Экология — это наука о взаимодействии **живых** организмов и их сообществ между собой и со **средой**, в которой они обитают. Эти взаимоотношения изучают самые разные науки: биология и химия, астрономия и космология, математика и философия. <…> они вносят свой вклад в экологию, которая сегодня разделилась на ряд самостоятельных дисциплин: общую экологию, агроэкологию, гидроэкологию, экологию человека и т. д.

Активно формируется в наши дни экология культуры, или духовная экология. Конечно, между экологией природы и экологией культуры не может быть непроходимой пропасти, вместе с тем между ними есть большое различие. Утраты в природе до известных пределов восстановимы. Иное дело — ценности культурные и нравственные. Они или восстанавливаются с большим трудом, или вовсе исчезают, как, скажем, разрушенные памятники, сгоревшие книги, рукописи…

Если культура — это совокупность достижений общества в области науки, просвещения, искусства, то закрепляются эти достижения, как правило, в языке, в Слове. Возникнув на определённом историческом этапе, литературный язык сам по себе служит свидетельством уровня духовного развития народа, общества. Как всякое живое на Земле не может **мириться** со своей смертью, так и живая нация не может смириться с деградацией своего языка. Ведь язык — это и **основа** национальной памяти, и **ключ** к пониманию духовного мира, своего и чужого.

(По Л. И. Скворцову)

1. В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

1) ЖИВОЙ. Лёгкий, занимательный, выразительный. *Живое изложение*.

2) СРЕДА. Окружающие социально-бытовые условия, обстановка. *Из рабочей среды*.

3) МИРИТЬСЯ. Терпимо относиться к чему-нибудь. *Мириться с неудобствами.*

4) ОСНОВА. Источник; главное, на чём строится что-нибудь, что является сущностью чего-нибудь. *Экономическая основа общества.*

5) КЛЮЧ. Металлический стержень с особой комбинацией вырезов для отпирания и запирания замка. *Открыть дверь ключом.*

Прочитайте текст и выполните задание.

После встречи в поезде с художником я приехал в Ленинград. Снова открылись передо мной торжественные **ансамбли** его площадей и пропорциональных зданий.

Я подолгу всматривался в них, стараясь разгадать их архитектурную тайну. Она заключалась в том, что <...> здания производили впечатление величия, на самом же деле они были невелики. Одна из самых замечательных построек — здание Главного штаба, вытянутое плавной дугой против Зимнего дворца, — по своей высоте не превышает четырёхэтажного дома. А между тем оно гораздо величественнее любого современного высотного дома.

Разгадка была **простая**. Величественность зданий зависела от их соразмерности, гармонических пропорций и от небольшого **числа** украшений: оконных наличников, барельефов.

Всматриваясь в эти здания, понимаешь, что хороший **вкус** — это прежде всего чувство меры.

Я уверен, что эти же законы соразмерности частей, отсутствия всего лишнего, простоты, при которой видна и **доставляет** истинное наслаждение каждая линия, — всё это имеет некоторое отношение и к прозе.

Писатель, полюбивший совершенство классических архитектурных форм, не допустит в своей прозе тяжеловесной и неуклюжей композиции. Он будет добиваться соразмерности частей и строгости словесного рисунка.

Композиция прозаической вещи должна быть доведена до такого состояния, чтобы нельзя было ничего выбросить и ничего прибавить без того, чтобы не нарушились смысл повествования и закономерное течение событий.

(По К. Г. Паустовскому)

2. В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

1) **АНСАМБЛЬ.** Исполнительский коллектив (певцов, музыкантов, а также состав исполнителей). *А. песни и пляски.*

2) **ПРОСТОЙ.** полн. ф. Не лучшего качества, грубый по обработке. *П. помол. П. холст* (небелёный). *Простые чулки* (хлопчатобумажные).

3) **ЧИСЛО.** кого-чего. Количество считаемого, поддающегося счёту. *Ч. собравшихся. Значительное ч. ошибок. Отряд числом в двадцать человек* (в числе двадцати человек). *Большое ч. людей.*

4) **ВКУС.** Чувство, понимание изящного, красивого. *Тонкий в. Одеваться со вкусом. На чей-нибудь вкус, в чьём-нибудь вкусе* (с точки зрения чьих-нибудь мнений об изящном, красивом).

5) **ДОСТАВЛЯТЬ.** что. Обеспечивать, предоставлять, приносить (то, что названо существительным). *Д. удовольствие, неприятность. Д. много хлопот.*

Прочитайте текст и выполните задание.

Даль был близок к человеку труда, прежде всего земледельцу, знал до тонкости предметы народного быта, мысли и чаяния простых людей, <...> психологию. «К особенностям его любви к Руси, — писал Белинский, — принадлежит то, что он любит её в корню, в самом стержне, основании её, ибо он любит простого русского человека, на обиходном языке нашем называемого крестьянином и мужиком. Как хорошо он знает его **натуру**! Он умеет мыслить его головою, видеть его глазами, говорить его языком».

А вот что сказал Гоголь о Дале: «Каждая его строчка меня учит и вразумляет, придвигая ближе к познанию русского быта и нашей народной жизни».

Народ одаривал Даля словами, пословицами, песнями, сказками, легендами, прибаутками. Сопровождавший Даля в поездках по деревням Мельников-Печерский **отмечал**: жители были убеждены, что собиратель слов **вышел** из крестьянской **среды**.

Своему детищу — а это около двухсот тысяч слов — Даль отдал полвека своей жизни. Его словарь — это не склад, где тихо и мирно пылятся слова; открой его — и они начинают оживать, двигаться, тянуть за собой многочисленную родню. Слова начинают говорить, улыбаться, резвиться, дружить или соперничать, смеяться и плакать, могут завести в дебри или вывести в чистое поле.

Посмотрим, как **определяет** Даль «слово»: «сочетание звуков, составляющее одно целое, которое означает предмет или понятие, речение».

(*По В. И. Страдымову*)

3. В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

1) **НАТУРА**. Характер человека, темперамент. *Пылкая н*. *По натуре он не зол*. Привычка — вторая н. (посл.).

2) **ОТМЕЧАТЬ**. *что*. Праздновать какое-нибудь событие (разг.). *О. окончание института*.

3) **ВЫЙТИ.** *из кого-чего*. Произойти откуда-нибудь, от кого-нибудь. *В. из рабочих*.

4) **СРЕДА.** *ед*. Окружающие социально-бытовые условия, обстановка, а также совокупность людей, связанных общностью этих условий. *Социальная с. Из рабочей с. В нашей среде*.

5) **ОПРЕДЕЛЯТЬ.** *кого (что)*. Назначать, устраивать на какую-нибудь должность или в какое-нибудь учебное заведение (устар. и прост.). *О. на службу. О. в училище.*

Прочитайте текст и выполните задание.

Было в России, в русской жизни понятие «мнение общества».

Действовало мнение общества в деревенской жизни, где общество издревле определяло все важнейшие хозяйственные решения, да и не только хозяйственные, в обществе складывались суждения, **оценки**, требования к поведению односельчан. Общественное мнение в том или ином виде достаточно чётко существовало в научной **среде**, в купеческой, у дворянства. Общественное мнение вырабатывало свои требования к честности, порядочности, требовало соблюдения норм поведения, приличия, по-своему карало нарушителей. Кодекс чести действует в «Анне Карениной», это показал и Островский в своих пьесах. Справедливо или несправедливо — другой вопрос, <...> речь идёт о неписаных кодексах чести, приличия, которых обязан был **придерживаться** член общества.

Сословные общественные мнения, как мне кажется, поддерживали нравственные критерии. При всех своих предрассудках, недостатках они старались **повысить** моральные требования.

Замечательный физик Пётр Леонидович Капи́ца, как никто другой, понимал, например, **значение** общественного мнения в научной среде. Он понимал, как важно для этого создать здоровую передовую научную общественность. Именно общественность — как некую особую сферу, котёл, в котором выплавляется общественное мнение. Его знаменитые семинары-«капичники» практически способствовали созданию научной общественности. Он писал, что это труднее, чем постройка больших институтов: «Создание здоровой научной общественности включает в себя воспитание широких слоёв людей, связанных с научной работой».

(*По Д. А. Гранину*)

4. В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению
в данном тексте. Запишите номера ответов.

1) **ОЦЕНКА**. То же, что отметка: принятое в учебной системе цифровое обозначение степени усвоения учащимися знаний. *О. по пятибалльной системе*.

2) **СРЕДА**. *ед*. Окружающие социально-бытовые условия, обстановка,
а также совокупность людей, связанных общностью этих условий. *Социальная с. Из рабочей с. В нашей среде. С. заела кого-н.* (о невозможности расти, развиваться, из-за неблагоприятного окружения; разг. и шутл.).

3) **ПРИДЕРЖИВАТЬСЯ**. *чего*. Следовать чему-нибудь; иметь склонность к чему-нибудь. *П. твёрдых убеждений. П. другого мнения*.

4) **ПОВЫСИТЬ**. *кого* (*что*). Перевести на более высокую, более ответственную должность. *П. по службе, в должности*.

5) **ЗНАЧЕНИЕ**. Важность, роль, значительность. *Придавать чему-нибудь большое з. Не имеет значения что-нибудь* (не существенно, не важно).

Прочитайте текст и выполните задания 1−3.

Олег. Можно?
Юлия Михайловна. А-а… Олег… Входите. Садитесь. Я сейчас…
Олег. Какая у вас библиотека хорошая…
Юлия Михайловна. А вы не были у меня разве? Так себе. Ничего. Ой, устала печатать.
Олег. Много работы?
Юлия Михайловна. Я книгу сейчас заканчиваю. Первую… Волнуюсь ужасно.
Олег. А что за книга?
Юлия Михайловна. «Рассказы из истории». Вы что маячите, Олег? Садитесь.
Олег. У вас дела… Я вас задерживаю…
Юлия Михайловна. Нет, нет, Олег. Если только вы спешите… Я как пришла — три часа **печатала**. Отдохнуть надо… Садитесь посидите. Потреплемся. Хотите печенья? Берите, не стесняйтесь.
Олег. Мне неловко как-то… Вдруг я вас задерживаю… Я ведь только за книгой…
Юлия Михайловна. Вот ваша книга. А через пять минут я вас и <…> выгоню. У меня **работы** — непочатый край.
Олег. Мне у вас нравится… Столько книг… Бумаги… Машинка пишущая… Необычно…
Юлия Михайловна. Вы хотите сказать — для женщины необычно. А я, знаете ли, Олег, лет до тридцати дурака валяла. А вот сейчас **опомнилась** — хочется упущенное наверстать. У вас завтра последний экзамен?
Олег. Да.
Юлия Михайловна. И куда вы?
Олег. На физфак буду **поступать**. Ну и шахматы…
Юлия Михайловна. Ой, господи, Олег! Вам хорошо. Вы знаете, что делать будете. А я в ваши годы дура дурой была… Столько времени **потеряла**… Жуть!

(*По А. Н. Казанцеву*)

5. В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

1) **ПЕЧАТАТЬ.** Воспроизводить какой-либо текст с помощью специальных аппаратов. *П. доклад на машинке. П. на пишущей машинке без ошибок.*

2) **РАБОТА.** Качество, способ исполнения. *Топорная, грубая р. Вещь превосходной работы. Часы старинной работы.*

3) **ОПОМНИТЬСЯ.** То же, что одуматься: подумав, переменить намерение, поняв его ошибочность. *О. в последнюю минуту. Опомнись, пока не поздно. Что ты делаешь, опомнись!*

4) **ПОСТУПАТЬ.** (1-е и 2-е л. не употр.). О посылаемом, сообщаемом, передаваемом: доходить, прибывать по назначению. *В комиссию поступает множество заявлений. Новые книги поступают в продажу.*

5) **ПОТЕРЯТЬ.** Потратить, израсходовать нецелесообразно. *П. часы, дни.*

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

Иногда чрезвычайно важно **осветить** по-новому какое-нибудь знакомое и, по-видимому, хорошо изученное явление его обновлённой проблематизацией, открытием в нём новых сторон с помощью ряда определённо направленных вопросов. Особенно <…> важно в тех областях, где исследование переобременено **массой** щепетильных и детальных, но лишённых всякого направления описаний и классификаций. При такой обновлённой проблематизации может оказаться, что какое-нибудь явление, представлявшееся частным и второстепенным, имеет принципиальное значение для науки. Удачно поставленной проблемой можно вскрыть заложенные в таком явлении методические возможности.

Таким в высшей степени продуктивным «узловым» явлением представляется так называемая чужая речь, то есть синтаксические шаблоны «прямая речь», «косвенная речь», «несобственно-прямая речь», модификация этих шаблонов и вариации этих модификаций, которые мы встречаем в языке для передачи **чужих** высказываний и для включения этих высказываний именно как чужих в связный монологический контекст.

Исключительный методологический интерес, присущий этим явлениям, до сих пор совершенно не оценён. В этом на поверхностный **взгляд** второстепенном **вопросе** синтаксиса учёные не сумели увидеть проблемы огромной общелингвистической и принципиальной важности.

И именно при социологическом подходе к изучению языка вскрывается вся методологическая значительность, вся показательность этого явления.

(*По В. Н. Волошинову*)

6. В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

1) **ОСВЕТИТЬ.** *кого, что.* Сделать светлым; направить лучи света на кого-что-нибудь; снабдить светом. *Луна осветила поляну.*

2) **МАССА.** Одна из основных физических характеристик материи, определяющая её инертные и гравитационные свойства (*спец.*). *Единица массы.*

3) **ЧУЖОЙ.** Далёкий по духу, взглядам. *Братья стали чужими.*

4) **ВЗГЛЯД.** *перен.* Мнение, суждение. *Правильный взгляд на вещи.*

5) **ВОПРОС.** То или иное положение, обстоятельство как предмет изучения и суждения; задача, требующая решения; проблема. *Оставить вопрос открытым.*

Прочитайте текст и выполните задания 1−3.

Стиль неразрывно связан с высказыванием и типичными **формами** высказываний — речевыми жанрами. Всякое высказывание — устное и письменное, первичное и вторичное — в любой сфере речевого общения индивидуально и потому может **отразить** индивидуальность говорящего или пишущего, то есть обладать индивидуальным стилем.

<...> не все жанры одинаково благоприятны для такого отражения индивидуальности говорящего в языке высказывания, то есть для индивидуального стиля. Наиболее благоприятны жанры художественной литературы, так как в них **индивидуальный** стиль является одной из ведущих целей высказывания. Наименее благоприятные условия для отражения индивидуальности в языке присутствуют в тех речевых жанрах, которые требуют стандартной формы: в деловых документах, в военных командах, в словесных сигналах на производстве. Здесь могут найти отражение только поверхностные стороны индивидуальности, и то преимущественно в устном осуществлении высказываний.

В большинстве речевых жанров, исключая литературно-художественные, индивидуальный стиль не входит в замысел высказывания, не служит одной из его целей, а является его дополнительным **продуктом**. В разных жанрах могут раскрываться различные стороны личности, индивидуальный стиль может находиться в различных взаимоотношениях с общенародным языком. Сама проблема общенародного и индивидуального в языке в основе своей является проблемой высказывания, ведь только в высказывании общенародный язык воплощается в индивидуальную форму. Определение стиля вообще и индивидуального стиля в частности требует более **глубокого** изучения как природы высказывания, так и разнообразия речевых жанров.

(*По М. М. Бахтину*)

7. В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

1) **ФОРМА.** Внешнее очертание, наружный вид предмета. *Земля имеет форму шара.*

2) **ОТРАЗИТЬ.** *кого, что.* Воспроизвести, выразить. *Отразить жизнь в искусстве.*

3) **ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ.** Личный, свойственный данному индивидууму, отличающийся характерными признаками от других. *Индивидуальные особенности.*

4) **ПРОДУКТ.** *перен.* Следствие, результат, порождение чего-нибудь (*книжн.*). *Язык является продуктом исторического развития.*

5) **ГЛУБОКИЙ.** *перен.* Недоступный, тщательно скрытый. *Глубокая тайна.*

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

Многие виды птиц помнят и периодически воспроизводят десятки и даже сотни типов песен. Правда, в большинстве случаев разные типы песен имеют одинаковое **назначение** или, как говорят специалисты, функционально не различаются. Считается, что изменчивость пения может играть определенную роль в коммуникации, то есть в общении между птицами. Ведь пение бывает по-разному организовано. В зависимости от этой организации смысл вокала может меняться.

Есть птицы, у которых известны только два режима пения. Первый из них представляет собой последовательное повторение одного и того же типа песни. Второй режим более **сложный**, он включает в себя несколько чередующихся типов песен. <...> два режима различаются и тем, как организовано пение: то ли это монотонное повторение одного типа песни, то ли вокал более разнообразный.

Самые певчие из птиц — воробьинообразные, к которым относится и соловей. В их числе — **тусклая** пеночка, у неё есть и другие названия: тусклая зарничка и горная зарничка. Последнее название не случайно: эти пернатые гнездятся в горных лесах — лиственных и разреженных хвойных. Ученые изучают акустическую сигнализацию в начале периода размножения (гнездования) тусклой пеночки, то есть пение и так называемые позывки — короткие одиночные **сигналы**. Исследования **проводят** в заказнике «Позарым» в Хакасии, расположенном на высотах от 900 до 2900 м.

(*По материалам журнала «Наука и жизнь»*)

8. В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

1) **НАЗНАЧЕНИЕ**. Основная функция чего-либо, предназначенность для чего-либо. *Назначение науки*.

2) **СЛОЖНЫЙ**. Представляющий затруднения для понимания, решения, трудный. *Сложный вопрос*.

3) **ТУСКЛЫЙ**. Неяркий, слабо освещенный (о свете, об источнике света). *Тусклый свет*. *Тусклый фонарь*.

4) **СИГНАЛ**. Условный знак для передачи на расстояние каких-нибудь сообщений. *Звуковой сигнал*.

5) **ПРОВОДИТЬ**, *что*. Прочерчивать, обозначать линией. *Проводить границу*.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

В Россию **пришёл** Пушкинский праздник... Время неумолимо, но Александр Сергеевич, как и сама Россия, был, есть и будет нашей **духовной** сущностью на все времена. Думаю, что для поэта, живущего вне времени, не было привычного нам понятия прошлого и будущего: прошлое жило в нём, в настоящем жил он сам, будущее прозревал его гений.

Пушкин для нас есть сама Россия, сама русская душа — загадочная и непонятная. Он искал национальный **характер**, прозревая будущее. В его стихотворении «Странник» удивительным и непостижимым образом
угадывается характер Льва Николаевича Толстого, появление которого Пушкин предчувствовал. Случайность? Совпадение? Нет! Это гениальное **прозрение**.

Пушкин — явление национальное мирового масштаба. Языки, судьбы и характеры народов подобны рекам, опоясывающим планету. Пушкин мог войти в любую из этих рек, не рассыпаясь по дну мелкой галькой,
а растворившись в реке, <…> становился вселенским потоком. Он никогда не был за границей. Но в нём текла испанская **кровь**, когда он жил страстью Дон Жуана и мудростью Лепорелло. Вместе с Моцартом он слушал слепого скрипача в трактире в Вене. Страдал на пиру во время чумы, охватившей Европу.

Народ у поэта безмолвствует. Он безмолвствует, потому что отдал своё слово, свой язык и характер своему гению. Хранить Пушкина — значит сохранять русский народ.

Пушкин — сердце России. И пока бьётся это сердце, Россия жива и непобедима!

(*По К.В. Скворцову*)

9. В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

1) **ПРИЙТИ.** Достичь чего-либо путём каких-либо усилий, действий.. *Прийти к соглашению*

2) **ДУХОВНЫЙ.** Такой, который относится к религии, церкви, связанный
с ними. *Духовная музыка. Светская и духовная литература.*

3) **ХАРАКТЕР.** Твёрдая, сильная воля, упорство в достижении чего-либо. *У меня есть характер. Без характера кто-либо (о безвольном человеке). У него настоящий характер.*

4) **ПРОЗРЕНИЕ.** Внезапное просветление мысли. *Наступило прозрение*.

5) **КРОВЬ.** Происхождение. *Она казачка по крови. Кто-либо дворянской крови. Кровь (какая, чья) течёт в ком-либо (о национальной принадлежности)*.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

Воздушно-пенные огнетушители наиболее удобны для тушения **тлеющих** материалов, а также горючих жидкостей. Конструкция насадки **обеспечивает** подачу воздушно-механической пены средней и низкой кратности.

Воздушно-пенные огнетушители не должны применяться для тушения оборудования, находящегося под электрическим напряжением, для тушения сильно нагретых или расплавленных веществ, а также веществ, вступающих с водой в химическую **реакцию**, <…> сопровождается интенсивным выделением тепла и разбрызгиванием.

По принципу создания давления в их **корпусе** воздушно-пенные огнетушители подразделяются на закачны́е и с баллоном высокого давления. По способу транспортирования к очагам пожара — на переносные (с полной массой до 20 кг) и передвижные (с полной массой до 400 кг). Диапазон рабочих температур — от +5 до +50 °С.

Воздушно-пенные огнетушители предназначены для тушения очагов пожара класса А (сопровождающееся тлением горение твёрдых **материалов**, таких как дерево, бумага, ветошь и т. д.) и класса В (горение жидкостей или твёрдых тел, превращающихся в жидкости).

Воздушно-пенный огнетушитель не может быть применён для тушения веществ, горение которых происходит без доступа воздуха (таких как хлопок, пироксилин и т. п.), горящих металлов (щелочных, таких как натрий и т. п., и лёгких, таких как магний и т. п.).

(Из Типовой инструкции по применению и техническому обслуживанию огнетушителей на энергетических предприятиях)

10. В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

1) **ТЛЕТЬ.** *Переносное.* Существовать в скрытом виде, где-либо в глубине, почти не обнаруживаясь, теплиться. *В душе тлеет надежда. Любовь тлеет в сердце.*

2) **ОБЕСПЕЧИВАТЬ.** *Кого (что).* Предоставлять достаточные материальные средства к жизни. *Обеспечивать свою семью. Обеспечивать старость.*

3) **РЕАКЦИЯ.** Превращение одних веществ в другие. *Цепная реакция. В результате реакции образуется окись углерода.*

4) **КОРПУС.** Остов, оболочка чего-либо. *Корпус корабля. Корпус часов.*

5) **МАТЕРИАЛ.** Сведения, служащие основой для чего-нибудь. *Материал для биографии писателя. Материал для наблюдений.*

У художника Ореста Кипренского бывали минуты сосредоточенности и внимания. Они приходили внезапно. Они застигали художника то среди улицы, то в разгаре беседы с друзьями. Как бы от сильного внутреннего толчка окружающий **мир** преображался. Куда ни взглянешь, всюду лежали чистые краски, то плотные, то совершенно прозрачные, созданные светом северного солнца, снегом, огнём фонарей. Привычная земля казалась в <...> минуты творением гениальных художников или архитекторов. Цвет неба и облака были как будто написаны венецианцами, а горизонты, синие от прохладного воздуха, провёл своим безошибочным карандашом Растрелли.

Однажды на зимнем рассвете Кипренский шёл по мосту через Неву, опустив голову, и ни о чём не думал, — ему хотелось спать. Запоздалая **тройка** пронеслась мимо. Колкая морозная пыль посыпалась в лицо. Кипренский очнулся, поднял голову и остановился. То, что он увидел вокруг, было больше похоже на торжественный сон, чем на петербургское утро. Ночь не хотела уходить из столицы. Она лежала пластами тяжёлого **сизого** воздуха у подножия зданий и в глубине садов. Взошло солнце. Багровый свет уже загорался в окнах дворцов и падал вниз, в темноту, вырывая из неё то полосатую будку часового, то бронзовый памятник полководцу, седой от снежной пыли, то капитель колонны, украшенную замёрзшими листьями аканта. Летел густой, медленный снег. Чудилось, что он зарождается в чистом воздухе между землёй и небесным сводом.

Кипренский долго смотрел на торжественное падение снега среди немоты и безлюдья петербургских площадей. Столица покрывалась белым **блеском**. «Как я счастлив, что родился в России!» — подумал Кипренский. Дома Кипренский сбросил мокрую шинель и сел к топившейся печке.

— Где, — сказал он с тоской, — где я возьму красок, чтобы изобразить это зимнее безмолвие, и этот блеск, и дворцы, утратившие объём и тяжесть, и, наконец, волнение своего сердца? Какой божественной кистью я смогу **передать** немой восторг этого утра?

(По К. Г. Паустовскому)

11. В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

1) **МИР**. Спокойствие, тишина (*высок.*). *М. полей. М. вашему дому!*

2) **ТРОЙКА**. Упряжка в три лошади. *Катание на русских тройках.*

3) **СИЗЫЙ**. Тёмно-серый цвет с синеватым оттенком. *С. туман. Сизая мгла.*

4) **БЛЕСК**. *в знач. сказ.* О чём-нибудь очень хорошем, впечатляющем, красота. *Фильм — блеск!*

5) **ПЕРЕДАТЬ**. Воспроизвести, изложить, изобразить. *Точно п. мысль автора. В картине передан дух эпохи.*