1. Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

1) Кто-то терем прибирал да хозяев поджидал.
2) В синтаксическом строе двух поэтических текстов мы можем найти как сходства так и различия.
3) М. В. Ломоносовым было намечено разграничение знаменательных и служебных слов и в дальнейшем это разграничение поддерживалось крупнейшими представителями русской науки.
4) Многие литературоведы и историки вновь и вновь спорят по поводу переписки Гёте с великим русским поэтом А. С. Пушкиным.
5) А. С. Грин мог подробно описать как изгиб реки так и расположение домов как вековые леса так и уютные приморские города.

2. Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

1) Я со своей стороны лишь изменил имена некоторых действующих лиц этой истории да придал устному рассказу письменную форму.
2) Одна лишь стрекоза в такую жару чувствует себя хорошо и как ни в чём не бывало она пляшет без устали в пахучей хвое.
3) Со своими увалами и ухабами с лесами и перелесками тайга обладает десятками микроклиматов.
4) Всё блещет и нежится и радостно тянется к солнцу.
5) В древности зачастую вопрос жизни и смерти зависел от случайного стечения обстоятельств или соотношения сил людей и зверей.

3. Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

1) В 1856 году в немецком городе Карлсруэ вышло в свет первое издание поэмы «Демон» бывшего поручика Тенгинского полка М. Ю. Лермонтова и в том же году в Омске в семье штабс-капитана того же Тенгинского пехотного полка А. М. Врубеля родился сын – будущий художник Михаил Врубель.
2) Многие полотна И. К. Айвазовского воспринимаются как музыкальные или стихотворные импровизации.
3) Впервые за столь долгие военные годы из парка доносился звонкий детский смех и врезался в воздух скрип проржавевших от дождей качелей.
4) С поэтами-декабристами композитора А. А. Алябьева связывали как общие взгляды так и многие обстоятельства жизни и тяжёлой личной судьбы.
5) В Мещёрском крае заповедными стали истоки рек и родники и рощи и дубравы.

4. Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

1) Обобщающие слова могут стоять или перед однородными членами или после них.
2) У В. И. Сурикова была феноменальная художественная память и смеющегося священника он написал именно по памяти.
3) Выбежишь за ворота и увидишь ослепительную и первозданную белизну снега.
4) Я с волнением осматривал и дом и картины в нём и его обитателей.
5) Ваш внутренний мир настроен тонко и верно и отзывается на самые незаметные звуки жизни.

5. Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

1) На столе лежали как журналы и газеты так и книги.
2) В Суздале и Пскове и Ростове Великом творили великие мастера.
3) Книга не только вводит читателя в богатый мир русского языка но и раскрывает законы языковой гармонии.
4) Мы выехали на тракт и скоро миновали посёлок и стоящую возле него церковь.
5) Вспомните каменную громаду Георгиевского собора под Новгородом или деревянную сказку Кижей!

6. Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

1) Пленяющая красота русских пейзажей поразительна и надолго остаётся в памяти.
2) К числу самых древних изображений на стенах пещер эпохи палеолита относятся и оттиски руки человека и непонятные узоры с беспорядочными переплетениями волнистых линий.
3) Логику познания Декарт выстроил от простейшего и очевидного к сложному и непонятному.
4) Для художественной речи характерна как образность так и эмоциональность.
5) Поэту видится то алмазный блеск березняка то бархатный блеск пашен то янтарный блеск свечей.

7. Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

1) Проникновенная любовь к родным местам и заснеженным просторам манит к себе рождает раздумья о горечи утрат и тревогу за будущее.
2) В самом языке заключены и образы и ритм и рифмы и аллитерации.
3) Язык многообразен и многозвучен и разнотонен.
4) Не то мысли не то воспоминания не то мечты бродили в его голове.
5) Воздух лёгок и чист и замёрзла река.

8. Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

1) Поезд с трудом прорывался через сырые потоки и безнадёжно опаздывал.
2) А над лугами шёл холодный дождь и ветер налетал косыми ударами.
3) Переправляемся на пароме через Оку и за широкой полосой приокских лугов нас встречают Мещёрские леса.
4) Станции завалены смолистыми брёвнами и пахнут свежей порубкой и дикими лесными цветами.
5) Я вырывал в сене глубокую нору залезал в неё и всю ночь спал в стогу.

9. Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

1) Подбор различного по оттенкам и степени замутнённости естественного янтаря и добавка разных красителей в сочетании с особыми режимами давления позволяют получать различные по окраске и структуре украшения.
2) В рукописях М. Горький не только делал пометки но и тщательно исправлял красным карандашом описки и расставлял пропущенные знаки препинания.
3) А. С. Пушкин не боялся разговорных слов и выражений и смело вводил их в свои стихотворения.
4) В жизни Софьи Андреевны переплелись радость и грусть счастье и разочарование приобретения и потери.
5) На большей территории России континентальный климат и он обусловливает суровую зиму и жаркое лето.

10. Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

1) Мелкие поселения в Древней Руси называли иногда «городцами» да «городищами».
2) Кувшинки плавали и справа и слева от лодки.
3) Обломов был расстроен письмом старосты и предстоящим переездом на квартиру и утомлён трескотнёй Тарантьева.
4) Россия соседствует со многими странами и имеет как сухопутные так и морские границы.
5) Символисты и их последователи называли Ф. И. Тютчева своим предтечей и считали себя продолжателями тютчевской поэтической традиции.

11. Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

1) И по богатству художественных приёмов и по идейной значимости и по разнообразию воссозданных социальных типов «Сказки» М. Е. Салтыкова-Щедрина в полной мере могут считаться одной из вершин творчества писателя.
2) Очень многие акварели того времени не имели авторов или приписывались тем или иным художникам предположительно.
3) В стихах А. А. Вознесенского о любви звучат либо настроения трагической безысходности либо ликующие ноты счастья.
4) Для защиты истины и дела Дёжкину не раз приходилось скрывать свои настоящие взгляды и тогда он вынужден был играть роль убеждённого сторонника академика Рядно.
5) В прозе и драматургии А. П. Чехова прослеживается печальная и трагическая участь человека бездуховного.

12. Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

1) К числу самых древних изображений на стенах пещер эпохи палеолита относятся и оттиски руки человека и непонятные узоры с переплетением волнистых линий.
2) Заснеженные кусты напоминали боярскую шапку или медведя или причудливый за́мок.
3) Весь день в парке играл духовой оркестр и работали фонтаны.
4) Терпение да труд всё перетрут.
5) В XV веке в сражениях применяли как тяжёлые пушки так и лёгкие орудия.

13. Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

1) Лебеди величаво плыли по реке либо кружили над водой либо отдыхали у своего домика.
2) Иногда лекарственные растения полностью теряют свои лечебные свойства или сохраняют их в незначительной степени.
3) Северные районы отличались как по численности жителей так и по возможностям экономического развития.
4) Первые словари иностранных слов назывались объяснительными и главное их предназначение как раз и заключалось в объяснении читателю непонятного или незнакомого слова.
5) Официальная медицина выступает против самолечения и лечения непроверенными средствами.

14. Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

1) Во всём мире любители музыки П. И. Чайковского восхищаются как операми композитора так и его симфоническими произведениями.
2) Точный простой и живописный язык произведений М. М. Пришвина надолго запоминается читателям.
3) Кое-где при дороге попадается угрюмая ракита или молодая берёзка с мелкими клейкими листьями.
4) В преемственности традиций народных мастеров и верности стилистике древнейшего промысла и содержится секрет успеха и популярности гжельской керамики в наше время.
5) Лес тихо отдыхает от жгучего дневного солнца и степь обдаёт путника накопившимися за день цветочными запахами.

15. Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

1) На полке лежали морские ракушки и стояли бронзовые статуэтки.
2) Многие из мифологических имён используются для названий кораблей и самолётов печенья и конфет духов и бытовой техники.
3) Дурманяще пахла омытая дождём молодая трава.
4) Никто никогда не дарил мне ни снегиря ни какой-нибудь другой птички в клетке.
5) Выдающийся русский живописец В. А. Серов в начале XX века ввёл дамскую шляпку в высокое искусство и с тех пор на некоторых полотнах художника ей отводится главная роль.

16. Укажите предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

1) Ночью ветер злится да стучит в окно.
2) Клёны и осины оделись в жёлтые оранжевые и пурпурные юбки.
3) Для наблюдательного человека в тайге много интересного как летом так и зимой.
4) Передо мной лежало пожелтевшее написанное знакомым почерком письмо.
5) Прошлогодняя дорожная колея заросла ромашками.

17. Укажите предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

1) С юго-запада подул сильный ветер и вскоре стало довольно тепло.
2) Перед окраской или лакированием поверхности её обезжиривают специальными растворами.
3) Поверхность заготовки из листового металла и проволоки часто имеет царапины и следы ржавчины.
4) Из прочной стальной проволоки изготавливают либо гвозди либо шурупы.
5) Гостиную можно украсить картинами и декоративными панно светильниками и цветами.

18. Укажите предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

1) Всем просящим отец давал деньги не столько из доброты сколько из напускного джентльменства.
2) Главными в танце считались грациозность и плавность движений рук красота и изящество складок шали.
3) Видны были только белые стволы ближайших берёз да кусочек аллеи.
4) То бегали чёрные тучи то с неба лился прохладный весенний свет то бушевала мокрая снежная буря.
5) Строители подошли к реке и началась переправа на другой берег.

19. Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

1) С утра все ждали половодья и к обеду вода в реке поднялась.
2) Ствол дерева хотя и стремится вверх но очень медленно.
3) Мы обратились к роману Ф. М. Достоевского долго обсуждали произведение и решили перечитать некоторые эпизоды.
4) Солнечные лучи не только высушили все капли на стекле но и нагрели его.
5) Сегодня на улице пасмурно и морозно и ветрено.

20. Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

1) Мы шли по освещённой солнцем парковой аллее и наслаждались красотой природы.
2) Всё было насыщено парами и сквозь этот наш земной пар солнце намёком радовало и утверждало в трепетной душе нашей радость.
3) Это был аромат удивительных цветов древесной коры прошлогодних листьев.
4) Краем ручья я перебрался на свою любимую опушку и тут заметил большой муравейник.
5) На лесной тропе ещё держится лёд хрустит под ногами путников.

21. Укажите предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

1) Этот господин всегда найдет себе двух или трёх поклонников.
2) Рудин ходил к девушке носил ей книги говорил о природе и Гегеле.
3) Басистов встрепенулся весь покраснел от радости и вытаращил глаза.
4) Александра Павловна улыбнулась и стиснула его руку.
5) Неровные толчки кибитки бросали Рудина из стороны в сторону и он казался совершенно бесчувственным.

22. Укажите предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

1) Происшествия последних дней были так неожиданны так внезапны.
2) Мне это было не в привычку и я не сумел оценить вас.
3) Мы поднимались по узкой украшенной резьбой лестнице.
4) Наталья опустила письмо Рудина к себе на колени и долго сидела неподвижно.
5) Я не хочу ни оправдываться ни обвинять кого бы то ни было.

23. Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

1) Мы искали в тексте не только антонимы но и синонимы омонимы.
2) Командир дивизиона стал у входа в актовый зал и тысяча огней играла на серебряной резьбе его шашки.
3) Турбин не удержался поднял крышку парты и присел.
4) Ни усталость ни скука ни на минуту не могли согнать с лица Ильи Ильича мягкость.
5) На лестнице показалась фигурка и медленно полезла по ступеням вверх.

24. Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. **Запишите** номера этих предложений.

1) Порывистый ветер утих и повалил крупными хлопьями первый снег.
2) А звёзды неожиданно в тумане блеснули и свет свой холодный под липами пролили.
3) По-комариному тонко просвистит малюсенький королёк-оливка да резко крикнет сойка.
4) Срубленные осины придавили собой траву и мелкий кустарник.
5) Я или зарыдаю или закричу или в обморок упаду.