

1. Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Кто-то терем прибирал да хозяев поджидал.
- 2) В синтаксическом строе двух поэтических текстов мы можем найти как сходства так и различия.
- 3) М. В. Ломоносовым было намечено разграничение знаменательных и служебных слов и в дальнейшем это разграничение поддерживалось крупнейшими представителями русской науки.
- 4) Многие литературоведы и историки вновь и вновь спорят по поводу переписки Гёте с великим русским поэтом А. С. Пушкиным.
- 5) А. С. Грин мог подробно описать как изгиб реки так и расположение домов как вековые леса так и уютные приморские города.

2. Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Я со своей стороны лишь изменил имена некоторых действующих лиц этой истории да придал устному рассказу письменную форму.
- 2) Одна лишь стрекоза в такую жару чувствует себя хорошо и как ни в чём не бывало она пляшет без усталости в пахучей хвое.
- 3) Со своими увалами и ухабами с лесами и перелесками тайга обладает десятками микроклиматов.
- 4) Всё блещет и нежится и радостно тянется к солнцу.
- 5) В древности зачастую вопрос жизни и смерти зависел от случайного стечения обстоятельств или соотношения сил людей и зверей.

3. Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) В 1856 году в немецком городе Карлсруэ вышло в свет первое издание поэмы «Демон» бывшего поручика Тенгинского полка М. Ю. Лермонтова и в том же году в Омске в семье штабс-капитана того же Тенгинского пехотного полка А. М. Врубеля родился сын – будущий художник Михаил Врубель.
- 2) Многие полотна И. К. Айвазовского воспринимаются как музыкальные или стихотворные импровизации.
- 3) Впервые за столь долгие военные годы из парка доносился звонкий детский смех и врезался в воздух скрип проржавевших от дождей качелей.
- 4) С поэтами-декабристами композитора А. А. Алябьева связывали как общие взгляды так и многие обстоятельства жизни и тяжёлой личной судьбы.
- 5) В Мещёрском крае заповедными стали истоки рек и родники и рощи и дубравы.

4. Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Обобщающие слова могут стоять или перед однородными членами или после них.
- 2) У В. И. Сурикова была феноменальная художественная память и смеющегося священника он написал именно по памяти.
- 3) Выбежишь за ворота и увидишь ослепительную и первозданную белизну снега.
- 4) Я с волнением осматривал и дом и картины в нём и его обитателей.
- 5) Ваш внутренний мир настроен тонко и верно и отзывается на самые незаметные звуки жизни.

5. Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) На столе лежали как журналы и газеты так и книги.
- 2) В Суздале и Пскове и Ростове Великом творили великие мастера.
- 3) Книга не только вводит читателя в богатый мир русского языка но и раскрывает законы языковой гармонии.
- 4) Мы выехали на тракт и скоро миновали посёлок и стоящую возле него церковь.
- 5) Вспомните каменную громаду Георгиевского собора под Новгородом или деревянную сказку Кижей!

6. Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Пленяющая красота русских пейзажей поразительна и надолго остаётся в памяти.
- 2) К числу самых древних изображений на стенах пещер эпохи палеолита относятся и оттиски руки человека и непонятные узоры с беспорядочными переплетениями волнистых линий.
- 3) Логику познания Декарт выстроил от простейшего и очевидного к сложному и непонятному.
- 4) Для художественной речи характерна как образность так и эмоциональность.
- 5) Поэту видится то алмазный блеск березняка то бархатный блеск пашен то янтарный блеск свечей.

7. Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Проникновенная любовь к родным местам и заснеженным просторам манит к себе рождает раздумья о горечи утрат и тревогу за будущее.
- 2) В самом языке заключены и образы и ритм и рифмы и аллитерации.
- 3) Язык многообразен и многозвучен и разнотонен.
- 4) Не то мысли не то воспоминания не то мечты бродили в его голове.
- 5) Воздух лёгок и чист и замёрзла река.

8. Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Поезд с трудом прорывался через сырые потоки и безнадёжно опаздывал.
- 2) А над лугами шёл холодный дождь и ветер налетал косыми ударами.
- 3) Переправляемся на пароме через Оку и за широкой полосой приокских лугов нас встречают Мещёрские леса.
- 4) Станции завалены смолистыми брёвнами и пахнут свежей порубкой и дикими лесными цветами.
- 5) Я вырывал в сене глубокую нору залезал в неё и всю ночь спал в стогу.

9. Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Подбор различного по оттенкам и степени замутнённости естественного янтаря и добавка разных красителей в сочетании с особыми режимами давления позволяют получать различные по окраске и структуре украшения.
- 2) В рукописях М. Горький не только делал пометки но и тщательно исправлял красным карандашом описки и расставлял пропущенные знаки препинания.
- 3) А. С. Пушкин не боялся разговорных слов и выражений и смело вводил их в свои стихотворения.
- 4) В жизни Софьи Андреевны переплелись радость и грусть счастье и разочарование приобретения и потери.
- 5) На большей территории России континентальный климат и он обуславливает суровую зиму и жаркое лето.

10. Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Мелкие поселения в Древней Руси называли иногда «городцами» да «городищами».
- 2) Кувшинки плавали и справа и слева от лодки.
- 3) Обломов был расстроен письмом старосты и предстоящим переездом на квартиру и утомлён трескотнёй Тарантьева.
- 4) Россия соседствует со многими странами и имеет как сухопутные так и морские границы.
- 5) Символисты и их последователи называли Ф. И. Тютчева своим предтечей и считали себя продолжателями тютчевской поэтической традиции.

11. Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) И по богатству художественных приёмов и по идейной значимости и по разнообразию воссозданных социальных типов «Сказки» М. Е. Салтыкова-Щедрина в полной мере могут считаться одной из вершин творчества писателя.
- 2) Очень многие акварели того времени не имели авторов или приписывались тем или иным художникам предположительно.
- 3) В стихах А. А. Вознесенского о любви звучат либо настроения трагической безысходности либо ликующие ноты счастья.
- 4) Для защиты истины и дела Дёжкину не раз приходилось скрывать свои настоящие взгляды и тогда он вынужден был играть роль убеждённого сторонника академика Рядно.
- 5) В прозе и драматургии А. П. Чехова прослеживается печальная и трагическая участь человека бездуховного.

12. Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) К числу самых древних изображений на стенах пещер эпохи палеолита относятся и отпечатки руки человека и непонятные узоры с переплетением волнистых линий.
- 2) Заснеженные кусты напоминали боярскую шапку или медведя или причудливый замок.
- 3) Весь день в парке играл духовой оркестр и работали фонтаны.
- 4) Терпение да труд всё перетрут.
- 5) В XV веке в сражениях применяли как тяжёлые пушки так и лёгкие орудия.

13. Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Лебеди величаво плыли по реке либо кружили над водой либо отдыхали у своего домика.
- 2) Иногда лекарственные растения полностью теряют свои лечебные свойства или сохраняют их в незначительной степени.
- 3) Северные районы отличались как по численности жителей так и по возможностям экономического развития.
- 4) Первые словари иностранных слов назывались объяснительными и главное их предназначение как раз и заключалось в объяснении читателю непонятного или незнакомого слова.
- 5) Официальная медицина выступает против самолечения и лечения непроверенными средствами.

14. Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Во всём мире любители музыки П. И. Чайковского восхищаются как операми композитора так и его симфоническими произведениями.
- 2) Точный простой и живописный язык произведений М. М. Пришвина надолго запоминается читателям.
- 3) Кое-где при дороге попадает урюмая ракита или молодая берёзка с мелкими клейкими листьями.
- 4) В преемственности традиций народных мастеров и верности стилистике древнейшего промысла и содержится секрет успеха и популярности гжельской керамики в наше время.
- 5) Лес тихо отдыхает от жгучего дневного солнца и степь обдаёт путника накопившимися за день цветочными запахами.

15. Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) На полке лежали морские ракушки и стояли бронзовые статуэтки.
- 2) Многие из мифологических имён используются для названий кораблей и самолётов печенья и конфет духов и бытовой техники.
- 3) Дурманяще пахла омытая дождём молодая трава.
- 4) Никто никогда не дарил мне ни снегиря ни какой-нибудь другой птички в клетке.
- 5) Выдающийся русский живописец В. А. Серов в начале XX века ввёл дамскую шляпку в высокое искусство и с тех пор на некоторых полотнах художника ей отводится главная роль.

16. Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Ночью ветер злится да стучит в окно.
- 2) Клёны и осины оделись в жёлтые оранжевые и пурпурные юбки.
- 3) Для наблюдательного человека в тайге много интересного как летом так и зимой.
- 4) Передо мной лежало пожелтевшее написанное знакомым почерком письмо.
- 5) Прошлогодня дорожная колея заросла ромашками.

17. Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) С юго-запада подул сильный ветер и вскоре стало довольно тепло.
- 2) Перед окраской или лакированием поверхности её обезжиривают специальными растворами.
- 3) Поверхность заготовки из листового металла и проволоки часто имеет царапины и следы ржавчины.
- 4) Из прочной стальной проволоки изготавливают либо гвозди либо шурупы.
- 5) Гостиную можно украсить картинами и декоративными панно светильниками и цветами.

18. Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Всем просящим отец давал деньги не столько из доброты сколько из напускного джентльменства.
- 2) Главными в танце считались грациозность и плавность движений рук красота и изящество складок шали.
- 3) Видны были только белые стволы ближайших берёз да кусочек аллеи.
- 4) То бегали чёрные тучи то с неба лился прохладный весенний свет то бушевала мокрая снежная буря.
- 5) Строители подошли к реке и началась переправа на другой берег.

19. Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) С утра все ждали половодья и к обеду вода в реке поднялась.
- 2) Ствол дерева хотя и стремится вверх но очень медленно.
- 3) Мы обратились к роману Ф. М. Достоевского долго обсуждали произведение и решили перечитать некоторые эпизоды.
- 4) Солнечные лучи не только высушили все капли на стекле но и нагрели его.
- 5) Сегодня на улице пасмурно и морозно и ветрено.

20. Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Мы шли по освещённой солнцем парковой аллее и наслаждались красотой природы.
- 2) Всё было насыщено парами и сквозь этот наш земной пар солнце намёком радовало и утверждало в трепетной душе нашей радость.
- 3) Это был аромат удивительных цветов древесной коры прошлогодних листьев.
- 4) Краем ручья я перебрался на свою любимую опушку и тут заметил большой муравейник.
- 5) На лесной тропе ещё держится лёд хрустит под ногами путников.

21. Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Этот господин всегда найдет себе двух или трёх поклонников.
- 2) Рудин ходил к девушке носил ей книги говорил о природе и Гегеле.
- 3) Басистов восторженно весь покраснел от радости и вытаращил глаза.
- 4) Александра Павловна улыбнулась и стиснула его руку.
- 5) Неровные толчки кибитки бросали Рудина из стороны в сторону и он казался совершенно бесчувственным.

22. Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Происшествия последних дней были так неожиданны так внезапны.
- 2) Мне это было не в привычку и я не сумел оценить вас.
- 3) Мы поднимались по узкой украшенной резьбой лестнице.
- 4) Наталья опустила письмо Рудина к себе на колени и долго сидела неподвижно.
- 5) Я не хочу ни оправдываться ни обвинять кого бы то ни было.

23. Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Мы искали в тексте не только антонимы но и синонимы омонимы.
- 2) Командир дивизиона стал у входа в актовый зал и тысяча огней играла на серебряной резьбе его шашки.
- 3) Турбин не удержался поднял крышку парты и присел.
- 4) Ни усталость ни скука ни на минуту не могли согнать с лица Ильи Ильича мягкость.
- 5) На лестнице показалась фигурка и медленно полезла по ступеням вверх.