональная пожарная охрана была организована в Петербурге 24 июля 1803 г. Она состояла «из солдат, неспособных к фронтовой службе». В последующие годы такие солдатские **команды** появились и в <...> городах. Пожарные части должны были иметь здания с нужными постройками для размещения инструментов, обоза, людей и лошадей. Поскольку солдаты, постоянно занимающиеся пожарным делом, **служили** 20 лет, не имея права никуда уйти, естественно, они стали приобретать специальные знания и опыт в этом деле. Так, собственно говоря, стала формироваться особая профессия пожарного — профессия в научном понимании этого слова, которая определяется как род трудовой деятельности (занятий) человека, владеющего комплексом специальных теоретических знаний и практических навыков, приобретённых в результате специальной подготовки, **опыта** работы.

2. В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

1) **МЕСТО**. Роль, отведённая кому/чему-нибудь в какой-нибудь деятельности, а также положение, занимаемое кем-нибудь среди кого-нибудь. *Место искусства в жизни человека*.

2) **ИЗДАТЬ**. Опубликовать, обнародовать. *И. постановление, приказ*.

3) **КОМАНДА**. Краткий устный приказ установленной формы. *Раздалась к. «Огонь!». Как по команде (разом, дружно)*.

4) **СЛУЖИТЬ**. Выполнять обязанности слуги, прислуги; прислуживать. *Служить в господском доме*.

5) **ОПЫТ**. Совокупность знаний и практических усвоенных навыков, умений. *О. исследовательской работы*.

Прочитайте текст и выполните задание.

Был задан вопрос: в чём **оправдание** художественной литературы?

Кочевые корней языка ведёт их в новые земли, миграция слов меняет одежду слов, вместе со звучанием изменяется их душа. Слова взрослеют или деградируют; предок не узнал бы потомка. Так, латинское *ratio* превратилось во французское *raison*, оттуда **проникло** в наш язык, <...> «резон» означает опять-таки не совсем то же самое. Итак, вы хотели бы знать, каков смысл занятий литературой, в чём её резон.

Уме недозрелый, плод недолгой науки!

Покойся, не понуждай к перу мои руки:

Не писав летящи дни века проводити

Можно, и славу достать, хоть творцом не быти.

Антиох Кантемир

Один ответ уже дан: пишут ради известности. Можно было бы продолжать. Пишут, чтобы выставить себя напоказ. Повинуясь потребности выразить себя. Высказаться по поводу той или иной злободневности. Расквитаться с кем-нибудь (литература — это сведение счётов, как сказал Арман Лану). Пишут для **собственного** удовольствия. Для заработка (что оказывается чаще всего иллюзией: доходы прозаика средней руки уступают улову опытного собирателя подаяний). Наконец, можно возразить, что, как всякое традиционное занятие, литература **существует** потому, что она существует: коль скоро есть редакторы, издатели, критики и, по некоторым сведениям, читатели, то должны быть и писатели.

И всё же вы чувствуете унылую недостаточность этих доводов — между тем как остаётся без ответа нечто такое, чему невозможно **дать** конкретное и прагматическое объяснение, нечто... словом, *нечто такое*.

(По Борису Хазанову)

3. В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

1) **ОПРАВДАНИЕ**. Довод, которым можно оправдать, объяснить, извинить что-н. *Найти о.*

2) **ПРОНИКНУТЬ**. во что. Понять, разгадать, углубившись, вникнув во что-нибудь. *П. в суть дела.*

3) **СОБСТВЕННЫЙ**. Свой, личный. *Видеть собственными глазами.*

4) **СУЩЕСТВОВАТЬ**. Наличествовать, иметься, иметь место. *Книго-печатание существует давно.*

5) **ДАТЬ**. кого-что кому. То же, что вручить. *Д. деньги. Д. книгу.*

Прочитайте текст и выполните задание.

С 1970-х годов психологи и психолингвисты исследуют **феномен** ошибок в понимании речи. Например, Томас Эрикссон и Марк Мэттсон показали, что на вопрос «Сколько зверей каждого вида взял с собой на ковчег Моисей?» люди обычно отвечают: «По паре каждого вида», не обращая внимания на то, что предпосылка вопроса некорректна: животных на ковчег **собрал** не Моисей, а Ной.

Работа 2003 года Фернанда Феррейра показала, что предложения типа «Собаку укусил человек» в 25 процентах случаев воспринимаются как «Собака укусила человека», <...>, люди могут игнорировать грамматические **связи** между словами и интерпретировать предложения, опираясь на смысл слов и знания о типичных **жизненных** ситуациях. Такой тип обработки информации получил название «поверхностная обработка языка» (англ. *good-enough language processing*).

Психолингвисты из Центра языка и мозга НИУ ВШЭ выяснили, что при чтении пожилые люди чаще, чем молодые, предсказывают семантические связи между словами на основании не грамматики, а своих знаний о мире. **Опора** на смысл отдельных слов вместо точного грамматического анализа позволяет быстрее обрабатывать информацию, однако может приводить к ошибкам понимания.

4. В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

1) **ФЕНОМЕН**. О человеке, отличающемся какими-либо выдающимися способностями, талантами, чертами и т. п. *Он настоящий ф.*

2) **СОБРАТЬ**. кого (что). Сосредоточить, соединить в одном месте. *С. людей.*

3) **СВЯЗЬ**. Отношение взаимной зависимости, обусловленности. *Логическая с.*

4) **ЖИЗНЕННЫЙ**. Важный для жизни, общественно необходимый. *Жизненные интересы.*

5) **ОПОРА**. Место, предмет, на котором можно утвердить, укрепить, поддержать что-л. для придания прочного положения; предмет, служащий для поддержки чего-либо; подпорка. *Опоры моста. Правая нога лишилась опоры.*

Прочитайте текст и выполните задание.

1. Согласно п. 1 ст. 18 Закона РФ от 07.02.1992 г. № 2300-1 «О защите прав потребителей» (далее Закон) потребитель имеет право на расторжение договора купли-продажи в отношении технически **сложного** товара, в том числе в случае:

— обнаружения существенного **недостатка** товара (существенный недостаток товара (**работы, услуги**) — неустранимый недостаток или недостаток, который не может быть устранён без несоразмерных затрат времени);

— невозможности использования товара в течение каждого года гарантийного срока в совокупности более чем тридцать дней <...> неоднократных работ по устранению его различных недостатков.

2. В соответствии со ст. 18 Закона, п. 6 ст. 24 Закона я, как потребитель, помимо расторжения договора купли-продажи имею право требовать возмещения убытков, причинённых мне вследствие продажи товара ненадлежащего качества.

3. Согласно п. 1 ст. 23 Закона за нарушение **срока** устранения недостатков товара продавец (изготовитель, уполномоченная организация или уполномоченный индивидуальный предприниматель, импортёр), допустивший такие нарушения, уплачивает потребителю за каждый день просрочки неустойку (пеню) в размере одного процента от стоимости товара.

Согласно п. 2 ст. 13 вышеуказанного Закона такая неустойка взыскивается сверх убытков в полной сумме.

5. В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

1) **ЗАЩИТА.** *собр.* Защищающая сторона в судебном процессе. *Выступление защиты.*

2) **СЛОЖНЫЙ.** Состоящий из нескольких частей, многообразный по составу частей и связей между ними. *Сложные вещества.*

3) **НЕДОСТАТОК.** *кого (чего) и в ком (чём).* Неполное количество кого-чего-н., отсутствие нужного количества кого-чего-н. *Н. материала. Н. кадров (в кадрах).*

4) **РАБОТА.** Служба, занятие как источник заработка. *Постоянная, временная р. Выйти на работу. Снять с работы. Поступить на работу.*

5) **СРОК.** Назначенный, установленный момент исполнения чего-н. *Пропустить с. платежа. Представить работу в с.*

Прочитайте текст и выполните задание.

Реакция читателя на новую книгу, как известно, не одинакова. Она может быть и положительной, и отрицательной. Причём положительной и отрицательной со множеством вариаций и оттенков, за которыми порой трудно увидеть, как лёг замысел произведения на сердце читателя. И лёг ли вообще. Но в этом многообразии присутствует одна легкоуловимая мысль: нужна ли читателю сама книга, ждал ли её, торопил ли писателя с его сокровенным словом? Ждал ли? Главное в этом. Подобный **вопрос** задают себе и сами писатели. Задаю себе и я. Чувствуем ли мы, работая над произведением, ожидание читателя? Чем продиктовано это ожидание? **Простым** любопытством: что **нового** скажет автор, как откликнется на злобу дня, чем удивит? Или ожидания другого порядка — душу бередят сомнения, томится она в поисках ответа на вопросы, а вопросы сложные, как сама жизнь.

Значит, книга должна быть ответом на вопрос, может быть, ещё не произнесённый, только смутно тронувший сознание или чувства. И ещё: ожидание-то связано с временем. Вчера книга была ещё не нужна, тем более — позавчера. Нужна <...> сегодня. Я исключаю эту конъюнктуру, у неё своя **сфера** проявления и свои оценочные критерии. Разговор идёт о социальной потребности в книге, в определённой книге.

(По В. Д. Дудинцеву)

6. В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение слова соответствует его значению в данном тексте.

1) **ВОПРОС.** чего. Дело, обстоятельство, касающееся чего-нибудь, зависящее от чего-нибудь. *В. времени. В. чести.*

2) **ПРОСТОЙ.** Не лучшего качества, грубый по обработке. *П. помол. П. холст (небелёный).*

3) **НОВЫЙ.** Впервые созданный или сделанный, появившийся или возникший недавно, взамен прежнего, вновь открытый. *Новая техника.*

4) **СФЕРА.** Область, пределы распространения чего-н. *С. деятельности. С. влияния.*

5) **ИДТИ.** Находить сбыт, спрос, распродаваться (разг.). *Товар хорошо идёт. Платя устарелых фасонов идут по сниженным ценам.*

Прочитайте текст и выполните задание.

Жизнь всё жизнь, понемногу движется, куда-то идёт всё вперёд и вперёд, как всё на свете, и на небе, и на земле... Только, кажется, один Иван Иванович как будто не изменился. Он по-прежнему **управляет** домом, живёт лето и зиму постоянно в городе, со всеми говорит шутя и всё улыбается. Да, он как будто не изменился.

А почему же он отговорил от квартиры, вакантной после Брагина, каких-то длинноволосых молодых людей и стриженую барышню и поспешил отдать её какому-то своему, по-видимому, приятелю, прозванному им «философом», с которым он ничего общего не имел?

Тот лет десять всё составляет какой-то **лексикон** восточных языков, да кроме того занимается астрономией, перечёл все **авторитеты** от Ньютона, Гершеля до какого-нибудь Фламмариона и всё хочет добиться, есть ли жители на Венере, Марсе и других планетах, какие они, что **делают** и прочее?

Он тоже охотник рассуждать об отвлечённых предметах и говорит, всё говорит, когда к нему зайдёт Иван Иванович! А этот последний заходит туда каждый день, слушает философа молча и серьёзно, улыбаясь <...> его сестре, молодой вдове, на которой будто бы, как рассказывают злые языки в доме, он не прочь и жениться. Он и дачу нанял под городом близко, перевёз туда брата и сестру и, кончив свои занятия в доме, ездит туда ежедневно, обедает с ними и поздно вечером возвращается в город.

Почему же всё это? А будто не изменился! Нет, видно, изменился и он, и его жизнь **идёт** куда-то вперёд, как всё на белом свете...
(По И. А. Гончарову)

7. В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте.

1) **УПРАВЛЯТЬ**. *кем (чем)*. Направлять ход, движение кого- или чего-нибудь. *У. кораблём. У. конём. У. оркестром* (дирижировать).

2) **ЛЕКСИКОН**. То же, что словарь. *Французский л.*

3) **АВТОРИТЕТ**. Лицо, пользующееся влиянием, признанием. *Крупный а. в науке. Верить авторитетам.*

4) **ДЕЛАТЬ**. *что*. Проявлять деятельность, заниматься чем-нибудь, поступать каким-нибудь образом. *Д. по-своему. Ничего не д.*

5) **ИДТИ**. (1 и 2 л. не употр.). Падать, выпадать, лить. *Идёт дождь. Идёт снег.*

Прочитайте текст и выполните задание.

По определению, стихийные бедствия — это природные явления или процессы, вызывающие катастрофические ситуации, характеризующиеся внезапным нарушением жизнедеятельности населения, разрушением и уничтожением материальных ценностей, поражением и гибелью людей.

В общем, это те капризы природы, что в мгновение ока могут разрушить наше жилище и лишить нас жизни. Одним словом, стихийные бедствия!

Впрочем, с первой составляющей данного понятия я бы поспорил. Бедствия — это да. Но стихийные? Не такие уж стихийные эти стихийные бедствия. Если разобраться.

Большинство природных катализмов в первую очередь обусловлены климатогеографическим местоположением города, посёлка или деревни. <...> населённый пункт располагается не где-нибудь вообще, а на очень конкретном **участке** местности с его геологическими, топографическими, гидрологическими, сейсмическими и прочими особенностями. Это только географическая **карта** имеет неизменно плоский, не подверженный никаким изменениям **вид**. Лежит себе и лежит. Неожиданный буран её двухметровым слоем снега не заваливает, ураганный ветер в клочки не рвёт, землетрясение не трясёт, паводок не заливает. Это как фотография человека, на которой события, каждый день происходящие с её оригиналом, никак не **отражаются**.

А вот **характер** местности — это уже информация.

Если ваш город находится в сейсмоопасной зоне и вы знаете, что лет сто назад здесь под руинами погибли несколько тысяч человек, то почему от того же самого застрахованы вы? А если рядом расположен вулкан? Или над жилыми кварталами навис грозящий оползнем склон? Или под городом существуют гигантские пустоты?..

(По А. Ильину)

8. В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте.

1) **УЧАСТОК**. Область, отрасль какой-нибудь общественной деятельности. *Важный у. работы.*

2) **КАРТА**. Бланк для заполнения какими-нибудь сведениями. *Санаторная к.*

3) **ВИД**. Внешность, видимый облик; состояние. *Здоровый в. В исправленном виде.*

4) **ОТРАЖАТЬСЯ**. Получать, давать изображение на гладкой поверхности. *В воде отразился лунный свет.*

5) **ХАРАКТЕР**. Отличительное свойство, особенность, качество чего-нибудь. *Затяжной х. болезни.*

Прочитайте текст и выполните задание.

В теории дирижирования главным средством управления традиционно принято **считать** движения рук — жестикуляцию (Л. М. Андреева, М. М. Багриновский, Л. А. Безбородова, Ю. П. Борисов, Э. Кан, М. Ф. Колесса, Н. А. Малько, И. А. Мусин, К. А. Ольхов), более того, существует мнение, что дирижёрское руководство исполнением осуществляется исключительно с помощью «мануальной техники».

С этим **взглядом** трудно согласиться, тем более что у многих авторов можно **найти** отдельные высказывания, из содержания которых становится ясно, что управление исполнением в действительности не ограничивается только мануальными средствами.

Так, Л. С. Сидельников считает, что для управления оркестром <...> движений рук необходимы выразительная мимика и связанные с музыкой движения корпуса. С. А. Казачков частями дирижёрского аппарата называет руки, лицо, корпус (голову, торс, ноги); А. П. Когадеев — корпус, голову, руки, ноги, мимику, глаза, артикуляционный аппарат (в таком порядке у автора — Н. С.); Л. М. Андреева и Л. А. Безбородова — руки, голову (лицо, глаза), корпус (грудь, плечи), ноги. И. А. Мусин, мнение которого о руководстве исполнением как «исключительно мануальном» мы **привели** выше, тем не менее пишет, что «**мануальная техника** — не единственное средство, с помощью которого дирижёр воплощает содержание музыкального произведения», что «для дирижёра далеко не безразличны мимика, положение корпуса, головы и даже ног».

В теории невербальной коммуникации и невербальной семиотики совокупность средств, о которых идёт речь в данных высказываниях, определяется как «невербальное поведение»: «Жесты, мимика, позы, интонация — это целостная подструктура невербального поведения, наделённого динамичностью, изменчивостью и в то же время константностью, многозначностью и одновременно ёмкой однозначностью».

(По Н. А. Соболевой)

9. В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте.

- 1) **СЧИТАТЬ**. кого-что. Определять точное количество кого-чего-н. *Цыплят по осени считают*.
- 2) **ВЗГЛЯД**. Выражение глаз. *Суровый в. Растиранный в.*
- 3) **НАЙТИ**. кого-что. Заметив, взять; обнаружить в результате поисков, наблюдений, размышлений. *Найти верное решение*.
- 4) **ПРИВЕСТИ**. кого (что) во что. Сделать, привести что-н. (то, что названо существительным). *Привести в действие*.
- 5) **ТЕХНИКА**. Совокупность приёмов, применяемых в каком-н. деле, мастерстве. *Техника шахматной игры*.

Прочитайте текст и выполните задание.

Мне было лет восемь-девять, когда моя мать показывала нам, детям, аэростат из коллоидума. Он был крохотный, надувался водородом и занимал меня тогда как игрушка. Я таскал его по двору, по саду и по комнатам на ниточке. Лет четырнадцати я получил некоторое теоретическое понятие об аэростате из физики Гано. Попробовал было надуть водородом мешок из папиресной бумаги, но опыт не удался. Кажется, я тогда сильно увлекался механическим летанием с помощью крыльев. Я также **делал** плохие токарные станки, на которых всё-таки можно было точить, устраивал разные машины и, между прочим, коляску, которая должна была ходить во все **стороны** с помощью ветра. Ветер я производил с помощью **мехов**.

Потом я уже начал строить коляску для собственных путешествий. Отказывался от завтраков, чтобы тратить деньги на гвозди и на разную дрянь. Но подвиг сей не увенчался успехом: отчасти не хватило терпения и материалов, отчасти надоело голодать, отчасти же я стал сmekать, что это вещь непрактичная и выеденного яйца не стоит.

Одновременно **ходила** по полу у меня и <...> модель: коляска, приводимая в движение паровой машиной турбинной системы. Воздухоплаванием, в особенности газовым, я занимался тогда мало. Лет пятнадцати-шестнадцати я познакомился с начальной математикой и тогда мог более серьёзно заняться физикой. Более всего я увлёкся аэростатом и уже имел достаточно данных, чтобы решить вопрос: каких размеров должен быть воздушный шар, чтобы подниматься на воздух с людьми, будучи сделан из металлической оболочки определённой толщины. Мне было ясно, что толщина оболочки может возрастать беспредельно при увеличении размеров аэростата. С этих пор мысль о металлическом аэростате засела у меня в мозгу. Систематически я учился мало: я читал только то, что могло помочь мне решить интересующие меня вопросы, которые я считал **важными**.

(По К. Э. Циолковскому)

10. В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте.

- 1) **ДЕЛАТЬ**. что. Производить, изготавлять что-н. *Д. мебель*.
- 2) **СТОРОНА**. Направление, а также пространство, место, расположенное в каком-н. направлении от кого-чего-н. *Подъехать с левой стороны*.
- 3) **МЕХ**. мн. Одежда из меха, на меху, отделанная мехом (разг.). *Ходить в мехах*.
- 4) **ХОДИТЬ**. Быть кем-н., исполнять какие-н. обязанности, находиться в каком-н. состоянии (разг.). *Х. в старостах*.
- 5) **ВАЖНЫЙ**. Имеющий особое значение, значительный. *Важное сообщение*.

Прочитайте текст и выполните задание.

В книгу избранных **сочинений** А. М. Ремизова вошли произведения различных жанров и стилей. Ставяясь расширить **представления** о творческой палитре писателя, мы включили в сборник ряд не переиздававшихся в наше время **вещей**. К ним относятся апокриф «Вёница» (образец одной из «отречённых повестей», составляющих книгу «Лимонарь»), рассказы «Пожар» и «Занофа», отражающие характерную для раннего Ремизова символико-экспрессивную манеру, рассказ «Жертва», представляющий жанр неоготического, «страшного» рассказа. Сборник «Мартын Задека», также включённый в книгу, позволяет оценить стиль позднего Ремизова и знакомит читателя с уникальным литературным жанром — жанром снов.

<...> (кроме рассказа «Петушко») дореволюционные произведения публикуются по изданию: Ремизов А. Сочинения: [в 8 т.]. СПб: Шиповник, 1910–1912 (далее: Сочинения — с указанием соответствующего тома). Отказ от публикации этих текстов в **поздних** редакциях (то есть от соблюдения принципа последней авторской **воли**) связан со стремлением составителей достичь определённой стилевой цельности. Дело в том, что при переиздании своих произведений Ремизов каждый раз стремится включить их в единое целое новой книги или нового цикла, поэтому даже незначительная стилевая правка оказывается важной для текстов этого автора.

(По М. Козьменко и И. Кашириной)

11. В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

1) **СОЧИНЕНИЕ.** Вид письменной школьной работы — изложение своих мыслей, знаний на заданную тему. *Классное с.*

2) **ПРЕДСТАВЛЕНИЕ.** Знание, понимание чего-нибудь. *Не иметь никакого представления о чём-н. Составить себе п. о чём-нибудь.* Книга даёт хорошее п. о предмете.

3) **ВЕЩЬ.** Нечто, обстоятельство, явление. Произошла непонятная в. *Прекрасная в. — молодость!*

4) **ПОЗДНИЙ.** Приходящий после обычного или нужного времени, запоздалый. *П. гость. Позднее раскаяние.*

5) **ВОЛЯ.** Желание, требование, хотение; сознательное стремление к осуществлению чего-либо. *Исполнять волю народа.*

Прочитайте текст и выполните задание.

Корреспондент. Вы — русский поэт, пишущий **сложные**, философские стихи. Труднодоступные неподготовленному читателю. Я сейчас становлюсь на точку зрения **массового** читателя, которому и вообще не до стихов, а в эмиграции — и подавно.

И. А. Бродский. Да, здесь больше пишущих, чем читающих.

Корреспондент. Так вот, в этой **обстановке** читательской инертности, с одной стороны, и ожесточённой борьбы за русскоязычного читателя — с другой, вы одерживаете одну блестящую победу за другой. Как вы сами это объясняете? Каков механизм вашего успеха?

И. А. Бродский. Никакого особенного механизма нет. Просто, если это действительно, так сказать, успех, то всё объясняется простым фактом, а <...> тем, что мои сочинения, статьи, стихи печатаются в англоязычной прессе довольно широко. И, видимо, не кажутся непонятными. Многое значит хороший перевод. Мой учитель, поэт Давид Самойлов, говорил, что хороший перевод сохраняет семьдесят процентов подлинника. У меня хорошие переводчики, и я сам часто **помогаю** им. Конечно, в любом, даже самом совершенном переводе, веять теряет.

Корреспондент. Есть вообще поэты, не поддающиеся переводу. Пушкин например.

И. А. Бродский. **Последний** из переводов «Евгения Онегина», перевод Джонстона, — отличный.

Корреспондент. В рифму?

И. А. Бродский. Да ещё в какую! Его можно в местной средней школе преподавать.

Корреспондент. Критики считают, что вы взорвали традиционный, классический русский стих, лишив его основного атрибута — строки как «единицы поэзии», и тем приблизили к прозе. Считаете ли вы это мнение правильным?

И. А. Бродский. Ничего я русский стих не лишал и ничего в нём не взрывал. У каждого человека своя дикция, и у меня, видимо, тоже своя. Про приближение к прозе я ничего сказать не могу; единственное, к чему я более или менее всегда стремился, это к логичности — хотя бы чисто внешней — поэтической речи, к договариванию вещей до конца.

12. В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

1) **СЛОЖНЫЙ.** Представляющий затруднения для понимания, решения, осуществления и т. п.; трудный. *С. текст. Сложная проблема.*

2) **МАССОВЫЙ.** Производимый в большом количестве, распространяющийся на множество, многих. *Массовое производство.*

3) **ОБСТАНОВКА.** Положение, обстоятельства, условия существования кого-чего-нибудь. *Международная о. В обстановке гласности.*

4) **ПОМОГАТЬ.** (1 и 2 л. не употр.), кому-чему. Дать желаемый результат, следствие, принести пользу. *Лечение помогло.*

5) **ПОСЛЕДНИЙ.** Окончательный, бесповоротный. *Это моё последнее слово. Последнее решение.*

Прочитайте текст и выполните задание.

Значительная часть того, что вам предстоит, будет востребована скучкой. Известная под несколькими псевдонимами — тоска, томление, безразличие, хандра, сплин, тягомотина, апатия, подавленность, вялость, сонливость, опустошённость, уныние и т. д., скуча — сложное явление и, в общем и целом, **продукт** повторения. В таком случае, казалось бы, лучшим лекарством от неё должны быть постоянная изобретательность и оригинальность. Увы, жизнь не дает вам такой возможности, ибо главное в жизненной **механике** <...> повторение. Само понятие оригинальности или новшества выдаёт монотонность стандартной реальности, жизни, чей **главный стих** — нет, стиль — есть скуча.

Этим она — жизнь — отличается от искусства, злойший враг которого, как вы, вероятно, знаете, — клише. Поэтому неудивительно, что и искусство не может научить вас справляться со скучкой.

Впрочем, существует ещё один **выход**. Когда вас одолевает скуча, предайтесь ей. Пусть она вас задавит; погрузитесь, доспите до дна.

Скука — это, так сказать, ваше окно на время, на те его свойства, которые мы склонны игнорировать до такой степени, что это уже грозит душевному равновесию. Короче говоря, это ваше окно на бесконечность времени, то есть на вашу незначительность в нём. Раз уж это окно **открылось**, не пытайтесь его захлопнуть; напротив, широко распахните его. Ибо скуча говорит на языке времени, и ей предстоит преподать вам наиболее ценный урок в вашей жизни — урок вашей крайней незначительности. Он ценен для вас, а также для тех, с кем вы будете общаться. «Ты конечен, — говорит вам время голосом скучки, — и что ты ни делаешь, с моей точки зрения, тщетно». Это, конечно, не прозвучит музыкой для вашего слуха; однако ощущение тщетности, ограниченной значимости ваших даже самых высоких, самых пылких действий лучше, чем иллюзия их плодотворности и сопутствующее этому самомнение.

(По И. А. Бродскому)

13. В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте.

- 1) **ПРОДУКТ**. *перен.* Следствие, результат, порождение чего-н. *Язык — п. исторического развития.*
- 2) **МЕХАНИКА**. *перен.* Сложное устройство, подоплётка чего-н. (разг.). *Какая хитрая механика игры!*
- 3) **ГЛАВНЫЙ**. Самый важный, основной. *Главная мысль доклада. Главная улица.*
- 4) **ВЫХОД**. Место, где выходят, а также место, где что-н. выступает наружу, выпускается, вытекает. *Стоять у выхода. Запасный в. В. алмазонской трубы.*
- 5) **ОТКРЫТЬСЯ**. Стать видным, обнаружиться. *Перед глазами открылись горы.*

Прочитайте текст и выполните задание.

Бромистый метил как фумигант для дезинсекции зерна и зерноперерабатывающих **предприятий** сегодня не используется. Для их обеззараживания зарегистрированы <...> препараты фосфина. Однако их применение влечёт за собой ряд неудобств и отрицательных последствий. Это и наличие токсичных остатков в зерне и муке, и необходимость перемещать зерно для введения таблеток, генерирующих фосфин, и длительные сроки экспозиции и дегазации, и повышенная пожароопасность фосфина. Поэтому современная наука ведёт **поиск** альтернатив фосфину.

В течение ряда лет ВНИИ зерна занимается изучением эффективности озона — аллотропной **формы** кислорода. При самораспаде он превращается в молекулярный и далее в обычный кислород, что делает его экологически **чистым** средством.

Мы провели оценку биологической эффективности озона в отношении главнейших вредителей зерна и продуктов его переработки. Для этого взрослых насекомых и их личинок размещали в сетчатых садках в специальной камере, через которую продували озоновоздушную смесь с концентрацией озона 1 г/м³.

Полученные данные подтверждают уже имеющиеся сведения о возможности и целесообразности применения озона для уничтожения вредителей хлебных запасов.

Помимо экологичности и высокой эффективности, применение озона **отличается** и технологическими преимуществами, одним из которых является короткий срок экспозиции. Так, для традиционной фумигации мельницы фосфином приходится выводить её из эксплуатации на 4–5 дней. Если для дезинсекции мельницы использовать озон с концентрацией около 1 г/м³, то весь период обработки не превысит одного дня.

(по М. А. Осману, Г. А. Закладному)

14. В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте.

- 1) **ПРЕДПРИЯТИЕ**. Задуманное, предпринятое кем-н. дело (*книжн.*). *Заманчивое п. Рискованное п.*
- 2) **ПОИСК**. Исследование, направленное на получение новых научных результатов. *Научный п.*
- 3) **ФОРМА**. Совокупность приёмов и изобразительных средств художественного произведения. *Повествовательная ф. Ф. стиха.*
- 4) **ЧИСТЫЙ**. Имеющий свободную, открытую, ничем не занятую поверхность. *Чистое поле. Чистое небо (без туч). Ч. бланк (не заполненный). Чистая тетрадь (не испанная).*
- 5) **ОТЛИЧАТЬСЯ**. чем. Выделяться каким-н. характерным признаком. *О. от всех товарищей. О. сообразительностью.*

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

Гравитация считается синонимом притяжения. Но в **последние** годы обнаружен удивительный теоретический феномен: по Ньютону, столкновение и слияние двух чёрных дыр разной массы должно приводить к образованию итоговой дыры, покоящейся в центре масс. Расчёты по теории Эйнштейна дали <...> результат: финальная дыра получает толчок в сторону меньшей из дыр и улетает из центра масс. Если масса **крупной** дыры в пять раз больше, чем у маленькой дыры, то скорость такой «отдачи» для невращающихся дыр достигает 175 км/с.

Что вызвало эту отдачу? Воронка гравитационного потенциала вокруг массивной дыры и небольшая яма вокруг лёгкой дыры сливаются в несимметричную воронку, которая не успевает выровнять свои склоны из-за конечной скорости распространения гравитационного **поля**. Эта асимметрия суммарного потенциала и **сообщает** чёрной дыре значительный импульс. Можно считать, что итоговая дыра оказалась не в минимуме, а на склоне воронки потенциала, по которому она и покатилась в сторону дна, ускоряясь искривлённым пространством-временем, — ведь в рассматриваемой системе нет никаких других **сил**. Этот эффект отдачи не имеет аналогов в гравитации Ньютона, где потенциал перестраивается мгновенно. Отдачей сливающихся дыр объясняют вылет чёрных дыр из галактик, но значимость этого эффекта гораздо глубже.

(По материалам журнала «Наука и жизнь»)

15. В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте.

1) **ПОСЛЕДНИЙ**. Окончательный, бесповоротный. *Это моё последнее слово. Последнее решение.*

2) **КРУПНЫЙ**. Сильный по своему влиянию, значению. *К. общественный деятель. К. писатель, учёный.*

3) **ПОЛЕ**. Пространство, в пределах которого проявляется действие каких-нибудь сил (спец.). *Магнитное п. Силовое п.*

4) **СООБЩАТЬ**. кому что, о ком (чём). Уведомить, известить, довести до чьего-н. сведений. *С. о прибытии поезда.*

5) **СИЛА**. Величина, являющаяся мерой механического взаимодействия тел, вызывающего их ускорение или деформацию; характеристика интенсивности физических процессов (спец.). *Единица силы. Центробежная с. С. тяжести. С. тока. С. света.*

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

Как и всё в Сибири — человек, земля, климат, — сибирская **природа** не может быть всюду на одно лицо. Представьте только расстояния, о которых пришлось бы говорить, чтобы выразить их общим понятием. И <...> зимой всё в ней из конца в конец оцепеневает в одной тяжёлой недоступной думе. Оголённо и стыло лежат белые равнины, успокоенно, как оставленные пограничные преграды, выступают из снегов и склоняются под снегами горы, дремлет в набрякшем морозном узоре тайга, закрываются льдом озёра и реки. Всё обращено внутрь себя, всё заворожено одной исполинской охранной силой. В эту пору хорошо понимаешь, откуда в прошлом могли возникнуть **легенды** не только о засыпающих на зиму людях, но и о замерзающих в воздухе, не долетевших до слуха словах, которые с весенним теплом способны оттаивать и **звучать** сами по себе, вдали от сказавшего их человека. В Сибири легко поддаться такому настроению.

Весна у нас — это ещё не весна, как её принято всюду понимать, а добрых два месяца только раскачивание зимы: тепло — мороз, тепло — мороз, пока не свернёт наконец на устойчивое **тепло**. И тогда торопится оттаять и расцвести, распуститься и зазеленеть всё вокруг наперегонки. В северных широтах это похоже на выстреливание лета: ещё вчера было разорно и голо, ещё только приготовлялось к переменам, а сегодня уже завыглядывало отовсюду дружной всхожестью, завтра — загорится полным летним заревом. И заполыхает красотой яркой и отчаянной, неспособной на оглядку: как медлительна зима, так торопливо лето. Только-только **начало** августа, а уж оно на свороте, и заходит в него по-свойски, как домой к себе, осень. С тем и живёт лето: с одной стороны поджимает холодная весна, с другой — осень.

(По В. Г. Распутину)

16. В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте.

1) **ПРИРОДА**. *перен., чего.* Основное свойство, сущность (книжн.). *П. социальных отношений. Вирусная п. заболеваний.*

2) **ЛЕГЕНДА**. Вымыселенные сведения о себе у того, кто выполняет секретное задание (спец.). *Л. президента.*

3) **ЗВУЧАТЬ**. Издавать, производить звуки. *Струны звучат глухо.*

4) **ТЕПЛО**. *перен.* Сердечное, доброе отношение, отрадное чувство. *Т. дружбы. Душевное т. Окружить гостя теплом.*

5) **НАЧАЛО**. Первый момент или первые моменты какого-нибудь действия, явления. *Н. работы. Н. учебного года.*

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

С объединением страны была достигнута политическая и экономическая стабильность. В деревнях можно было тихо-спокойно заниматься сельским хозяйством, платя оброк владельцам земли. Пригодная для обработки плодородная **земля** окупала любые затраты труда и любые налоги, и поэтому население Руси за первые 50 лет XVI в. выросло в полтора раза, достигнув девяты миллионов человек.

Но пассионарным **молодым** людям, о которых поэт Н. С. Гумилёв сказал:

И все, кто дерзает, кто ищет,
Кому опостылили страны отцов,
Кто дерзко хохочет, насмешливо свищет,
Внимая заветам седых мудрецов! —

в деревне делать было нечего, им было там безумно скучно. Деревню предпочитали люди гармоничные — **тихие**, трудолюбивые, спокойные; они ничего не искали, но землю обрабатывали умело и налоги платили исправно. Пассионарии <...> стремились покинуть тихую деревню, руководствуясь идеей, сформулированной ещё в античности: «Случай пробегает мимо — блажен, кто схватил его за волосы». А в XVI в. в России сделать карьеру можно было только на государственной службе.

Надо сказать, что московские князья сами способствовали росту пассионарности в Москве. Так, Иван III решил, что мятежных новгородцев (а среди них пассионариев тоже было довольно много) следует **перевести** в Москву, дабы за ними было легко **наблюдать**. Аналогичным образом поступил Иван III и с наиболее активными «удельными» князьями. В самом деле, мало ли что вытворит в Шве князь Шуйский или в городе Одоеве князь Одоевский, а в государевой столице они под присмотром, тут «люди ходят». Решение это было вполне логичное, государственное, но привело оно, как всегда, вовсе не к тем последствиям, на которые рассчитывали.

(По Л. Н. Гумилёву)

17. В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте.

1) **ЗЕМЛЯ**. Страна, государство, а также вообще какая-н. большая территория Земли (*высок.*). *Родная з.* *Русская з.* *Чужие земли*.

2) **МОЛОДОЙ**. Бодрый, живой, жизнерадостный (о человеке любого возраста, его состоянии, чертах характера и т. п.). *Молодые глаза.* *М. голос, взгляд.* *Молодая улыбка*.

3) **ТИХИЙ**. Смирный, спокойный. *Т. нрав.* *Тихая грусть.* *Т. ребёнок*.

4) **ПЕРЕВЕСТИ**. *кого (что)*. Назначить на другое место, должность. *П. на должность инженера*.

5) **НАБЛЮДАТЬ**. *за кем (чем)*. Осуществлять надзор за кем-чем-нибудь. *Н. за порядком.* *Н. за детьми*.

Прочитайте текст и выполните задания 1—3.

Я шутя начал комедию и шутя вызвал столько комической обстановки, столько комических лиц, и так понравился мне в ней мой **герой**, что я бросил форму комедии, несмотря на то что она удавалась, собственно для удовольствия как можно дольше следить за приключениями моего нового героя и самому хохотать над ним. Этот герой мне несколько сродни. Короче, я пишу комический роман, но до сих пор всё писал отдельные приключения, написал довольно, теперь всё сшиваю в целое. Ну вот Вам реляция об моих занятиях: не мог не рассказать.

Вы пишете мне кое-что о литературе. За нынешний год я почти ничего не читал. Скажу Вам и свои наблюдения: Тургенев мне нравится наиболее — жаль <...>, что при огромном таланте в нём много невыдержанности. Л. Т. мне очень нравится, но, по моему мнению, много не напишет (впрочем, может быть, я ошибаюсь). Островского совсем не знаю, ничего не читал в целом, но **читал** много отрывков в разборах о нём. Он, может быть, знает известный класс Руси хорошо, но, мне кажется, он не **художник**. К тому же, мне кажется, он поэт без идеала. Разуверьте меня, пожалуйста, пришлите мне, ради Бога, что получше из его сочинений, чтоб я мог знать его не по одним критикам.

Писемского я читал «Фанфарон» и «Богатый жених» — больше ничего. Он мне очень нравится. Он умён, добродушен и даже наивен; рассказывает хорошо. Но одно в нём грустно: спешит писать. Слишком скоро и много пишет. Нужно иметь побольше самолюбия, побольше уважения к своему таланту и к искусству, больше любви к искусству. **Идеи** смолоду так и льются, не всякую же подхватывать на лету и тотчас высказывать в книге, спешить высказываться. Лучше подождать побольше синтезу-с; побольше думать, подождать, пока многое мелкое, выражавшее одну идею, соберётся в одно большое, в один крупный, **рельефный** образ, и тогда выражать его. Колossalные характеры, создаваемые колossalными писателями, часто создавались и вырабатывались долго и упорно.

(По Ф. М. Достоевскому)

18. В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте.

1) **ГЕРОЙ**. Человек, воплощающий в себе черты эпохи, среды. *Г. нашего времени*.

2) **ЧИТАТЬ**. Произносить с целью поучения, наставления. *Ч. нотации, нравоучения*.

3) **ХУДОЖНИК**. Человек, который творчески работает в какой-нибудь области искусства. *Гениальный х. Х. слова (о писателе или артисте)*.

4) **ИДЕЯ**. Основная, главная мысль, замысел, определяющий содержание чего-нибудь. *И. романа*.

5) **РЕЛЬЕФНЫЙ**. *перен.* Отчёлливый, выразительный (книжн.). *Рельефная речь.* *Рельефное изложение*.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

Основными погодными факторами, влияющими на распространение пожара, являются ветер, влажность, **осадки**, а также температура воздуха.

Ветер способствует дополнительному притоку кислорода, переносу горящих предметов на расположенные по направлению ветра горючие **материалы**, что вызывает возникновение **новых** очагов пожара. Одновременно лесной пожар способствует возникновению конвективных воздушных потоков, усиливающих распространение пламени. Нагретый над очагом пожара воздух поднимается вверх. На <...> место устремляется менее нагретый воздух, богатый кислородом, который поддерживает **процесс** горения. Над крупным лесным пожаром образуется конвективная колонка, в которой горящие ветки, угли и другие предметы поднимаются вверх, а затем опускаются на удалении 200–300 м и более от пожара, создавая новые очаги возгорания.

В холмистой и пересечённой местности воздушные потоки днём обычно направлены вверх по ложбинам и склонам, а ночью меняют направление и движутся вниз.

Количество водяного пара, содержащегося в воздухе, характеризуется абсолютной и относительной влажностью (от 0 до 100%). Влажность горючих материалов, зависящая от относительной влажности воздуха, является важным фактором, влияющим на ход тушения лесных пожаров. В течение дня по мере того как солнце прогревает землю и температура повышается, относительная влажность воздуха уменьшается, воздух становится суще. Ночью происходит **обратный** процесс: температура понижается, выпадают осадки в виде росы, а относительная влажность стремится к 100%, поэтому ночью процесс горения замедляется.

(По В. Н. Козлову)

19. В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

1) **ОСАДОК**. *перен.* Тяжёлое чувство, остающееся после чего-н. *Неприятный о. от разговора*.

2) **МАТЕРИАЛ**. Тканевое, трикотажное или синтетическое изделие, предназначенное для шитья. *Шерстяной м. Нетканые материалы*.

3) **НОВЫЙ**. *полн. ф.* Недостаточно знакомый, малоизвестный. *Он здесь н. человек*.

4) **ПРОЦЕСС**. Последовательная смена состояний в развитии чего-л.; ход, развитие какого-л. явления. *П. деления клетки. Мировой исторический п. Происходит медленный п. отступления моря*.

5) **ОБРАТНЫЙ**. Приводящий к исходному состоянию. *Обратное превращение товара в деньги. О. химический процесс*.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

Идею наряжать рождественское дерево (нем. *Weihnachtsbaum*) привезли в Петербург со своей родины немцы. По некоторым сведениям, принцесса Шарлотта Прусская, ставшая супругой Николая I Александровной, вскоре после приезда в Россию в 1817 году стала устраивать ёлки для детей, но это были домашние камерные праздники. Первое упоминание в печати о немецком обычая поздравления детей встречается накануне наступления 1840 года в газете «Северная пчела», которую издавал Фаддей Булгакин. «Рождественское дерево» в России вскоре стали называть просто ёлкой.

Важную роль в популяризации ёлок сыграло педагогическое **руководство** «Ёлка. Подарок на Рождество», вышедшее в 1845 году. В. Г. Белинский назвал его «решительно первой хорошей книгой в этом роде». Автор пособия Анна Дараган посвятила его августейшим детям: «В праздник Рождества Христова на ёлку вешают конфеты, груши, яблоки, золочёные орехи, пряники и **дарят** всё это добрым детям. Кругом ёлки будут гореть свечки голубые, красные, зелёные и белые. Под ёлкой на большом столе, накрытом белой скатертью, будут лежать разные игрушки: солдаты, барабан, лошадки для мальчиков; а для девочек коробка с кухонной посудой, рабочий ящик и кукла с настоящими волосами. Прилежным детям, которые любят читать, подарят книгу с разными картинами. Смотрите, дети! Старайтесь заслужить такую прекрасную ёлку».

Первая ёлка для публики в Санкт-Петербурге была установлена на Рождество 1852 года. Дворяне, купцы и промышленники стали регулярно устраивать новогодние праздники для детей. С тех пор пути *ели* и *ёлки* в русском языке разошлись: *ель* осталась названием дерева, а у *ёлки* появилось по меньшей мере два новых значения: предметное («наряженное к празднику дерево с огнями и игрушками») и событийное («детский праздник с подарками»). Прилагательные, образованные от *ели* и *ёлки*, разошлись ещё дальше: про растение, его запах, иголки, древесину можно сказать только *еловый* («ёлочные ветки, лапник и хвоя **встречаются** крайне редко»), а про <...>, что относится к празднику, — только *ёлочный*.

(По материалам портала «Грамота.ру»)

20. В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

1) **ИДЕЯ**. Мысль, намерение, план. *В голову пришла счастливая и. Кто подал эту идею?*

2) **ВАЖНЫЙ**. Высокий по должности, положению (разг.). *В. начальник. Важная персона*.

3) **РУКОВОДСТВО**. *собир.* Руководители. *Новое р. учреждения*.

4) **ДАРИТЬ**. *перен. кого (что) чем.* Удостаивать какими-нибудь знаками внимания. *Д. улыбкой*.

5) **ВСТРЕЧАТЬСЯ**. *(1 и 2 л. не употр.).* Попадаться, обращать на себя внимание. *В книге встречаются интересные места*.

Прочитайте текст и выполните задание.

Норильск. 12.Х.75

Здравствуй, Андрюша! Пишу тебе из Норильска. Знаешь, что такое тридцать пять градусов мороза? Это удивительно! Плотно, сплошь, глубоко лежащий снег — белая земля и дома — розовые, светло-зелёные, жёлтые акварели. Оказывается, это ленинградские архитекторы придумали, в городе этот **район** так и называют: маленький Ленинград, улицы прямые, **ровные**, строгость ленинградских линий...

По телефону, как у нас время, **сообщают** погоду: «Тридцать пять градусов мороза, ветер умеренный, дороги во всех направлениях проезжие...»

Меня на концерты возят, а все ходят — двадцать минут пешком до работы считается полезно. И дети шести лет, в валенках и шубках, играют во дворе.

Люди здесь меня покоряют спокойствием и уверенностью — должно быть, при такой температуре разложению не подвержены. Мне они кажутся величественными. Вот **загадка**: человек боится трудностей, а может быть, их следует искать?..

Познакомился с артистами Норильского драматического театра. Живётся <...>, думаю, нелегко, но ни слова о трудностях житейского порядка не услышал. Проблемы творческие: пьесы, новые постановки, молодые режиссёры, где, кто? Репертуар московских театров, художественные задачи те же, что и у нас. Про них говорят: «Рука большой земли!» Вот молодцы!

Одним словом, этот белый цвет — белая земля и белое небо — что-то **производит** в моей душе... Обязательно напишу тебе ещё. Обнимаю.

Отец.

(По Е. П. Леонову)

21. В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

1) **РАЙОН**. Административно-территориальная единица внутри страны или большого города. *Василеостровский р. Петербурга. Гольяново — р. в Восточном административном округе города Москвы.*

2) **РОВНЫЙ**. Спокойный, уравновешенный. *Ровная жизнь. Р. характер.*

3) **СООБЩАТЬ**. Передавать или придавать (какое-н. качество, свойство) (книжн.). *С. материалу водонепроницаемость.*

4) **ЗАГАДКА**. перен. Нечто необъяснимое, непонятное. *Где он пропадает — это з. Загадки природы (её необъяснённые явления). Этот человек для меня з.*

5) **ПРОИЗВОДИТЬ**. что. Изготавливать, вырабатывать (какую-нибудь продукцию). *Завод производит станки.*

Прочитайте текст и выполните задание.

Вслед за коротким, лёгким, как детское дыхание, дневным потеплением на обращённых к солнцу **горных** склонах погода вскоре неуловимо изменилась: заветрило с ледников, и уже закрадывались по ущельям всюду проникающие резкие ранние сумерки, несущие за собой холодную сизость предстоящей снежной ночи.

Снега было много вокруг. На <...> протяжении Приисыккульского кряжа горы были завалены метельным свеем¹, прокатившимся по этим местам пару дней тому назад, как полыхнувший вдруг по прихоти своевольной стихии пожар. Жутко, что тут разыгралось: в метельной кромешности исчезли горы, исчезло небо, исчез весь прежний видимый мир. Потом всё стихло, и вскоре погода прояснилась. С тех пор, с умиротворением снежного шторма, скованные великими **заносами** горы стояли в цепенеющей и отстранившейся ото всего на свете стылой тишине.

И только всё настойчивей возрастающий и всё призывающий гул крупнотоннажного вертолёта, пробирающегося в тот предвечерний час по каньону Узун-Чат к ледяному перевалу Ала-Монгю, задымлённому в ветреной выси кручёными **облаками**, всё нарастал, всё приближался, усиливаясь с каждой минутой, и, наконец, восторжествовал — полностью завладел пространством и поплыл всеподавляющим, гремучим рокотом над недоступными ни для чего, кроме **звука** и света, хребтами, вершинами, высотными льдами. Умножаемый среди скал и распадков многократным эхом, грохот над **головой** надвигался с такой неотвратимой и грозной силой, что казалось: вот ещё немного — и случится нечто страшное, как тогда — при землетрясении...

(По Ч. Т. Айтматову)

¹ Свей — сухой снег в мороз, сдуваемый с земли (диал.).

22. В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

1) **ГОРНЫЙ**. Относящийся к разработке недр. *Горная промышленность. Горные выработки. Горное дело.*

2) **ЗАНОС**. *обычно мн.* Наметённый выногой, ветром сугроб, преграждающий путь. *Снежные заносы. Песчаные заносы (в пустыне).*

3) **ОБЛАКО**. *перен.* чего. Сплошная масса каких-нибудь мелких летучих частиц. *О. пыли, ароматов.*

4) **ЗВУК**. То, что слышится, воспринимается слухом: физическое явление, вызываемое колебательными движениями частиц воздуха или другой среды. *Скорость звука. З. голоса. З. выстрела.*

5) **ГОЛОВА**. Ум, рассудок. *Человек с головой (умный; разг.). Совсем без головы кто-нибудь (совершенно глуп; разг.).*

Прочитайте текст и выполните задание.

С высокого веркольского **берега** видно далеко-далеко: внизу зелёные травы поймы, жёлтый песок Пинеги, за каменистыми осыпями противоположного берега встают белые стены древнего Веркольского монастыря — в давние годы одного из крупнейших на Русском Севере средоточий культуры. А поверх всего — бесконечные зелёные и синие волны лесов.

Но не только своей неповторимой **природой** замечателен архангельский Север.

Эта земля издавна была передним краем русской национальной активности; в течение нескольких **веков** шло освоение этих трудных, суровых краёв: здесь через северные порты — задолго до Петра — было прорублено «окно в Европу», отсюда русские отряды двигались по бескрайней нашей стране дальше на север и на восток. Ерофей Хабаров, Семён Дежнёв и многие другие отважные исследователи и первооткрыватели, <...> имена можно увидеть на карте нашей Родины, — сыны Архангелогородчины. Северный крестьянин, берущий своё начало от старинного новгородского корня, отличался особой настойчивостью и трудолюбием; закаляя свой дух в преодолении всех стихий природы, создавал прекрасную, полную мудрости и сокровенной силы народную поэзию, величественное деревянное зодчество. Русский Север — это песенный и былинный **край** богатырей и тружеников, людей сурового душевного закала. В накопленный северным русским крестьянством опыт входят и события XIX века, когда началось на Севере усиленное промышленное развитие, и огненный, революционный взрыв, перенесённый в первые десятилетия XX века. Северный край жил одной жизнью со всей страной в **трудовые** предвоенные годы, в трагическую военную пору, перенёс бедствия послевоенных лет.

(По В. М. Акимову)

23. В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **БЕРЕГ**. Край земли около воды. *Б. моря. Выйти из берегов* (о реке: разлиться).
- 2) **ПРИРОДА**. *перен.*, чего. Основное свойство, сущность (книжн.). *П. социальных отношений*.
- 3) **ВЕК**. Очень долгое время, вечность. *Не век же тебя дожидаться. Целый век ждать писем. Век дома сидит*.
- 4) **КРАЙ**. Страна, область. *Тёплые края. В наших краях* (у нас, в нашей местности). *Из края в край* (повсюду).
- 5) **ТРУДОВОЙ**. Приобретённый трудом. *Трудовые деньги*.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

Ещё летал дождь, а уже появилась с неуловимой внезапностью ангела радуга: сама себе томно дивясь, розово-зелёная, с лиловой поволокой по внутреннему краю, она повисла за склоненным полем, над и перед далёким леском, одна **доля** которого, дрожа, просвечивала сквозь неё. Редкие стрелы дождя, утратившего и строй, и вес, и способность шуметь, невпопад, внезапно разом **вспыхнули** на солнце. В омытом небе, сияя всеми подробностями чудовищно-сложной лепки, из-за вороного облака выпрастивалось облако упоительной белизны.

Отец однажды, поднимаясь после грозы на холм, ненароком вошёл в основу радуги — редчайший случай! — и очутился в цветном воздухе, в играющем огне, будто в раю. Сделал ещё **шаг** — и из рая вышел.

Радуга уже бледнела. Дождь совсем перестал, пекло, овод с щёлковыми глазами сел на рукав. Громадная, плоская на лету бабочка, иссиня-чёрная с белой перевязью, **описав** сверхъестественно-плавную дугу и опустившись на **сырую** землю, сложилась, тем самым исчезла. Такую иной раз приносит, зажав её <...> руками в картуз, сопящий крестьянский мальчишка. Такая взмывает из-под семенящих копыт примерной докторской лошадки, когда доктор, держа на коленях почти ненужные вожжи, задумчиво едет тенистой дорогой в больницу. А изредка четыре чёрно-белых крыла с кирпичной изнанкой находишь рассыпанными, как игровые карты, на лесной тропе: остальным полакомилась неизвестная птица.

(По В. В. Набокову)

24. В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **ДОЛЯ**. Часть чего-нибудь. *Разделить на равные доли*.
- 2) **ВСПЫХНУТЬ**. Внезапно и ярко засветиться, заблестеть. *Вспыхнула молния. На небе вспыхнули звёзды*.
- 3) **ШАГ**. *обычно ед.* Движение пешим способом (о животных — не рысью, не галопом). *Замедлить шаг. Прибавить шагу* (пойти быстрее). *Лошадь перешла с рыси на шаг*.
- 4) **ОПИСАТЬ**. что. Совершить криволинейное движение. *Скользя, описать полукруг*.
- 5) **СЫРОЙ**. *полн. ф.* О материалах: подвергшийся лишь первичной обработке. *Сыре литьё. Сырые кожи*.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

По системе кодификации RIC выделяется семь основных видов пластика: 1 (PET), 2 (HDPE), 3 (PVC), 4 (LDPE), 5 (PP), 6 (PS) и 7 (Other). Каждый вид пластика обладает свойственными <...> ему характеристиками и идёт на изготовление тех или иных товаров. Например, из пластика с маркировкой 1 (PET) делают одноразовые пластиковые бутылки, из 2 (HDPE) — многоразовые **плотные ёмкости**: контейнеры для еды и бутылки для бытовой химии. Этот вид пластика признан самым безопасным, так как он не выделяет вредных веществ и хорошо перерабатывается.

Наиболее вредные виды пластика — 3 (PVC, поливинилхлорид) и 6 (PS, полистирол). При повышении температуры, кислотности или под воздействием ультрафиолетовых **лучей** они выделяют опасные вещества — винилхлорид и стирол. Из этих видов пластика изготавливают блистерные упаковки для хранения игрушек и одноразовую посуду, в том числе кофейные стаканчики, с которыми химикаты могут попасть в организм человека. Опасны и добавки к пластику. Например, при изготовлении **мягких** игрушек могут использоваться фталаты — ароматические вещества, эфиры фталевой кислоты (нафталин), которые делают предмет потенциально токсичным.

Седьмой вид пластика («прочее», other или просто O) — это неизвестная смесь пластиков, не подходящая ни под одну маркировку. В таком пластике могут **содержаться** упоминавшиеся выше фталаты или бисфенол-А — опасное химическое вещество, которое влияет на гормональную систему. Несмотря на это, в пластик с маркировкой «O» часто упаковывают продукты, например сыры. Ещё один **недостаток** как седьмого, так и третьего вида пластика состоит в том, что он не перерабатывается.

(По А. Иванникову)

25. В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **ПЛОТНЫЙ**. Заполненный чем-нибудь целиком, насыщенный чем-нибудь. *Плотный рабочий график. Плотное расписание.*
- 2) **ЛУЧ**. Остронаправленный поток частиц энергии (спец.). *Рентгеновские лучи. Тепловой луч.*
- 3) **МЯГКИЙ**. Приятный для восприятия органами чувств; не раздражающий, не резкий. *Мягкий свет. М. голос.*
- 4) **СОДЕРЖАТЬСЯ**. (1 и 2 л. не употр.), в чём. Заключаться внутри чего-нибудь. *В книге содержатся нужные сведения. В молоке содержится жир.*
- 5) **НЕДОСТАТОК**. Изъян, несовершенство, неправильность в ком-, чём-нибудь. *Выявить недостатки в работе. У каждого свои недостатки.*

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

1. Подключите тостер к электросети.
2. Поместите ломтик хлеба или выпечки в каждый из слотов тостера.
3. Выберите степень поджаривания, установив регулятор в необходимое положение от «1» (лёгкая степень поджаривания) до «7» (сильная степень поджаривания). При первом поджаривании тостов мы рекомендуем использовать среднюю степень поджаривания «3», чтобы при последующем использовании тостера вам было проще скорректировать настройки, исходя из личных предпочтений и типа хлеба.

4. Для включения тостера нажмите вниз рычаг подъёмника тостов — слоты автоматически зафиксируются в нижнем положении, и начнётся цикл поджаривания.
5. Когда цикл поджаривания завершится, тостер выключится — при этом слоты автоматически поднимутся и зафиксируются в верхнем положении. Процесс выполнения цикла поджаривания можно завершить в любой момент, нажав кнопку отмены, при этом слоты поднимутся автоматически.

6. Чтобы подогреть или поджарить выпечку (булочки, рогалики и т. п.) воспользуйтесь выдвижной решёткой для подогрева булочек. Для этого отрегулируйте положение решётки при помощи рычага, затем положите сверху на решётку выпечку. Выберите степень поджаривания при помощи регулятора, затем нажмите вниз рычаг подъёмника тостов.

7. <...> использования отключите тостер от электросети.
Автоматическая программа поджаривания замороженных тостов позволяет поджаривать замороженный хлеб без предварительного размораживания.
1. Поместите ломтики хлеба или выпечки в каждый из слотов тостера.
2. Выберите степень поджаривания, установив регулятор в необходимое положение от «1» (лёгкая степень поджаривания) до «7» (сильная степень поджаривания).
3. Нажмите вниз рычаг подъёмника тостов.
4. Нажмите кнопку программы поджаривания замороженных тостов, чтобы начать выполнение цикла приготовления.

(По материалам интернета)

26. В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **ПОДКЛЮЧИТЬ**. кого-что. Присоединить для совместных действий, работы. *К работе подключили опытных мастеров.*
- 2) **СИЛЬНЫЙ**. Очень основательный, убедительный. *Сильные доводы. Сильная речь.*
- 3) **СТЕПЕНЬ**. Мера, сравнительная величина чего-нибудь. *Степень подготовленности. Степень загрязнения.*
- 4) **МОМЕНТ**. Миг, мгновение, короткое время, в которое происходит что-нибудь. *Упустить нужный момент. Благоприятный момент. В данный момент (в настоящее время).*
- 5) **ПРОГРАММА**. Изложение содержания и цели деятельности организации или отдельного деятеля. *Программа партии.*

Прочитайте текст и выполните задание.

Корреспондент. Нет у вас ощущения, что сейчас мало читают серьёзную литературу, всё больше бульварное чтиво?

Б. Н. Стругацкий. Есть такое ощущение, но я совсем не уверен, что оно правильное. Я думаю, оно результат того, что мы видим на прилавках. А там на девяносто девять процентов – чтиво. И нам кажется, что люди только это читают.

Корреспондент. Почему литература так легко превращается в чтиво? Расхожие образы, ситуации, сюжеты?

Б. Н. Стругацкий. По некоторым причинам. Первая — графоманство. Человек до такой степени хочет писать, всё равно как. А <...> — когда талантливый человек, литератор гонит листаж¹. Невозможно писать высококачественные тексты, если их количество превосходит N страниц в день. Я не знаю, чему равно N, но оно не слишком велико. Недаром сейчас появился термин «писатель-килобайтник». Порождение ситуации, когда платят за авторский лист, не слишком хорошо, чтобы прожить только на писательские деньги, нужно писать 30 листов в год. Это очень много. И тут большинство становится «килобайтниками». Они перестают контролировать качество текста. Фантастика становится фантастичной, что я ненавижу. Чем

фантастичнее фантастика, тем хуже. Проще всего выдумывать чудовищ и бои между ними. Куда проще, чем день думать над одной фразой, но зато эту фразу сделать так, чтобы она тебя полностью удовлетворяла. Чтиво — результат чрезмерной торопливости.

Корреспондент. Быстро хорошо не бывает?

Б. Н. Стругацкий. В литературе — да.

Корреспондент. А вы удовольствие от процесса письма получаете?

Б. Н. Стругацкий. Нет.

Корреспондент. Как с этим справляется?

Б. Н. Стругацкий. Нечеловеческим усилием воли. Сижу смотрю на клавиатуру, на экран. Начинаю отматывать наверх, проверять, что было написано раньше. Перечитываю, исправляю два слова. Возвращаюсь к моменту, на котором остановился... В конце концов что-то появляется.

(Из интервью с писателем-фантастом Борисом Натановичем Стругацким)

¹Листаж — объём в листах.

27. В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

1) **СЕРЬЁЗНЫЙ.** Существенный и важный по содержанию, не легковесный, не шуточный. *Серьёзный разговор.*

2) **РАСХОЖИЙ.** Общеизвестный и широко распространённый (неодобр.). *Расхожая истина. Расхожее представление о чём-нибудь.*

3) **ЛИСТ.** (спец.) Документ, удостоверяющий какое-нибудь право или содержащий какие-нибудь предписания, сведения. *Похвальный лист* (похвальная грамота за отличные успехи и поведение; устар.). *Опросный лист.*

4) **КАЧЕСТВО.** То или иное свойство, признак, определяющий достоинство чего-нибудь. *Качество работы. Качество изделий. Высокие душевые качества.*

5) **ФРАЗА.** Напыщенное выражение, прикрывающее бедность или лживость содержания. *Пустые фразы. Избегать фразы.*

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

Определившись с цельнооформленностью и раздельнооформленностью — базовым структурным признаком противопоставления слова и фразеологии, мы **встретимся** с ещё большими трудностями. Возьмём для примера маленький список раздельнооформленных воспроизведимых единиц, чтобы убедиться в их **качественной** неоднородности: железная дорога, Министерство иностранных дел, важная шишка, оказать помощь, чаша терпения, ворона в павлиных перьях. Возникает вопрос, с каких **позиций** подходить к таким устойчивым сочетаниям слов, куда и на каком основании их зачислять.

В широком смысле <...> эти сочетания, несмотря на их неоднородность, хранятся в памяти говорящих в **готовом** виде и воспроизводимы. На этом основании приверженцы широкого подхода к фразеологии считают все эти сочетания фразеологизмами.

Однако с чисто теоретических позиций концепция воспроизведимости зиждется на той аксиоме, что центральной единицей языка является слово. Между тем в современной лингвистике существует и другой подход к языку: для говорящего субъекта в качестве первичной единицы актуально не слово, а коммуникативный фрагмент — блок, хранящийся в памяти носителей языка и воспроизведимый ими в готовом виде. Как пишет об этом Б. М. Гаспаров: «В опыте говорящего субъекта каждая словоформа оказывается... растворённой в своей собственной, только ей свойственной среде потенциальных употреблений» (Гаспаров Б. М. Язык, память, образ. Лингвистика языкового существования. — М., 1996. С. 86). И далее: «Объём и контуры этого поля подвижны и открыты, так как член большее число выражений отложилось в памяти говорящего, тем шире расходятся от них круги потенциальных выражений, рождающихся по аналогии с уже известными». Естественно, что с этой позиции разговор о фразеологизмах и устойчивых сочетаниях вообще не существует, однако для нас здесь важно, что каждый говорящий субъект обладает в некоторой степени своим набором раздельнооформленных воспроизведимых **единиц** и граница фразеологии оказывается размытой.

(По Ф. Б. Альбрехту)

28. В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

1) **ВСТРЕТИТЬСЯ.** Увидеться, сойтись с кем-либо, друг с другом, двигаясь с разных сторон. *Встретились впервые десять лет назад. Глаза, руки встретились.*

2) **КАЧЕСТВЕННЫЙ.** (разг.) Обладающий хорошим, высоким качеством. *Качественные ткани. Качественные товары.*

3) **ПОЗИЦИЯ.** Точка зрения, принцип, положенные в основу поведения, действий кого-, чего-либо. *Отстаивать свою позицию. Изложить свою позицию.*

4) **ГОТОВЫЙ.** Заранее обдуманный, сложившийся (о мыслях, фразах). *Изложить готовый план действий. Готовые понятия.*

5) **ЕДИНИЦА.** Лишь некоторые, очень немногие лица или предметы. *Танцевать, как Нижинский, способны лишь единицы. Лишь единицы способны на самопожертвование.*

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

Скитания парадного халата (этимологическая сказка)

Жил-был когда-то среди арабов халат. И был <...> не простой, а, можно сказать, парадный халат. Назывался он Джубба, точнее, Аль Джубба, потому что арабы **любят** начинать свои слова с «аль». Парадный Аль Джубба не догадывался, какие скитания уготованы ему в истории.

Всему виной оказались кафиры-европейцы. Они ещё в Средние века присвоили себе арабское название. А поскольку парадных халатов в Европе не носили, то трофеи поделили на две половинки, каждая из которых начала в Европе **самостоятельную** жизнь.

Верхней частью халата воспользовались итальянцы. Они не стали **перекраивать** арабское название, но несколько изменили халату **внешний** вид. Так появились итальянские джуббы — особого покроя куртки. Эти куртки, по одной из версий, приглянулись англичанам, которые одели в них своих матросов и переинчили название: было «джубба» — стало «джемпер». Уже в XX веке английские джемперы, весьма изменившись по покрою, прибыли в Россию.

Нижняя, более пикантная часть Аль Джуббы досталась французам, а те отдали восточный трофеи дамам. Так из Джуббы появилась французская «жюп», которая **попала** в Россию под именем юбки. Это хорошо, что мы не стали произносить первый звук на французский манер: вряд ли слово «жюпка» вдохновило бы наших модниц.

Итак, две части разделённого когда-то парадного халата встретились через столетия в России под именами джемпера и юбки. Знали бы они, что Аль Джубба давно обосновался в России, причём целиком, без деления на части. Даже название свое сохранил почти полностью. Было Джубба — стало... (догадайтесь сами ☺)

(По А. Янковскому)

29. В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **ЛЮБИТЬ**. кого. Чувствовать сердечную склонность к лицу другого пола; быть влюблённым. *Любить девушку. Любить впервые в жизни.*
- 2) **САМОСТОЯТЕЛЬНЫЙ**. Осуществляемый своими собственными силами (без чужой помощи или постороннего влияния). *Самостоятельные действия. Начало самостоятельной научной деятельности.*
- 3) **ПЕРЕКРАИВАТЬ**. (разг.) Преобразовывать, коренным образом переделывать. *Перекраивать классические произведения на современный манер.*
- 4) **ВНЕШНИЙ**. Выражающийся только наружно, не соответствующий внутреннему состоянию. *Внешнее спокойствие. Внешнее благополучие.*
- 5) **ПОПАСТЬ**. Оказаться, очутиться в каком-либо месте. *Попасть в чужой дом. Впервые попасть куда-либо.*

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

Что такое калька? Как известно, так называется **прозрачная** бумага, которая используется для снятия копий с рисунков и чертежей. Этим словом может обозначаться и сама копия, снятая с помощью прозрачной бумаги.

И в языке **существуют** копии иноязычных слов, также называемые кальками. По существу, калькирование является одним из способов заимствования, но слова (или выражения), строго говоря, не заимствуются, как бы «копируются» — создаются из исконных языковых элементов по образцу иноязычных слов (выражений). Словообразовательная калька — это **перевод** морфем иноязычного слова. Например, аббревиатура **НЛО** — калька с английского слова *UFO* (сокр. от *Unidentified Flying Object* — неопознанный летающий объект). **Двуязычный** — калька с латинского слова *bilinguis* (от *bis* — дважды, вдвойне и *lingua* — язык).

Кальки очень часто встречаются в топонимике. Так, название города **Пятигорск** представляет собой кальку с тюркского названия находящейся рядом с городом горы **Бештау** (от *беш* — пять и *тау* — гора).

Немало калек в своё время было предложено туристами, боровшимися против проникновения иноязычной лексики в русский язык. Однако среди калек, предложенных ими, оказалось большое количество столь неудачных, что они не **прижились** в языке. <...>, в XIX в. попытка А. С. Шишкова ввести в русский язык слово **тихограм**, копировавшее итальянское *fortepiano* (от *forte* — громко и *piano* — тихо), привела лишь к насмешкам над автором этой кальки. Не **вошли** в русский язык и такие предлагавшиеся в разное время кальки, как **себятыник** (эгоист), **любомудрье** (философия), **предзнание** (прогноз).

(По материалам Интернета)

30. В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **ПРОЗРАЧНЫЙ**. Легко воспринимаемый, простой, ясный. *П. стиль пушкинской прозы.*
- 2) **СУЩЕСТВОВАТЬ**. Вести бездеятельный, лишенный цели, смысла, духовных интересов образ жизни. *Надоело с., хочется жить! Ты же не живёшь, а существуешь!*
- 3) **ПЕРЕВОД**. (разг.) Текст (или устная речь), переведённый с одного языка другой. *Дословный п. Учебник военного перевода. Синхронный п.*
- 4) **ПРИЖИТЬСЯ**. Прожив где-либо некоторое время, приспособиться, привыкнуть к этому месту, к обстановке. *П. в деревне. П. на новой работе. Не смогла п. П. и осталась навсегда.*
- 5) **ВОЙТИ**. Включиться в состав чего-либо; стать составной частью чего-либо. *В. в список. В. в дело. Рассказы, вошедшие в сборник сочинений. Эти наблюдения вошли в доклад.*

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

Брэм Альфред Эдмунд — немецкий зоолог, путешественник, просветитель — известен сейчас не столько своими блестящими работами по устройству зоопарков «нового типа» (в частности, именно он реорганизовал знаменитый Гамбургский зоопарк и Берлинский аквариум), не столько своими путешествиями (а проделал он их множество, в том числе побывал в Сибири и Туркестане), сколько своим капитальным **трудом** «Жизнь животных», вышедшим в 1863–1869 гг. С тех пор этот многотомный труд, переведённый на многие языки, остаётся настольной книгой любителей природы.

Никому из ревнителей русского языка не придёт в голову исправлять, скажем, толковый словарь Даля, но с главным трудом Брэма всё произошло по-другому. С начала первого русского издания «Жизнь животных» на протяжении всей своей более чем вековой истории постоянно подвергалась **редакции**, урезалась, исправлялась и дополнялась по мере накопления новых сведений по биологии и зоологии или просто в угоду издателям и составителям. В результате от аутентичной «Жизни животных» мало что осталось. «Брэм» превратился в бренд.

В **настоящем** издании мы пошли на то, чтобы сохранить не только стилистику, но и фактологию «подлинного Брэма», взяв за основу один из **первых** его сокращённых переводов начала XX столетия.

Читатель, открывший «подлинного Брэма», должен помнить, что XX век был для биологии революционным. Даже столь, казалось бы, традиционная её отрасль, как описательная зоология, претерпела значительные изменения. <...> появлению и развитию молекулярной биологии и генетики пересмотру подверглась прежняя систематика, а этология — наука о поведении животных — частично опровергла многие положения «старых» зоологов.

Поэтому труд Брэма, созданный на заре развития современной биологии, сейчас можно рассматривать скорее как литературный **памятник**, нежели как пособие для изучения зоологии или источник справочного материала.

((по М. С. Галиной, М. Б. Корниловой))

31. В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **ТРУД**. Работа, занятие. *Тяжёлый, напряжённый труд. Дневные труды.*
- 2) **РЕДАКЦИЯ**. Группа работников, редактирующих какое-нибудь издание, а также отдел издательства, готовящий рукописи к печати. *Главная редакция. Редакция газеты «Правда».*
- 3) **НАСТОЯЩИЙ**. Подлинный, истинный; натуральный. *Настоящий кофе. Настоящий каучук.*
- 4) **ПЕРВЫЙ**. Первоначальный, самый ранний; происходящий, действующий раньше других. *Первое впечатление. Первый посетитель.*
- 5) **ПАМЯТНИК**. Сохранившийся предмет культуры прошлого. *Археологические памятники. Архитектурный памятник пятнадцатого века.*

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

Скоморох-потешник

Верьте аль не верьте, а жил на белом свете Федот-стрелец, удалой молодец. Был Федот ни красавец, ни урод, ни румян, ни бледен, ни богат, ни беден, ни в парше, ни в парче, а так, вообще. Служба у Федота — рыбалка да охота. Царю — дичь да рыба, Федоту — спасибо. Гостей во дворце — как семян в огурце. Один из Швеции, другой из Греции, третий с Гавай — и всем жрать подавай! <...> — омаров, второму — кальмаров, третьему — сардин, а добытчик **один!** Как-то раз дают ему приказ: чуть свет поутру явиться ко **двору**. Царь на вид сморчок, башка с кулачок, а злобности в ём — агромадный объём. Смотрит на Федьку, как язвенник на редьку. На Федьке от страха намокла рубаха, в висках застучало, в пузе заурчало, тут, как говорится, и сказке начало...

Царь

К нам на утренний рассол
Прибыл аглицкий посол,
А у нас в дому закуски —
Полгорбушки да мосол.
Снаряжайся, братец, в путь
Да съестного нам **добудь** —
Глухаря аль куропатку,
Аль ишо кого-нибудь.
Не смогёшь — кого винить? —
Я должен тебя казнить.
Государственное дело —
Ты **улавливаешь** нить?..

Федот

Нешто я да не пойму
При моём-то при уму?..
Чай, не лаптём щи хлебаю,
Сображаю, что к чему.
Получается, на мне
Вся политика в стране:
Не добуду куропатку —
Беспременно быть войне.
Чтобы аглицкий посол
С голодухи не был зол —
Головы не пожалею,
Обеспечу разносол!..

(По Л. А. Филатову)

32. В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **ОДИН**. разг. Чрезвычайный, очень сильный; сплошной. *Не жизнь, а одно удовольствие! Блины — одно объедение!*
- 2) **ДВОР**. В монархических странах: монарх и приближённые к нему лица, составляющие его окружение. *Царский двор.*
- 3) **ДОБЫТЬ**. Достать, получить. *Добыть лодку.*
- 4) **УЛАВЛИВАТЬ**. что. Понять, постичь что-либо в чьих-либо словах, разговоре и т. п. *Улавливать смысл сказанного. Улавливать связь явлений.*
- 5) **ПОЛУЧАТЬСЯ**. О чём-нибудь изображении, о снимке. *На фотографиях я никогда не получался.*

Прочтите текст и выполните задания 1–3.

Поэзия, в особенности лирическая, всегда представляла большую сложность для художественного перевода, чем **эпическая** сюжетная проза. Дело здесь в нескольких причинах. Во-первых, основная концептуальная и эстетическая нагрузка в лирической поэзии напрямую связана с национальной лингвистической и лингвокультурной спецификой оригинального текста: речевой композицией, грамматикой, лексикой, фонетической стороной речи, культурным контекстом. Во-вторых, лингвистическая и лингвокультурная составляющие реализуются в лирике в рамках определённой стихотворной формы, которая обычно бывает присуща национальной традиции (и может оказаться «неудобной» для иноязычного текста). В-третьих, сочетание лингвистической и стихотворной специфики текста создаёт **ряд** особых эффектов содержательного характера (смысловое сопоставление рифмующихся слов, особый параллелизм, переносы и т. д. — об этом подробно написал в своём исследовании Ю. М. Лотман)¹. В-четвёртых, в лирике чаще, чем в эпосе и драме, оказывается непрояснённой концептуальная составляющая произведения. В-пятых, <...> ближайшее тематическое содержание стихотворения нередко оказывается за границами **рationalного** осмыслиения читателя. Наконец, в лирике особенно трудно бывает определить эстетическое своеобразие произведения, реализуемое в стихотворении на базе сложного комплекса средств.

Неслучайно переводоведение постоянно **приходит** к вопросу: как соотнести перевод лирического стихотворения с оригиналом, какая степень трансформации здесь допустима, как оценить качество такого перевода? С одной стороны, очевидно, что **идеальный** перевод лирического стихотворения должен отражать все указанные выше особенности оригинала. С другой стороны, столь же очевидно, что воплотить этот идеал в реальность невозможно. Соответственно, особое звучание приобретает тогда вопрос о степени адекватности художественного перевода в лирике.

(По А. Ю. Кузнецovу)

¹ Лотман Ю. М. Анализ поэтического текста. Л., «Просвещение», 1972.

33. В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **ЭПИЧЕСКИЙ.** Книжн. Проникнутый величием и героизмом. *Эпические события русской истории. Эпическое художественное полотно.*
- 2) **РЯД.** только ед. Некоторое количество чего-либо однородного, однотипного. *Накопился ряд вопросов. Это правило имеет ряд исключений.*
- 3) **РАЦИОНАЛЬНЫЙ.** Разг. Склонный действовать, относиться ко всему рассудочно, а не под влиянием своих чувств. *Мужчины более рациональны, чем женщины.*
- 4) **ПРИХОДИТЬ.** Идя, направляясь куда-либо, достигать какого-либо места. *Приходить с работы. Когда приходит наш поезд?*
- 5) **ИДЕАЛЬНЫЙ.** Превосходный, совершенный, образцовый. *Идеальные условия. Идеальное исполнение пьесы.*

Прочтите текст и выполните задания 1–3.

Пушкин с самого начала был раздражительнее многих и потому не возбуждал общей симпатии: это **удел** эксцентрического существа среди людей. Не то чтобы он разыгрывал какую-нибудь роль между нами или поражал какими-нибудь особенностями странностями, как это было в иных, но иногда неуместными шутками, **неловкими** колкостями сам ставил себя в затруднительное положение, не умея потом из него **выйти**. Это вело его к новым промахам, которые никогда не ускользают в школьных сношениях. Я, как сосед (с другой стороны его номера была глухая стена), часто, когда все уже засыпали, толковал с ним вполголоса через перегородку о каком-нибудь вздорном случае того дня; тут я видел ясно, что он по щекотливости всякому вздору **приписывал** какую-то важность, и это его волновало. Вместе мы по возможности сглаживали некоторые шероховатости, хотя не всегда это удавалось. В нём была смесь излишней смелости с застенчивостью (и то и другое невпопад, что тем самым ему вредило).

Бывало, вместе с ним спорим, оба промахнёмся, сам вывернусь, Пушкин <...> никак не сумеет этого уладить: ему недоставало того, что называется тактом. Это капитал, необходимый в товарищеском быту, где мудрено, почти невозможно при совершенно бесцеремонном обращении уберечься от некоторых неприятных столкновений вседневной жизни.

Чтоб полюбить его настоящим образом, нужно было взглянуть на него с тем полным благорасположением, которое знает и видит все неровности характера и другие недостатки, мирится с ними и кончает тем, что полюбит даже и их в друге-товарище. Между нами как-то это скоро и незаметно **устроилось**.

(По И. И. Пущину)

34. В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **УДЕЛ.** Книжн. Доля, судьба, участь. *Радостный удел. Печальный удел выпал кому-либо.*
- 2) **НЕЛОВКИЙ.** Лишённый ловкости. *Неловкий седок.*
- 3) **ВЫЙТИ.** Оставить, покинуть какое-либо место, помещение. *Выйти из дома, из сада, из метро. Войска вышли из города. Выйти из машины.*
- 4) **ПРИПИСЫВАТЬ.** Давать заведомо завышенные, ложные сведения о чём-либо в документах, официальных сообщениях и т. п. *Приписывать лишние цифры. Приписывать в отчёте, ведомости, докладной записке.*
- 5) **УСТРОИТЬСЯ.** Прийти в надлежащий порядок; наладиться. *Жизнь устроилась на новом месте. На работе всё постепенно устроилось.*

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

Трудовой договор №3
(«1» сентября 2010 г.)

Петербургский институт образования, именуемый в дальнейшем «Институт», в лице ректора Петрова А. Л. и Иванов Пётр Иванович, именуемый в дальнейшем «Работник», заключили настоящий **трудовой** договор о нижеследующем.

1. Иванов Пётр Иванович принимается на работу в Институт на должность заведующего хозяйственной частью <...> условиями труда и должностными обязанностями, являющимися неотъемлемой **частью** настоящего трудового договора.

2. Срок действия трудового договора:

начало — 1 сентября 2010 г.;

окончание — 31 августа 2011 г.

3. Работник обязуется:

— соблюдать Устав и Правила внутреннего трудового распорядка Института;

— своевременно оповещать администрацию Института о невозможности по **уважительным** причинам выполнять обусловленную трудовым договором работу.

4. Администрация Института обязуется создавать условия для выполнения работником обусловленных трудовым договором обязанностей.

5. Месячная тарифная ставка устанавливается по 10-му разряду единой тарифной сетки. За счёт и в пределах соответствующих **источников** и средств работник может поощряться в виде доплат и надбавок, премий (за основные результаты работы, специальные и разовые поручения и т. д.).

6. При невыполнении или ненадлежащем выполнении обязательств сторон, предусмотренных в трудовом договоре, **последний** может быть досрочно расторгнут по инициативе каждой из сторон.

35. В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

1) **ТРУДОВОЙ**. Протекающий в труде, наполненный трудом. *Трудовой день. Трудовые будни.*

2) **ЧАСТЬ**. чего. Предмет, являющийся составным элементом какого-л. единого целого, системы (организма, механизма и т. п.). *Запасная часть. Часть часов. Сборка частей машины.*

3) **УВАЖИТЕЛЬНЫЙ**. Достаточный для оправдания чего-либо; такой, который может быть принят во внимание. *Основания для отказа у неё уважительные.*

4) **ИСТОЧНИК**. Письменный памятник, документ, используемый при научном исследовании. *Опираться на источники. Доскональное знание древних источников.*

5) **ПОСЛЕДНИЙ**. Книжн. Этот, только что упомянутый. *Пришли Иванов и Сидоров, последний — с опозданием.*

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

День в парке встречает горожан шумом строительных машин. Сегодня здесь происходит настояще чудо — старейший парк города переживает второе рождение.

Фундаментальная реконструкция началась всего месяц назад, но уже сейчас видны первые результаты. На месте старых, полуразрушенных дорожек появляется современная тротуарная плитка, а унылые клумбы превращаются в яркие цветочные композиции.

Бригада ландшафтных дизайнеров создаёт уникальный проект озеленения, который сделает парк настоящим **оазисом** спокойствия. По словам главного архитектора проекта Александра Петровича Иванова, главная задача — сохранить исторический облик парка, добавив современные элементы благоустройства.

Особое внимание уделяется созданию **зон** отдыха для разных возрастных групп. Для детей оборудуют современную игровую площадку с безопасным покрытием, а для пожилых людей обустраивают уютные скамейки в тени деревьев.

Местные жители с нетерпением ждут завершения работ. Анна Сергеевна, жительница соседнего дома, **поделилась** своими впечатлениями: «Я хорошо помню этот парк с детства. И очень рада, что после долгих лет его наконец-то приводят в порядок. Надеюсь, он станет любимым местом отдыха для всех горожан».

Завершение работ запланировано на конец осени, и уже сейчас можно представить, <...> жители увидят этот объект после реконструкции. Горожан ждёт обновлённый парк с современной инфраструктурой, где каждый **найдёт** занятие по душе. И, возможно, именно здесь начнётся новая история нашего города.

36. В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

1) **ФУНДАМЕНТАЛЬНЫЙ**. Лежащий в основе чего-либо; основополагающий. *Фундаментальные законы физики. Фундаментальные представления о пространстве и времени.*

2) **ОАЗИС**. чего или какой. О том, что доставляет удовольствие, положительно отличаясь от окружающего. *Оазис добра и веселья. Оазис русских традиций.*

3) **ЗОНА**. чего или какая. Геогр. Пояс или полоса земного шара с общими для них природными условиями, флорой, фауной и т. п. *Арктическая зона. Зона пустынь и полупустынь.*

4) **ПОДЕЛИТЬСЯ**. чем с кем. Передать, сообщить кому-либо что-либо; взаимно обменяться чем-либо. *Поделиться знаниями. Поделиться опытом работы.*

5) **НАЙТИ**. каким и с прицелом. Прийти к какому-либо выводу, заключению; счастье, признать что-либо каким-либо. *Я нашла всё это очень странным. Он нашёл доводы убедительными. Доктор нашёл, что больного нужно отправить в больницу.*

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

Дневники И. А. Бунина дают нам — с невозможной ранее полнотой и достоверностью — полученное «из первых рук» ясное представление о целом мироощущении Бунина, доносят слитый воедино «восторг и ужас бытия». Многие записи — это по сути своей законченные произведения с собственным сюжетом, композицией и глубоким смысловым наполнением.

Например, запись от 27 июля 1917 года. Она открывается фразой: «Счастливый прекрасный день». Кажется, именно об этом — о счастье, о красоте бытия — и пойдёт речь. Но это лишь вступительный мажорный аккорд. Вся же запись словно небольшое симфоническое произведение. Как и полагается этому жанру, оно трёхчастное.

Лирическая, спокойная первая часть — анданте: простой старинный быт, смиренье перед неизбежным уходом из жизни предшественников, которые хоть и стали «только смутными образами», но <...> остаются «всегда близки и дороги» автору.

Затем картина **роскошной** летней природы, радостный и яркий солнечный свет — то, что вызывает у Бунина **острое** чувство тревоги и ощущение краткости человеческой жизни вообще (лейтмотив всех дневниковых записей). Слышна песенка девочки — трогательной в своей малости кухаркиной дочки, которая «всё бродит под моими окнами». Эта — вторая — часть идёт весело, оживленно. Но уже подступают торжественные звуки вечности: «Я слушаю эту песенку и думаю о том, как вырастет эта девочка и узнает всё то, что когда-то и у меня было, — молодость, любовь, надежды».

И вдруг — мрачно, торжественно-тяжело — вступает третья часть, тема далёкого и вдруг очень близкого прошлого — **переход** к Тиверию, жестокому тирану. Какой перелёт воображения! Тиверий понятен Бунину, как вот эта бедная девочка, ибо жил он «в сущности очень недавно — назад всего сорок моих жизней».

устроилось.

(По О. Н. Михайлову)

37. В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

1) **ПРЕДСТАВЛЕНИЕ**. Понимание, знание кого-либо, чего-либо. *Иметь самое общее представление о чём-либо. Представление о нём как о добром человеке оказалось ошибочным.*

2) **ЛИРИЧЕСКИЙ**. Проникнутый лиризмом, эмоциями, полный чувства. *Лирические порывы. Лирические строки.*

3) **РОСКОШНЫЙ**. Очень хороший, замечательный; отличающийся красотой, яркостью. *Роскошный летний день. Роскошный цветок.*

4) **ОСТРЫЙ**. Проницательный, хорошо воспринимающий. *Острый ум. Острый глаз.*

5) **ПЕРЕХОД**. Место, пригодное или предназначено и специально устроенное для переправы. *Переход через канаву. Переходы через железнодорожные пути.*